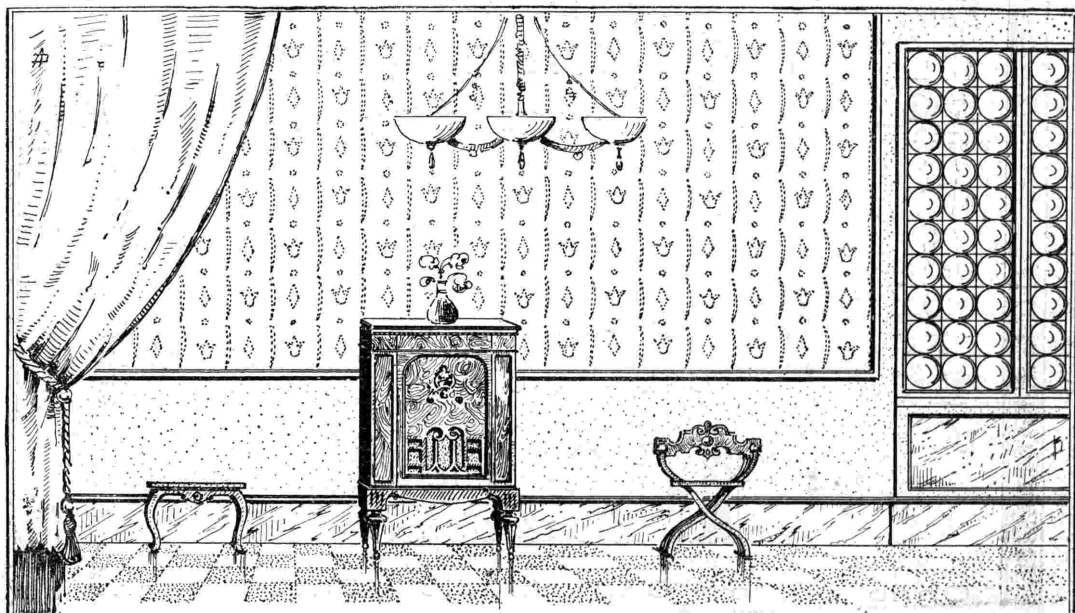
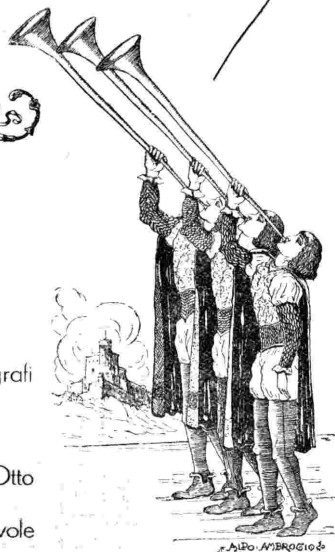
Anno VIII - N. 38 C. C. Postale ESCE IL SABATO 17 - 24 Settembre 1932 (Anno X)

- DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza
SIARE
TELEFON
25-61
Modello
ALFA
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
Modello
BETA
Filiale in MILANO: Via Ca lo Porta N. 1 - Telefono 67-442
Alla IV MOSTRA NAZIONALE della RADIO
SIARE
ESPONE
DUE
Complete Serie di
Apparecchi e Radiofonografi
a
Cinque - Sei - Sette - Otto
Nove - Dieci - Undici valvole
ALDO AMBROGIO
FADA
Radio
Onde Corte - Onde Medie - Onde Lunghe
Selettività - Sensibilità - Purezza - Potenza
RAPPRESENTANZA
PER L'ITALIA
FADA
Radio
I FAMOSI
APPARECCHI
ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 38 C. C. Postale 17-24 Settembre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N 21 - TELEFONO 55

La Mostra Nazionale della Radio

MILANO, 13 settembre.

Anche quest'anno la Mostra nazionale della Radio ha avuto la consueta inaugurazione tranquilla e raccolta, senza solennità esteriore, come si conviene a una festa di famiglia. E veramente una famiglia, una grande famiglia si può chiamare questa della radio italiana, nella quale, pur se qualche attrito può talora prodursi come inevitabilmente accade tutte le volte che vitali interessi si trovano in ballo, la cordialità regna, generalmente, aperta e schietta, e la reciproca stima, consolidata dalla reciproca conoscenza del travaglio e delle lotte d'ognuno, rende più chiari e simpatici i rapporti. In ogni riunione di uomini della radio, al di sopra e al di fuori degl'interessi di ciascuno, regna una confortevole atmosfera di solidarietà; è una massa compatta, che non si sgretola per qualche eventuale incrinatura e che sente profondamente la fraternità per questa strenua battaglia comune che ha fasi e aspetti diversi, ma un solo nobilissimo intento: emancipare l'Italia dalla produzione straniera.

Tutti in famiglia dunque, sabato scorso, nei vasti locali della Permanente; e la famiglia era veramente al completo per la presenza ambitissima di quanti nel mondo della radiofonia hanno rango ed autorità.

La cerimonia inaugurale, semplice, austera, s'è svolta con le stesse modalità degli anni precedenti. In rappresentanza del Governo è intervenuto S. E. il Prefetto di Milano, gr. uff. Bruno Fornaciari, mentre a rappresentare il Podestà era presente il vice-Podestà nob. comm. Innocenzo Pini. Erano intervenuti anche le principali autorità civili e militari della città, i senatori Cornaggia e Treccani, il Console generale di Francia a Milano. Il Comitato organizzatore della Mostra era al completo, col presidente ing. Montù e il segretario ing. Fassio. L'*Eiar* era rappresentata, oltre che dal consigliere delegato on. G. G. Ponti e dal consigliere d'amministrazione professore Ettore Moiraghi, dal direttore generale ing. Raoul Chiodelli, dal vice-direttore ing. Gatti e da parecchi alti funzionari. Numerosissimi gli esponenti dell'industria radiofonica: l'ing. Cesare Bacchini, consigliere delegato della «Allocchio e Bacchini», l'ingegnere Giacomo Levine, consigliere delegato della «Siti», il ragioniere Aroldo Moscatelli, consigliere delegato della «Safar», l'ingegnere Carenzi, direttore tecnico della stessa Società, il rag. Attilio Defrise, direttore generale della «Zenith», l'ing. Jacobacci della «Siemes», il dott. Gian Piero Corbellini della «Fimi», l'ing. Giuseppe Ramazzotti della «Società Scientifica Radio Brevetti Ducati, il sig. Th. Mohwinckel della ditta omonima, il sig. Valdo Bossi della «Società Anonima Nazionale del Grammofono», il sig Vignati Menotti della «Crosley-Vignati», il sig. Bruni della «Cresa», e moltissimi altri.

L'ing. Montù, presidente del Comitato, ha rivolto alle autorità e a tutti i presenti brevi parole di saluto, mettendo in evidenza le finalità della Mostra e illustrandone gli sviluppi. Ha avuto quindi inizio il giro dei varii saloni, durante il quale il rappresentante del Governo e le varie autorità hanno potuto ammirare i molti e notevoli progressi della nostra industria. Particolare interesse ha avuto la visita all'impianto di televisione dell'*Eiar*: i significativi e riuscitissimi esperimenti, compiuti sotto l'esperta guida dell'ingegnere Alessandro Banfi, hanno suscitato nei presenti il più schietto entusiasmo, dimostrando loro come anche questa mirabile invenzione si sia ormai efficacemente affermata nel campo pratico. S. E. il Prefetto, anzi, ne è rimasto talmente ammirato, che è tornato la sera stessa, in compagnia della gentile consorte, ad assistere in forma privata a nuovi esperimenti di questo eccellente impianto dell'*Eiar*.

Compiuta la cerimonia, e mentre le autorità cittadine e quindi l'on. Ponti si allontanavano tra rinnovate manifestazioni d'omaggio, il pubblico è stato ammesso alla visita.

* * *

Questa IV Mostra si annunzia al visitatore, già sin dalla prima occhiata, con un confortevole aspetto di forza e di organicità. Quadrata nella struttura, solida nel contenuto, appare — quale realmente è — una manifestazione di energie operanti. Lo stesso spazio da essa occupato ha una chiara eloquenza. Nel 1929 pochi saloni del pian terreno nel medesimo palazzo erano stati più che sufficienti a ospitare i rari posteggi, che, generosamente distanziati l'uno dall'altro, non riuscivano a evitare nel visitatore una desolante impresione di vuoto; e degli espositori le statistiche caritatevolmente tacciono il numero. Nel 1930 gli stessi ambienti risultavano gremiti, tanto che apparve opportuna una prima timida occupazione parziale del salone posteriore, che allora era di dimensioni non molto grandi; e gli espositori erano saliti a 17: cifra che, considerata col senso di relatività, si dimostrava già notevolissima. Nel 1931, allargato nelle attuali vastissime proporzioni il salone posteriore, anche esso, per la partecipazione di ben 32 ditte espositrici, rimase totalmente occupato, tanto che qualcuno dovette malinconicamente rassegnarsi alla fredda e muta solitudine del piano superiore. Quest'anno oltre 60 espositori si assiepano nei due piani, occupandone ogni angolo, ogni andito, ogni saletta. In mancanza di meglio — chè il palazzo è tutto lì —, anche i sotterranei sono stati invasi. Se si va avanti di questo

L'« Eiar » alla Mostra della Radio.

passo, l'anno venturo sarà un problema...

Interessante è l'aspetto dei saloni anche dal lato estetico. Tutti gli espositori si sono ingegnati di addobbare il proprio posteggio con una sfarzosità coreografica che non escludesse il buon gusto; e parecchi vi sono riusciti. Manco a dirsi, il Novecento impera. Un primo saggio, al visitatore che giunge, ne dà l'*Eiar* con la facciata della cabina di ricezione per la televisione e con la dinamica decorazione della sala riservata al suo posteggio e a quello della «Sipra». Elegante e garbata la Mostra della «Zenith», che in questa materia può vantare una tradizione di buon gusto; sobria e efficace quella della «Siemens»; originale e di buon effetto quella dei fratelli Ducati, fedeli come sempre al loro rosso e nero; non priva di ardimento, ma gradita ai buongustai del genere, quella della ditta «Mohwinckel». Notevoli per diverse ragioni, ma sempre di buon effetto pubblicitario, i posteggi della «Philips», della «Società Nazionale del Grammofono», della «Compagnia Generale di Elettricità», della «Cresa». L'«Ansaldo-Lorenz» ha tutta una saletta arredata con gradevole ricercatezza e con molta ricchezza di mobili. Qualche altra ditta, dal canto suo, non nasconde la propria preferenza per stili meno nuovi e battaglieri; ma, a parte il più o meno felice raggiungimento d'un intento artistico, la presenza di certe linee tradizionali e severe in mezzo alla ridda chiassosa delle modernissime sagome ribelli a ogni freno fa pensare un poco alla tristezza di un crepuscolo...

Comunque, il pregio principale d'ogni singola Mostra non può essere quello esteriore, sì bene è da ricercare nella bontà del materiale esposto. Da questo punto di vista è facile esser tutti concordi nell'ammirare e nel riconoscere come anche i mesi estivi siano stati spesi dai nostri industriali nel più fecondo e operoso dei modi. Ci troviamo dinanzi a un'industria che — riconosciamolo ancora una volta — va evolvendosi e affinandosi sempre più; dinanzi a una lavorazione magnificamente accurata e precisa; dinanzi a prodotti che al pregio scientifico uniscono le seduzioni di un'esteriorità impeccabile nella linea e nella finitura. Dalla Fiera d'aprile a oggi altro cammino è stato compiuto, e vittoriosamente. C'è veramente da rimanere ammirati. Più ammirati ancora — bisogna confessarlo — dinanzi ai risultati raggiunti dai piccoli, perchè i grandi hanno una compagine, una tempra, un'organizzazione, mentre i piccoli, assai spesso, non hanno che la propria fede, la propria passione e un coraggio temerario, un coraggio da leoni, che tormenta, assilla, incita alla lotta e non si placa e non si acqueta se non quando ha raggiunto il successo, sia pur questo destinato a durare un'ora soltanto.

Ma perchè — in certi casi — prodigare energie in un travaglio di cui è preventivamente noto che sarà per essere glorioso, sì, ma non altrettanto fecondo di risultati durevoli?... Siano franche le parole rivolte agli amici. In questa Mostra vediamo che i singoli hanno progredito più della collettività, che gli industriali hanno trionfato più dell'industria. Il cammino di questa non può misurarsi soltanto dagli apparecchi venduti o dalle braccia impiegate: fattori, senza dubbio, esternamente importanti, ma non tali da determinare da soli il più pieno successo morale. V'è, nel campo della produzione, una splendente bellezza che non può essere trascurata: e consiste nella versatilità — oserei dire — della produzione medesima, sì che questa non abbracci solamente pochi prodotti, ma si estenda a tutti quelli che son compresi in un dato àmbito. Racchiudere la propria attività entro più o meno ristretti limiti immutabili può essere industrialmente proficuo, ma non è industrialmente decorativo. Guardate certe stazioni ferroviarie di provincia, nereggianti di fitte reti di manovra, ma con un solo binario di corsa: saranno ricche di traffici, ma non daranno mai l'idea del movimento. Anche il lavoro ha una sua estetica, che è, fra tutte, la meno platonica e la più redditizia. Il lavoro socialmente più utile è quello che tende ansioso lo sguardo verso orizzonti più vasti e non quello che si attarda lungo le strade battute a cogliere allori dai rami meno alti.

Noi abbiamo, in Italia, una grande industria radiofonica che ha inteso profondamente l'opportunità, anzi il dovere, di allargare la propria produzione e di volgerla, in giuste proporzioni, verso nuove conquiste; ma la piccola industria ha saputo, con eguale compattezza, fare altrettanto? Pur troppo, sono numerosissimi i casi in cui energie sane vengono spese nel meno conveniente dei modi lungo le scie lasciate dagli altri. Tu fai la supereterodina a cinque valvole? E allora la costruisco anch'io. Vi aggiungi il motorino del fonografo? E allora ve lo metto anch'io. Lotta di uomini e di aziende, insomma, e non lotta di espansione industriale. Vi sono le eccezioni, e non poche, ma la regola è questa. E il mercato ne rimane disorientato. Come avviene in simili casi, vince il più forte, cioè quello che gode di maggior credito. E tante generose energie — che, se più opportunamente impiegate, avrebbero potuto dare frutti eccellenti — rimangono sciupate in modo praticamente infecondo.

No: il mondo della radio è grande e v'è posto per tutti, pei grandi e pei piccoli. Più agili e più snelli in virtù della loro stessa piccolezza, questi ultimi potrebbero, anzi, volgersi con più obbediente elasticità verso i campi dove la falce non è ancor giunta. Occhio limpido e cuore fermo: e le messi cadranno come benedizioni. Un'industria radiofonica che riesca a differenziarsi nella propria compagine, potrà riuscire più varia, più ricca e più interessante, e potrà assicurare una più salda stabilità e una più rigogliosa prosperità a ciascuno dei suoi componenti, grande o piccolo che sia.

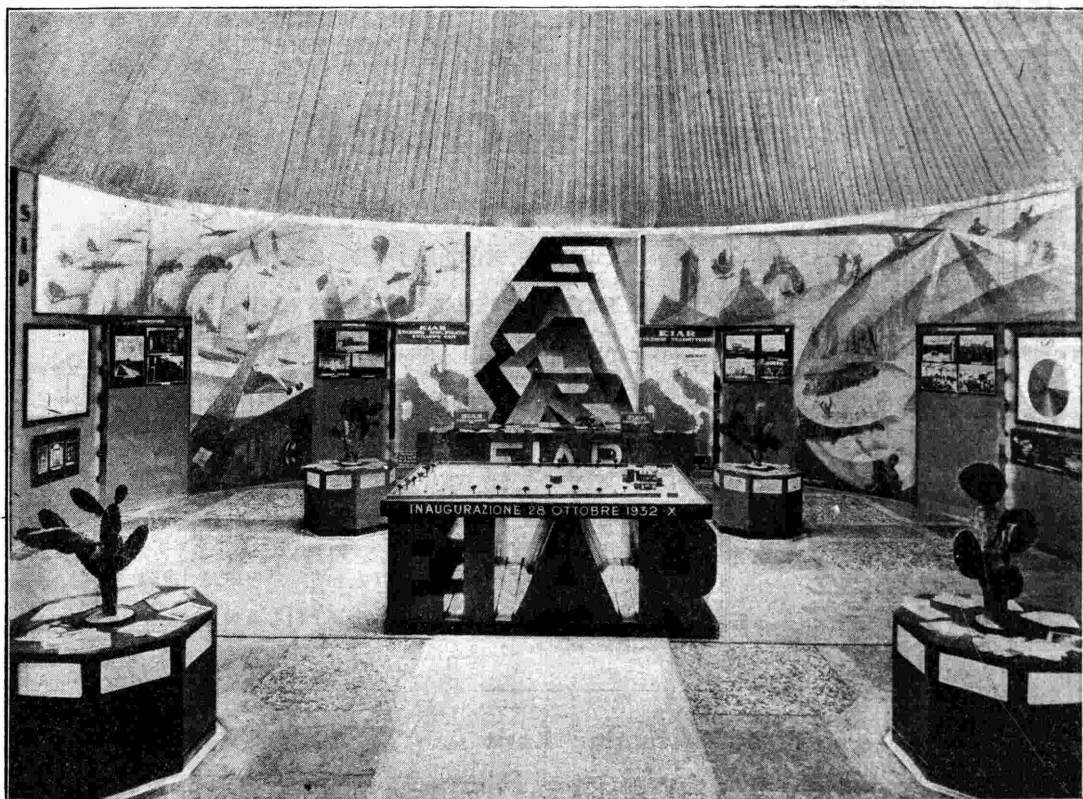
Le novità?... Qui il còmpito del cronista si fa arduo. Il cronista ammira, si entusiasma talora, riconosce e esalta i progressi raggiunti; ma poi, messo alle strette dal proprio dovere di fedeltà verso i lettori, è costretto ad ammettere che tali progressi sono più dell'industria che non della tecnica pura. Questa, da tempo, sembra segnare il passo — per quanto riguarda la pratica della radioricezione — così in Italia come da per tutto. La novità più saliente è data dai nuovi tipi di valvole americane, che cominciano ora a essere adottate nei nostri montaggi industriali e i cui risultati pratici non hanno perciò avuto il tempo d'essere collaudati dall'esperienza del radioamatore. Ma i tecnici, generalmente, ne dicono bene; e giova prenderne atto.

Quanto ai circuiti, trionfa su tutta la linea — e meritamente — la supereterodina, sia essa del tipo che si può chiamare classico, cioè a sette o otto valvole, o sia del nuovissimo tipo a quattro valvole, più la raddrizzatrice. Quest'ultimo tipo è quello in piena voga: rendimento soddisfacente e prezzo modico lo fanno preferire alla gran maggioranza dei consumatori; e i costruttori hanno dedicato alla sua realizzazione le cure più attente e più vigili, per modo che qualche apparecchio si può davvero considerare come un piccolo capolavoro. Insomma, è il radioricevitore del giorno, e si può dire che non manca in alcun posteggio.

Ma appunto questa sua larga diffusione e questa sua netta prevalenza osteggiano l'opera consueta del cronista, il quale, se volesse anche quest'anno ripetere la lieta fatica di dare per ogni espositore delle indicazioni sia pure sommarie (di giudizi non si parla neppure, perchè questa non potrebbe essere la sede), finirebbe per compilare un'elencazione edificante sì, ma terribilmente monotona, che potrebbe nutrire assai scarse speranze di trionfare della longanime sopportazione del lettore. Così ingente ormai è, poi, la quantità del materiale esposto, che, anche a voler darne fuggevole cenno, ci sarebbe da fare i conti con l'inflessibile tiranno che è lo spazio. Del resto, da un punto di vista più elevato, la produzione è notevole, non tanto in sè e per sè, quanto come indizio inequivocabile del progresso di un'industria. E questo, sopra ogni altra cosa, preme riconoscere e segnalare.

Non può non interessare il lettore il ricordare come, ad esempio, la «Allocchio, Bacchini e C.», pioniera dell'industria radiofonica italiana, esponga, oltre a nuovissimi tipi di radioricevitori, una imponente quantità di apparecchi di collaudo, di misura, ecc., costruiti con rigorosa scrupolosità

scientifica; come la « Siti », altra antichissima ditta, presenti una produzione vasta e di prim'ordine, che va dal piccolo radioricevitore al trasmettitore da 750 Watt; come la « Safar », essa pure antica e accreditata fabbrica nostra, che con le sue cuffie e i suoi altoparlanti s'era già acquistata una fama che valica le frontiere, si sia da poco dedicata, con entusiasmo e con lietissimo successo, alla costruzione degli apparecchi riceventi dei tipi più moderni e sia ora l'unica ditta che esponga alla Mostra — all'infuori dell'analogo impianto dell'*Eiar* — un complesso trasmettitore-ricevitore per televisione, costruito nelle sue ingrandite officine; come la « Philips » e la « Siemens » — marche straniere larghissimamente apprezzate fra noi — presentino con meritata etichetta italiana gli ottimi radioricevitori costruiti nei loro stabilimenti milanesi; come la « Compagnia Generale di Elettricità », importatrice sin quasi a ieri, si sia oggi validissimamente affermata con gli eccellenti apparecchi costruiti pur essi nella capitale lombarda. Questi son dati di fatto, che trovano nell'incremento della nostra industria una lietissima rispondenza. Ed ecco, ancora, la « Fimi », succeduta alla notissima « Alcis », dedicarsi essa pure in pieno alla fabbricazione di radioricevitori di gran classe nelle sue operose officine di Saronno, dalle quali continuano a uscire i reputatissimi elettrodinamici brevetto Magnavox; ecco la « Soc. An. Nazionale del Grammofono », sì largamente nota pei suoi ottimi dischi, conquistarsi un posto di prim'ordine fra i costruttori italiani di apparecchi radio; ecco « Menotti Vignati » erigere in Laveno un modernissimo stabilimento, in cui i tipi più nuovi dei conosciutissimi apparecchi Crosley vengono mirabilmente costruiti da tecnici e da maestranze italiane; ecco la « Cresa » di Modena, laboriosa e instancabile, realizzare alcuni fra i più belli apparecchi del mercato, elegantissimi nel loro stile Novecento sobrio e garbato, praticissimi nel loro montaggio in *buxus*, costruiti con severità e con signorilità; ecco la « Siare » di Piacenza iniziare in Italia il montaggio dei ben noti Fada e dar vita a una sua propria industria, di cui un'ottima supereterodina è il primo pregevole prodotto. E, inoltre, « Th. Mohwinckel » ci mostra i nuovi apparecchi Unda, progettati e costruiti con la consueta serietà, e uno dei quali,

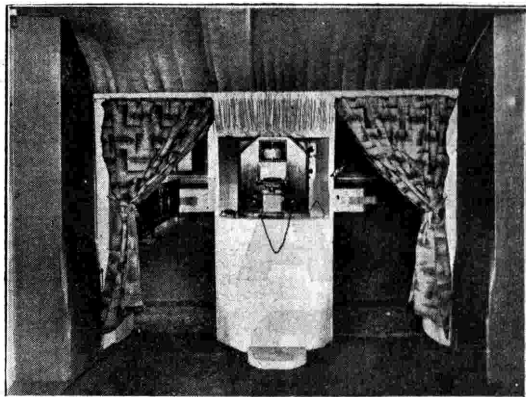
una super a 6 valvole, impiega come rivelatrice la famosa Wunderlich, di cui recentemente si è tanto parlato; la « Radio Formenti » allinea la sua numerosissima schiera di ricevitori, ottimi nei circuiti, assortitissimi nella esteriorità, che va dalla più semplice alla più ricercata e che ha conquistato a questa ditta sì larghe simpatie; la « Ansaldo-Lo-

Il quadro dell'attività dell'« Eiar » alla Mostra di Milano. ***Al centro:*** **il plastico della nuova trasmittente di Sizzano.**

renz » espone i suoi apprezzatissimi apparecchi, che hanno tanti pregi, con in più quello di un'eleganza veramente notevole; la « Brunet » si fa essa pure ammirare come costruttrice di apparecchi di pregio evidente; la « Sliar » si impone con ricevitori di meriti non comuni, costruiti interamente nella sua nuova officina dotata degli impianti più moderni e più perfezionati. E l'elenco non sarebbe ancora finito, chè non si può tacere della doppia supereterodina delle « Officine di Savigliano », degli ottimi apparecchi dell'« International Radio », della « Watt », della « Refit », della « Magnadyne » e di parecchie altre ditte, degne pure esse d'ogni considerazione; così come, nel campo degli amplificatori, occorre ricordare quelli novissimi della « Safar », quelli ben conosciuti della « Radio Mazza », e infine quelli della ditta « Gallo ».

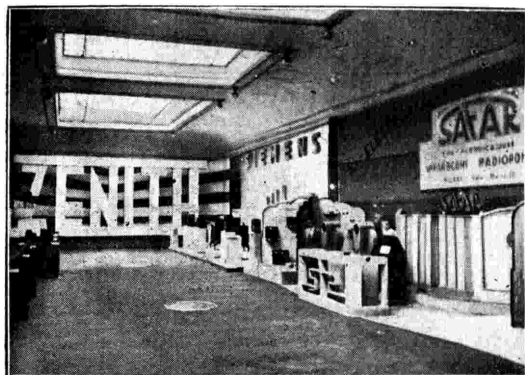
Fervidissima è stata pure l'attività svolta dalle fabbriche di parti staccate. La « Zenith » di Monza, conscia dei doveri che le derivano dall'essere l'unica costruttrice italiana di valvole termoioniche, annunzia un vistoso ingrandimento del suo stabilimento, e intanto presenta più perfezionati tipi delle sue magnifiche valvole ad alta pendenza e a rigenerazione spontanea; la « Società Scientifica Radio Brevetti Ducati », i cui perfettissimi condensatori fissi e variabili conservano all'Italia un primato indiscusso, presenta ben venticinque tipi nuovi, tutti di alto pregio e tutti degni dei loro gloriosi predecessori; la ditta « Ing. Gino Corti », sì favorevolmente nota pei suoi apprezzatissimi motorini elettrici per fonografo, inizia ora la costruzione di un veramente ottimo riproduttore fonografico e diffonde sempre più sul mercato i suoi reputatissimi magneti di acciaio al cobalto. C'è poi la Società « John Geloso », la quale, passando di successo in successo, è stata or ora, dopo una breve, ma intensissima vita, costretta a triplicare la vastità dei propri impianti, dai quali adesso — oltre ai trasformatori d'alimentazione e di bassa frequenza, agli zoccoli, alle manopole, alle resistenze e a quegli altoparlanti elettrodinamici a cui non può esser conteso un posto d'onore fra i prodotti congeneri — escono anche dei condensatori elettrolitici di perfetta fattura e dei trasformatori di media frequenza di meriti innegabili; c'è la « Microfarad », modesta e instancabile, i cui condensatori fissi entrano — si può dire — in ogni apparecchio italiano, la quale, ampliate essa pure le proprie officine, inizia la fabbricazione delle piccole capacità con dielettrico in mica; c'è la « Lesa » che si afferma molto favorevolmente coi suoi motorini e i suoi riproduttori fonografici; c'è il « Terzago » che coi suoi accreditati lamierini sa mantenere una posizione solida e invidiabile. E altri ancora si potrebbero ricordare, se l'elenco non apparisse già troppo lungo.

Duole di non poter dire estesamente, d'ogni ditta e d'ogni produzione, tutto il meritato bene; ma i brevi accenni che precedono bastano già a dare una sia pur pallida idea delle molte e pregevoli cose che questa Mostra offre all'ammirazione del visitatore.

* * *

Come nelle Mostre precedenti, anche quest'anno l'*Eiar* è presente, per occupare il posto che gli compete nel mondo dell'industria radiofonica nazionale e per dimostrare a questa la propria solidarietà e la propria simpatia. Nel luminoso salone che gli è tradizionalmente riservato, e che per la sua posizione topografica è il primo a porgere il saluto

Impianto di televisione *Eiar*. Interno della cabina di ricezione al pianterreno. Il telefono serve per parlare col soggetto in posa dinanzi al trasmettitore del piano superiore.

della Mostra al visitatore che giunge, l'Ente Radiofonico ha provveduto a documentare nel modo più efficace possibile la sua infaticata attività di tutto un anno. Documentazione in effigie, naturalmente; chè non certo le alte antenne svettanti nel cielo o gli auditorii maestosi o i trasmettitori possenti si prestano all'ammirazione diretta dei frequentatori di un'esposizione. Una mirabile collezione di vedute fotografiche raffigura pertanto le più recenti realizzazioni dell'*Eiar*: dalla stazione di Trieste che — insieme con quella di Bolzano, modesta, tenace ed entusiasta — è una rutilante fiamma d'italianità ai confini della Patria, alla stazione di Firenze, destinata a diffonder nell'etere gli echi della città meravigliosa di cui l'arte, la storia, la cultura e il paesaggio forman tutta una sinfonia di pura luminosa bellezza; dalla stazione di Bari, inaugurata pur ieri e la cui voce poderosa ricorderà a ogni ora, di là dal mare, la presenza e la grandezza dell'Italia nostra, al nuovo trasmettitore milanese di Siziano, che già rovescia su l'imponente antenna le prime formidabili scariche di energia modulata, e che il 28 ottobre, alla soglia dell'anno undicesimo, inizierà ufficialmente la sua missione di dominatore dei cieli e di araldo di italianità. Altre fotografie, particolarmente interessanti, documentano i varii servizi artistici e tecnici; e altre ancora ci mostrano i più illustri artisti che si sono succeduti negli auditorii italiani: un vero olimpo canoro, che basta da solo a sintetizzare una immane somma di

Veduta d'insieme del salone maggiore.

Aspetti della Mostra radiofonica.

sforzi e di attività. E finalmente, con grafici e con diagrammi, parla la voce arida, ma eloquente della statistica; la quale, se esalta i risultati di una diuturna fatica vittoriosa, non può nascondere che il numero dei radioascoltatori in regola con la legge, benchè in costante confortevole aumento, è tuttavia ben lontano dal raggiungere quella proporzione che costituirebbe il più chiaro e cordiale riconoscimento del cammino percorso e dei risultati ottenuti.

Ma, insieme con questo, l'*Eiar* ha voluto offrire ai radioamatori qualcosa che, oltre che un'autentica novità, rappresentasse un'attrazione di primo ordine: un impianto di televisione trasmittente e ricevente. Si tratta, com'è noto, del complesso già in atto alla stazione di Roma e che è stato trasportato a Milano per la circostanza. Dire che esso ha ottenuto un oltremodo vivo successo di curiosità e d'interesse, è dire la pura verità. La televisione, questa meravigliosa conquista della scienza, per il grosso del pubblico conservava sinora l'aspetto di qualcosa di cui si amava parlare con molto fervore, ma che, all'atto pratico, continuava a rimanere allo stato di araba fenice; e qualche antica non felice esibizione aveva avuto per principale risultato quello di confermare lo scetticismo dei profani. L'*Eiar* ora, con le sue dimostrazioni pratiche, ha fugato ogni incredulità e ha dato al pubblico la prova convincente che la televisione è un fatto positivo, che ancora può e deve essere perfezionato, sì, ma che per intanto risponde già, e in modo soddisfacente, alle sue finalità fondamentali.

L'impianto, alla Mostra, funziona in modo che i visitatori possano osservarlo tutto quanto in piena attività. Al piano superiore due piccoli locali intercomunicanti ospitano, l'uno il trasmettitore, l'altro il così detto « auditorio », e cioè il luogo dove il soggetto dell'esperimento si mette in posa; e una parete unicamente a vetri li divide entrambi da un corridoio, lungo il quale si allineano gli apparati ricevitori e sfila il pubblico. Una cabina con altro ricevitore si trova al piano terreno. L'immagine televisiva — della grandezza, su per giù, di una carta da gioco — è visibile, chiara, nitida, precisa, entro una piccola finestrella del ricevitore medesimo. Inoltre è possibile parlare, per mezzo di un comune telefono, al soggetto in posa e udirne la voce trasmessa fedelmente da un altoparlante. Insomma, si vede in modo chiarissimo il soggetto e si riesce nel contempo a conversare con lui. Non è meraviglioso?

Com'è facile immaginare, questo impianto esercita un irresistibile potere di attrazione. Durante le ore di funzionamento esso è costantemente gremito, a dispetto del settembre afoso che vi fa regnare una temperatura da forno. Ma la gente suda e non se ne accorge: si bea nel guardare entro quella scatola magica che pare un giocattolo per bambini ed è invece uno strumento scientifico di grande e rigorosa precisione. I commenti si intrecciano, le esclamazioni si susseguono, e dalla soddisfatta ammirazione del popolo sgorga talora, sano e garbato, il frizzo o l'umorismo. Di quando in quando, di tra i visitatori salta fuori quello che la sa lunga e prodiga ai vicini certe spiegazioni che fanno pensare ai sonetti del Pascarella su la scoperta dell'America. Oppure è l'amoroso *paterfamilias*, che, divenuto repentinamente dotto per necessità di conservazione del prestigio paterno, si affanna a dare all'incuriosita prole le più imbarazzate spiegazioni su tanto mistero. Ma i tecnici dell'*Eiar*, pronti e cortesi, intervengono e... chiarificano la situazione. E debbono, anche, soddisfare la curiosità del pubblico per quanto riguarda la persona in posa. « E' davvero l'annunziatrice di Milano, quella signorina?... ». « Sì: è proprio lei; ma... è ormai una signora ». « E allora potrà farci sentire anche adesso il suo solito annunzio? ». « Ma certamente, certamente... ». E la brava signora Rizzi-Marconi a ripetere per la ennesima volta in vita sua: « Radio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze ». Non può esserci dubbio: è proprio lei; la cara voce tanto nota la si riconosce fra mille. E allora qualcuno, più svelto, si attacca al telefono: « Ma dunque è proprio lei, signora? ». « Sì: son proprio io ». « Quella della radio?... ». « Precisamente ». E il curioso visitatore, sospinto dagli altri, si allontana con un gesto di saluto e di simpatia...

Ah, questa televisione!... Non c'è che da attendere, ormai, che essa pure divenga, come la radioricezione, di uso comune. A procurarle un numeroso stuolo di adepti tra il pubblico della Mostra hanno provveduto, sin d'ora, queste dimostrazioni dell'*Eiar*.

CAMILLO BOSCIA.

Festa intima a Radio - Trieste

*A Comeno del Carso, il giorno 8 settembre, si sono uniti in matrimonio la signora Iolanda Maria Sevizzi, annunziatrice di Radio Trieste, ed il dott. ing. Giuseppe Airoldi, capo della Sezione tecnica della trasmittente triestina. I nostri due giovani amici e collaboratori, che tante simpatie hanno raccolto nella città ove si svolge il loro lavoro, hanno tenuto a far presente che è stato il microfono il galeotto il quale si è prestato compiacentemente ad aprire il varco alla freccia di amore. E del microfono hanno fatto il simbolo della loro felicità d'oggi, dei loro ricordi del passato, delle loro speranze per l'avvenire. L'*Eiar *saluta con compiacimento questa nuova unione che rende sempre più intimi e più forti i legami tra i componenti la sua vasta famiglia. Ai coniugi Airoldi va in questo momento il nostro pensiero con gli augurii più affettuosi ed i più fervidi voti augurali.*

SUSURRI DELL'ETERE

Il *Radiocorriere* dell'altra settimana coll'articolo di preannunzio dell'Esposizione milanese mi ha recato una certa sorpresa. E come no? L'*Eiar* organizza una Mostra nazionale della radio, e il *Radiocorriere*, organo ufficiale dell'*Eiar*, invece di battere la grancassa promettendo rivelazioni inaudite, novità meravigliose, invece di « montare » (come si suol dire in gergo giornalistico) la Mostra, per richiamare l'attenzione del pubblico e l'affluenza dei visitatori al modo che suol fare ogni ente ed ogni comitato organizzatore di manifestazioni siffatte, getta acqua sul fuoco scrivendo: « *Sappiamo per esperienza in che disposizione di spirito si trovi il pubblico che va a visitare un'Esposizione del genere; tutti si aspettano chissà mai quali rivelazioni sbalorditive, quasi che le invenzioni si susseguano a getto continuo e il progresso tecnico, invece di essere frutto di una lenta e metodica maturazione, possa forzare il corso del tempo...* ».

Riconosco senz'altro che la spontanea rinunzia dell'*Eiar* a seguire per proprio conto le consuetudini reclamistiche della vigilia di qualsiasi Esposizione, o Fiera, o Concorso è una cosa molto *chic*, se per definirla si vuole ricorrere a una formula del linguaggio mondano. Rari davvero sono gli ordinatori di una Mostra che possano darsi il lusso di stampare ciò che si legge sul *Radiocorriere* a proposito degli strumenti e degli esperimenti della televisione e della immensa curiosità da essi suscitata: che, cioè, il comitato ha inteso di limitarsi a mettere i visitatori « *di fronte alla realtà, che è poi sempre il miglior correttivo delle fantasie troppo spinte* ». Non si potrebbe essere più modesti. Nè più onesti.

Ma la sorpresa, che ho detto, cede, in un secondo tempo, il passo a una considerazione più pratica. In verità, l'*Eiar* non ha bisogno di fragorosi strombazzamenti per far volgere sulla radiofonia l'interessamento di un pubblico distratto ed ignaro. Il suo non è un « pubblico » ma una « clientela »; e precisamente una massa vasta e diversa, composta di innumerevoli e fedelissimi utenti che si forniscono quotidianamente ai suoi microfoni di informazioni molteplici, di concerti e di conferenze, e che sanno benissimo come l'*Eiar*, secondo riconoscono gli stessi stranieri, sia tra le organizzazioni radiofoniche migliori d'Europa: clientela, dunque, affezionata e soddisfatta. (Il che non toglie diritto d'esistenza e di parola ai critici ed ai brontoloni: anche per essi si può ripetere, con una lieve variante, la definizione data dal *Radiocorriere* delle prove pratiche di televisione: « *sono il miglior correttivo* degli ottimismi *troppo spinti!* ».

Vi è dunque fra l'*Eiar* e la massa dei radiofili un rapporto amichevole e continuo che esenta la prima dal ricorrere a pubblicità più o meno ciarlatanesche destinate, in fondo, a risolversi spesso in un chiapparello per quanti credettero alle troppo mirabolanti promesse.

I discepoli di San Tommaso, molto frequenti nell'epoca nostra, preferiranno senza dubbio questa austerità intesa a riservare all'esperienza un giudizio che solitamente si cerca di influenzare colla pubblicità suggestiva.

Lo preferiranno in particolar modo, io penso, tutti coloro che ebbero modo, visitando la Mostra milanese, di assistere a quelle prove di trasmissione televisiva, che costituiscono il campo delle ricerche scientifiche oggi più esercitato dalle investigazioni degli studiosi e più spiato dall'avida impazienza popolare.

Tale impazienza, nonostante il prudente riserbo suggerito dal *Radiocorriere*, s'era fatta intensissima, anche per via della notizia, diramata dalla *Stefani* pochi giorni prima che s'inaugurasse la Mostra milanese, circa l'ottimo esito ottenuto in Inghilterra da un nuovo sistema di televisione Marconi, che rivoluzionerà i sistemi telegrafici mondiali, consentendo una più rapida e più sicura trasmissione visiva di messaggi scritti e di immagini. Contemporaneamente, d'oltre l'Atlantico, giungeva l'eco del discorso tenuto all'assemblea degli azionisti dal presidente della « Radio Corporation of America », promettendo che, fra due anni, la televisione sarà praticamente diffusa dovunque, sicchè il cinematografo, dopo essersi fatto cantante e parlante affine gareggiare con la radio, si troverebbe presto costretto a darsi per vinto... Oseremo, cari lettori, confessare che, nonostante il dovuto rispetto a così alta personalità, l'ottimismo del presidente della R.C.A. ci sembra, per ora, meno intonato alla realtà di quanto lo sia la savia cautela osservata dagli organizzatori della Mostra di Milano?

Questa realtà, per ristretta che sia, per complicata che si presenti nei risultati odierni, è pur piena di stupori e incanti. Chiunque abbia assistito ad una delle trasmissioni dimostrative, fatte alla Mostra con gli impianti sperimentali dell'*Eiar*, ha potuto rendersi conto del come il problema della televisione per collegamento di filo si possa dire ormai risolto. Molti maggiori intralci e complessi impedimenti ingombrano ancora la pratica della trasmissione per radio delle immagini: ma la prima meraviglia è raggiunta: la seconda va maturando...

Nel mondo della radio, mondo dell'invisibile, sta dunque per penetrare la vivacità della luce, la precisione della linea e la concretezza della corposità. Il suono, che vi dominava dittatore assoluto, si prepara a far posto all'immagine: attraverso la scatola magica che coglie nell'etere le onde musicali, fra qualche tempo (se non proprio entro i due anni preveduti dal presidente della Compagnia radiofonica americana) la « vita integrale » arriverà al nostro focolare, dalle terre più lontane, con le visioni più variate.

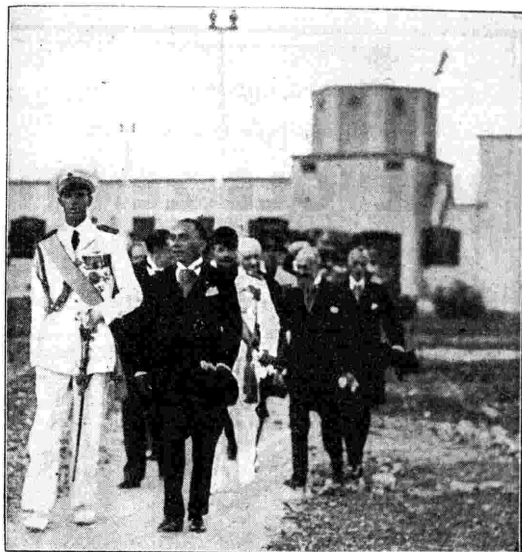
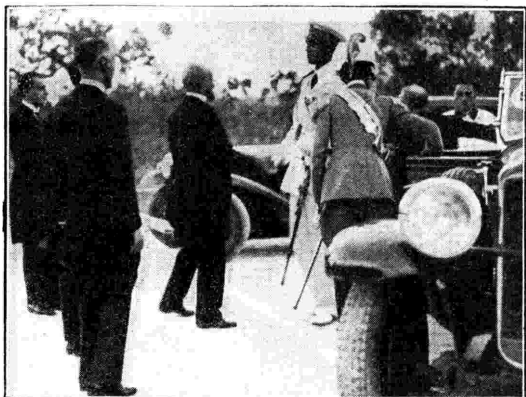
Il *Radiocorriere* ha ammonito i visitatori della Mostra a non pensare di trovarvi rivelazioni sbalorditive, novità strabilianti. Teniamo conto dell'avvertimento per il presente: ma, per quanto riguarda il futuro, non chiudiamo gli occhi alle possibilità che fino da oggi si intravedono: non chiudiamo gli occhi nel momento che la radio comincia ad aprirli, in attesa del giorno in cui essa si aggiungerà ai numerosi mezzi che portano al cervello, per il tramite della retina, le cosiddette « attualità illustrate », cioè il giornale quotidiano, la rivista settimanale e specialmente il film cinematografico.

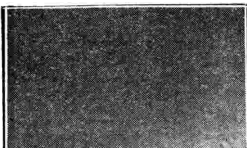
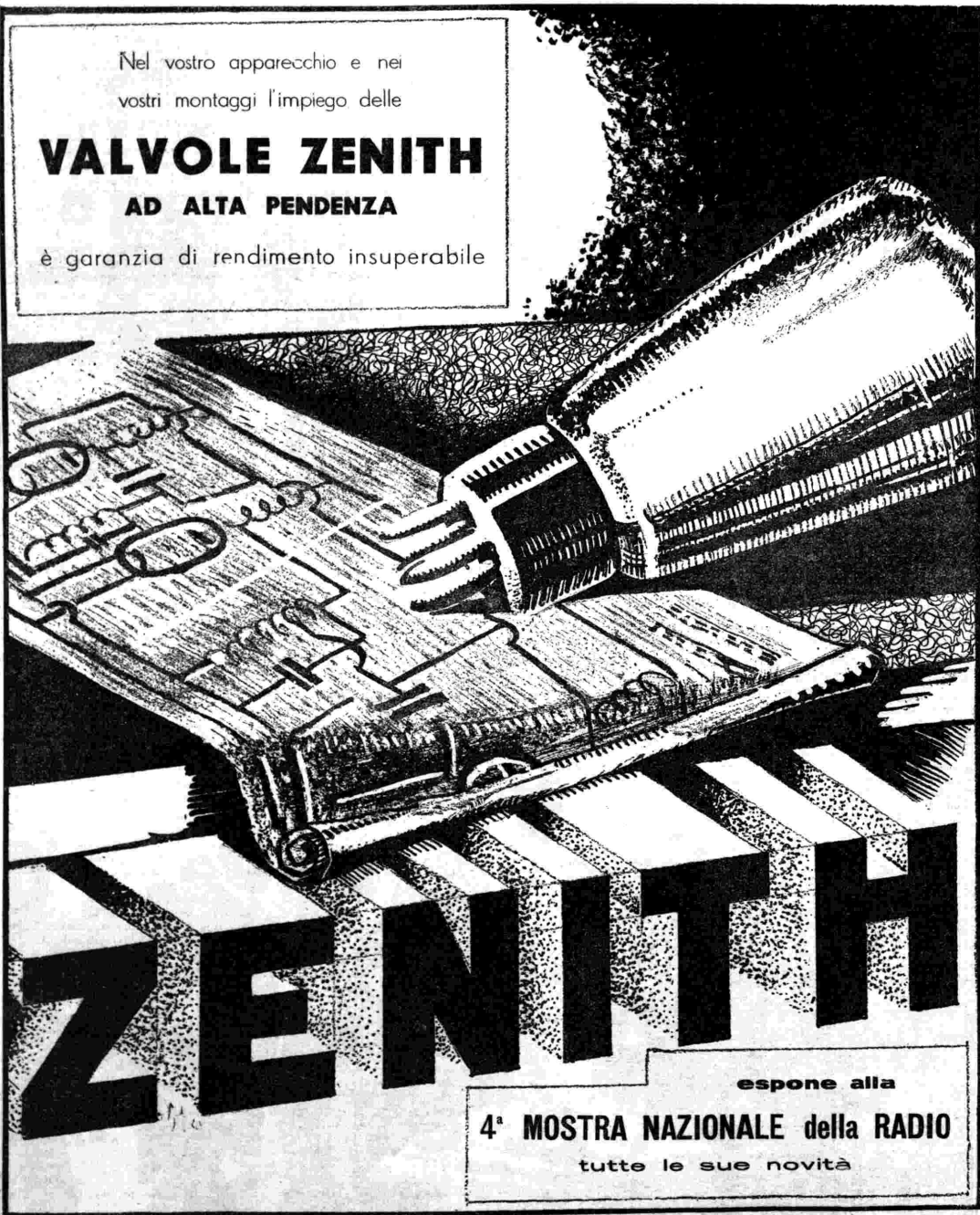
Ma se, priva sullo schermo dell'intermediario del commentatore, l'informazione data dell'immagine rimane forzatamente superficiale, la radio, trasmettendo con la visione del fatto il suono della parola, con l'immagine il commento, arrecherà alla nostra sensibilità emozioni inedite, sensazioni patetiche. La verità degli aspetti degli uomini e delle cose, degli avvenimenti e dei fenomeni si completerà nella macchina, che ora non ci rende che suoni. Allora ci parrà impossibile di aver tanto amata la radio quand'era cieca. E, con la solita ingiustizia umana, quando « vedremo » con la radio, avremo il torto di dimenticarci che, oggi in tempi di ostracismo alla poesia, la radio, *appunto perchè è cieca*, ci seduce col fascino del mistero dovuto alla invisibilità di chi, da lontano, canta per noi canzoni che parlano d'amore o di letizia o di malinconia...

G. SOMMI PICENARDI.

LE PASSERE

Ardite e vispe un dì tre passerotte
lasciarono il fienile,
per fare il nido sulle sfere rotte
dell'orologio in vetta al campanile.
E l'orologio disse: « son contento
d'avervi in compagnia,
però, dico, se un dì l'anima mia
riprende il movimento? ».
Sorrisero le passere e: « signore —
dissero piano —, s'ella ancora spera
di smuovere la sfera
e di tornare quindi a batter l'ore,
si disilluda. Ormai la gente ha fretta,
e in alto più non guarda
cercando una lancetta ».
« Ma se la vecchia pendola ritarda? —
rispose quello irato —,
« chi segna allora il tempo ch'è passato? ».
« Lei è straordinario —
risposero le passere —: non sa
ch'ormai l'umanità
si basa tutta sul segnale orario? ».

GINO PERUCCA.

RADIO BARI

*Abbiamo pubblicato nello scorso numero una diffusa cronaca della inaugurazione di Radio Bari. Presente il giovane Duca d'Aosta (rievocante per noi la inobliabile figura del Condottiero della III Armata, così attento e benigno a tutta l'opera nostra), le nuove antenne italiane hanno cominciato a vibrare per diffondere in tutto il Paese la solenne parola del Duce esaltante la florida e fattiva città pugliese nel suo passato di gloria e nel suo promettente avvenire. Nessuna migliore consacrazione per la nuova Trasmittente, nessun premio più ambito per l'*Eiar. *Motivo di profonda soddisfazione è stato per tutti noi il telegramma di compiacimento che inviava, subito dopo la cerimonia, S. E. Di Crollalanza al consigliere delegato on. Gian Giacomo Ponti e il telegramma che il comm. Larocca, presidente della Fiera, indirizzava alla Direzione generale dell'*Eiar, *per segnalarle che la festività radiofonica aveva contribuito a dare maggiore solennità alla Fiera del Levante. Completiamo la cronaca dell'importante manifestazione pubblicando una serie di fotografie che riproducono i momenti caratteristici della cerimonia. Domina la serie di impressioni fotografiche la figura del giovine Duca al quale Bari ha fatto accoglienze calorosissime, espressione dei sentimenti di devozione e d'affetto di tutte le Puglie alla Famiglia Reale; gli sono accanto, con il Ministro di Crollalanza e le maggiori autorità pugliesi, i rappresentanti dell'*Eiar, *il presidente ing. gr. uff. Marchesi, il direttore generale ing. Raoul Chiodelli e l'ispettore generale dottor Dell'Oro.*

Nel vostro apparecchio e nei
vostri montaggi l'impiego delle
VALVOLE ZENITH
AD ALTA PENDENZA
è garanzia di rendimento insuperabile
ZENITH
espone alla
4ª MOSTRA NAZIONALE della RADIO
tutte le sue novità

PUCCINI NEI RICORDI DI UN SUO LIBRETTISTA

Sabato 10 corrente Giuseppe Adami ha tenuto al microfono delle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze la sua prima conversazione pucciniana che qui riproduciamo:

Non certamente molti, fra coloro che m'ascoltano, avranno notato che il libretto di una tra le più belle e applaudite opere di Giacomo Puccini è anonimo: «*Manon Lescaut*», *dramma lirico in quattro atti* — e basta. — Spariti non soltanto il poeta o i poeti, ma scomparso anche quel povero abate Prévost, il quale — per dirla con Dumas figlio — «quando scrisse, probabilmente in pochi giorni, l'istoria della infedele amante di Des Grieux, non pensava che avrebbe creato un capolavoro». Ma se è abbastanza strano il caso d'un libretto di genitori ignoti, nello stato civile della lirica, ben più curiose e movimentate sono le ragioni che condussero a rendere necessaria ed evidente la mancata denuncia dei padri. I quali, come ora vedremo, furono più di uno, e tutti portarono un nome già illustre per poter figurare vicino a quello del celebre compositore, a quei tempi, non ancora affermato.

Basterà che vi nomini il primo: Marco Praga. E fu egli stesso che, negli ultimi anni di sua vita, mi raccontò le origini di quest'opera pucciniana, a rettifica di tante versioni errate o di fantasia o non perfettamente precise apparse fino allora.

— Che Puccini pensasse a *Manon* — mi diceva Marco Praga — non mi fece grande meraviglia. Più mi sorprese il fatto che, come librettista, avesse pensato a me. Fu una sera d'autunno del 1890, pochi mesi dopo la prima rappresentazione della mia *Moglie ideale*. Giacomo venne a cercarmi al Savini e mi disse che aveva bisogno di parlarmi subito. Insieme, passeggiando per la Galleria, si gettarono le basi della nostra collaborazione. Ma confesso che non appena il maestro mi disse:

— Tu mi devi fare un libretto — dovetti rispondergli:

— Io? Se libretti non ne ho scritto mai? Figlio di poeta non ho composto un verso e mai ne comporrò.

Al che Puccini rispose che per i versi si sarebbe trovato un collaboratore e che l'importante era che io mi rileggessi il racconto di Prévost, non leggessi la *Manon* di Massenet che per evitare di cadere nell'identità delle situazioni, e gli preparassi al più presto una trama, tenendo ben presente che egli desiderava di scrivere un' *opéra-comique* nel senso francese della definizione.

* * *

Il popolare romanzo era già stato precedentemente ridotto per musica, non soltanto da Giulio Massenet nel 1884, ma assai prima, fino dal 1856, dall'Auber, e, nel 1887, da un compositore tedesco, Riccardo Kleinmichel. Ma la *Manon* del Massenet non era però ancora arrivata in Italia, dove giunse nell'ottobre del 1893, otto mesi dopo la trionfale prima rappresentazione di quella di Puccini, la sera del primo febbraio dello stesso anno, al «Regio» di Torino.

Il collaboratore — poeta scelto da Marco Praga — fu Domenico Oliva, e non erano passati che pochi giorni da quel primo colloquio in Galleria quando l'autore delle *Vergini* espose a voce al Puccini come egli pensava di suddividère sommariamente gli atti del libretto.

Puccini ne fu contentissimo. Praga scrisse la trama. La sottopose ancora a Puccini ed a Giulio Ricordi, e incaricò Domenico Oliva di verseggiarla il più rapidamente possibile. Nell'estate il libretto era completo.

— Fu allora — mi diceva Praga — che con Oliva e Puccini ci recammo da Ricordi che villeggiava sul Lago di Como, a Cernobbio, per la lettura. Il successo fu indiscutibile. C'era, ospite di Ricordi, anche Paolo Tosti che affermò di non aver mai letto un libretto più efficace e più indovinato. Era proprio l'opera comica che Puccini sognava.

A Milano si stipula il contratto, il maestro parte col suo bravo manoscritto... e cominciano i guai. Un mese dopo, Puccini non era più persuaso dell'impianto e della divisione degli atti. Non gli riusciva più di vedere *Manon* nella struttura e nel taglio di opera comica che egli stesso aveva desiderato. Voleva eliminare interamente il secondo atto, sostituirlo col terzo, ed al posto del terzo creare una situazione nuova, drammatica e trascinante. Io, da buon commediografo, non vedevo giusti i trapassi. Discussioni, impuntature, conflitti, e la mia decisione d'abbandonare l'impresa, declinare l'incarico e lasciare arbitro Domenico Oliva di fare e disfare a suo piacimento, ossia a piacimento di Puccini.

Infatti Giacomo buttò all'aria tutto. Il secondo atto disparve. Al terzo nacque l'atto dell'Havre con l'appello delle cortigiane e l'imbarco per le lontane Americhe.

* * *

Bazzicava in quell'epoca per casa Ricordi un giovanottone piccolotto e grassoccio con un gran ciuffo di capelli neri che gli scendeva sulla fronte a punto interrogativo. Quel ciuffo interrogava l'avvenire del proprietario che pencolava tra la poesia e la musica e non sapeva decidersi. Giulio Ricordi per trarlo d'impaccio gli offerse di occuparsi del libretto di *Manon*.

Il risultato fu eccellente: pochi mesi dopo il poeta era licenziato, e quel giovanottone, che si chiamava Ruggero Leoncavallo, scriveva i *Pagliacci*. — Fu allora — mi raccontava Giulio Ricordi — che mi rivolsi a Giacosa. Dopo le peripezie che dovevo esporgli in tutte le progressive fasi, perchè mi aiutasse coi suo saggio e ponderato consiglio, non avrei mai osato pregarlo di assumersi personalmente l'incarico di verseggiare *Manon*. Ma pure, in cuor mio, chiudevo una segreta speranza. Chissà — pensavo — che esagerando un tantino gli avvenimenti, colorendone le conseguenze, anche nei riguardi di quel povero Puccini che da tanto tempo aspettava un salvatore per rimettersi a lavorare, Giacosa stesso, di sua spontanea iniziativa, mosso a pietà, non mi tenda con generoso e spontaneo gesto la sua mano preziosa! Non fu così. L'autore dei *Tristi amori* mi propose invece il nome di un giovane di molto talento che avrebbe proprio fatto al caso nostro: Luigi Illica. E si mise a mia disposizione per aiutarmi nelle trattative che non si presentavano facili. Infatti, Illica, interpellato, da prima rifiutò. Poi mise una giusta condizione: il consenso scritto dei due primi autori: Praga ed Oliva.

Il tatto e l'autorità di Giuseppe Giacosa misero a posto ogni quistione, ed Illica — quarto arrivato — si portò a casa i diversi e complicati manoscritti di *Manon* per vedere di mettere insieme e completare il fatale libretto.

* * *

Se rileggiamo, oggi, le lettere del poeta scomparso, possiamo constatare che il suo lavoro non fu breve nè facile, anche perchè Puccini aveva già musicato qualche scena che bisognava a qualunque costo non toccare. Illica pescava qua e là nei vecchi manoscritti per cucire, legare, coordinare l'antica con la nuova versione: «Mi occorre il vecchio secondo atto che era nelle mani di Giacosa» — scriveva. — «Devo vedere se mi è proprio possibile conservare la scenettina, già musicata da Puccini, fra Lescaut e Manon».

Giacomo Puccini.

Il primo e second'atto furono messi a posto in pochi giorni. Lunghe, laboriose e ardenti furono, invece, le discussioni sul terzo. Il maestro, intanto, per non perdere tempo, musicava tranquillamente il quarto. E Giulio Ricordi non tremava più:

— Se *Manon* musicalmente muore — diceva —, l'opera per forza deve nascere.

Quando Iddio volle, anche il terz'atto entrava in porto.

— Ho finalmente finito il terzo atto — scriveva Illica — e lo sto trascrivendo. Vi ho tolto quella prima scena fra Lescaut e l'arciere e vi ho sostituita una rapidissima scenettina fra Lescaut e Des Grieux, che mette a parte il pubblico degli avvenimenti...' — E via via enumerava tutte le modificazioni: «Il duetto alla finestra del carcere l'ho spezzato con una voce che canta una canzone dell'epoca. E' il lampionaio che va a spegnere il fanale. Il duetto continua. Des Grieux convince Manon che la libertà è sicura. Ma un colpo di fucile rimbomba. E' l'allarme. Lescaut accorre. Grida dolorosamente che la partita è perduta. Il piazzale è invaso dal popolo. Comincia l'appello delle cortigiane...».

Quando, a cose finite, si trattò di chiamare all'appello la schiera degli autori di *Manon* per autenticare la paternità del libretto, nessuno volle assumerla in proprio.

Tanto più che ai quattro poeti se n'era aggiunto per la strada un quinto, di gran nome e di grande autorità: Giulio Ricordi. Il quale, se non accampava diritti, rivendicava spesso, scherzando, la proprietà di quei famosi versi del capitano a Des Grieux.

Ah? popolar le Americhe?
Giovanotto desiate?
Ebben... Sia pur...
Via, mozzo, v'affrettate.

Gli altri, fermamente dissero: — O si firma tutti, o non firma nessuno. — E fu deciso l'anonimo.

Ma da quell'anonimo doveva scaturire poco più tardi quell'illustre binomio che diede a Puccini tre libretti mirabili: *Bohème*, *Tosca* e *Butterfly*, tre fulgide gemme dell'arte musicale italiana nel mondo.

GIUSEPPE ADAMI.

UNA RADIOCOMMEDIA DI G. ADAMI

*Giuseppe Adami ha consegnato all'*Eiar *in questi giorni il copione di una sua radiocommedia, dal titolo:* Billie e la sua gran giornata. *Si ritiene che entro i primi di ottobre essa potrà venire rappresentata e sottoposta, come di consueto, al giudizio del pubblico, mediante il concorso a premi per le migliori critiche.*

Giuseppe Adami si è attenuto, anche questa volta, al suo tipo di teatro, distaccandosi quindi dallo schema delle commedie radiofoniche finora trasmesse. Egli si è studiato di dare il massimo valore rappresentativo al dialogo, creando intorno ad un garbato intreccio comico-sentimentale, che forse meglio potrebbe qualificarsi «novella dialogata», un'atmosfera movimentata ma intima, della quale il microfono — così ritiene l'Autore — potrà rendere evidenti e in certo modo «visibili» tutti i particolari e tutte le sfumature.

Il concerto di musica radiogenica del Festival Veneziano

VENEZIA, 12 settembre.

Abbiamo già avuto occasione di esaminare con una certa larghezza gli scopi e gli intendimenti del concerto di musica radiogenica incluso nelle manifestazioni del Festival Veneziano: concerto che ha avuto luogo la sera del 12 settembre nell'elegantissima sala della «Fenice» e che è stato accolto con molto favore. Pure vogliamo nuovamente soffermarsi, almeno per un momento, a considerare le ragioni che hanno indotto l'ente direttivo del Festival all'organizzazione di questa serata.

Non c'è oggi chi non conosca l'importanza musicale della radio, importanza che in questi ultimi anni si è fatta sempre più grande. La radio infatti oltre a superare di giorno in giorno difficoltà ed ostacoli di genere tecnico, diviene anche, considerata dal lato artistico, un mezzo musicale di grande potenza e di prontissima diffusione. Si sono già constatati nella accuratissima scelta dei programmi e degli esecutori, gli intendimenti artistici di alta raffinatezza; per ciò che riguarda più strettamente la musica moderna i programmi settimanalmente trasmessi dalle stazioni dell'*Eiar*, sono stati e sono tuttora, tra l'altro, evidentissima prova del vivo cordiale interessamento che la radio dimostra particolarmente verso la produzione musicale odierna. Altro scopo del concerto radiogenico è stato quello di familiarizzare ancor più gli autori con la radio: far sì insomma che i musicisti già noti si cimentassero in un genere musicale ancora da loro intentato, e che i giovanissimi si esperimentassero subito in questo tipico e nuovo mezzo artistico destinato ad essere per l'avvenire una delle maggiori espressioni d'arte della vita musicale di un paese.

I musicisti presentati nel programma del concerto sono tutti giovanissimi, anzi molti di essi hanno meno di vent'anni: gran successo, questo! Anzitutto perchè è ben lusinghiero per gli organizzatori del Festival raccogliere e divulgare le voci e le idee dei nuovi; in secondo luogo perchè è pure grande onore per i giovani prescelti l'essere stati presentati in una manifestazione così importante alla quale hanno presenziato personalità del campo artistico e critico tra le più autorevoli e tra le più quotate del mondo. Molti di questi compositori presentavano per la prima volta la loro opera ad un grande pubblico, tentando in tal maniera, come abbiamo già detto, un genere musicale che desta in tutti un particolare interesse.

Dopo questo breve preambolo,

= IL "REFERENDUM„ =

Tutti gli abbonati all'"Eiar„ sono chiamati ad esprimere il loro giudizio sulle otto composizioni trasmesse; alla composizione che otterrà i maggiori consensi verrà assegnato un premio di L. 2500. Le risposte al "Referendum„ devono essere indirizzate alla Direzione generale dell'"Eiar„ via Arsenale, 21 - Torino, entro il 20 settembre. L'esito del "referendum„ sarà comunicato a mezzo radio e pubblicato sul "Radiocorriere„.

possiamo passare ad esaminare le musiche esposte nella serata. Il programma si iniziò con *Danzando con la fata*, movimento di danza fantastica per quintetto di fiati, del Guarini. Certamente egli nel comporre questo pezzo si è voluto attenere con molto rigore alle norme del concorso, che consigliava l'uso degli strumenti a fiato. Il pubblico non abituato a questa specie di concerti con l'intervento del microfono, alla fine del pezzo è rimasto incerto e non ha dimostrato al giovine autore quel consenso che pure traspariva dai commenti.

Senza seguire l'ordine del programma diremo che la *Serenata*, di Alberto Marzollo si basa su un continuo affacciarsi di tempi proposti dai fiati non mai però svolti ed ampliati; l'andamento è in complesso burlesco, non privo, in alcuni momenti, di elementi sentimentali, talvolta umoristici, tal'altra effettivamente commossi. Riguardo al contenuto l'autore così si è espresso: «Ho scritto questa serenata senza un'idea prestabilita e definita. Varie idee, vari sentimenti, quasi più cuori lasciassero salire col suono i loro differenti amori ad un solo balcone».

Assai piacevoli, veramente gustosi sono apparsi i *Balli*, suite per piccola orchestra di Nino Rota, giovane e già noto compositore diciannovenne, la suite si inizia con una breve introduzione larga ed ariosa; segue il *Ballo della Villanotta*, elegante, aggraziato basato sopra un tema vivace e gaio che nella sua orchestrazione moderna riporta elementi di sapore arcaico. Una nenia popolare mesta dapprima, poi carezzevole e più spigliata nei suoi ritmi, forma il *Ballo del perchè*. Tutto un giuoco brillante, vispo e sottile nel suo pungente staccato, coi brevi disegni ed arabeschi sfumati accennati dai fiati e commentati dagli archi irrompe baldanzoso nel *Ballo del buon umore*. Il *Ballo della noia* è formato da un tema dolente, melodicamente svolto, poi da un nuovo motivo di andamento stanco e tediato, consono quindi alla denominazione stessa del ballo; un movimento allegro dei fiati sul lieve e rimbalzato strumento degli archi ha una sua speciale festevolezza di ritmi e di episodi ed una incantevole freschezza di elemento: è questo il tema del *Ballo festivo*. L'*Addio*, dalle gravi sonorità e dalla vigorosa baldanza, chiude la composizione in forma di congedo.

La fantasia autunnale per pianoforte e piccola orchestra *Rosso di sera* del Pedrotti, riesce piacevole per un suo sviluppo melodico di motivi ed una sentita maniera compositiva. In un ambiente lirico e mutevolmente inquieto, il pianoforte, il violino e gli strumenti a fiato propongono i loro temi e li amplificano poi con un commento orchestrale ricco di atteggiamenti sentimentali. Ogni poco si affacciano frammenti di ritmi campestri, motivi di sapore agreste e popolaresco che riportano le ultime voci un po' meste di un tramonto autunnale. L'orchestrazione è attuata con leggerezza, e con padronanza di mezzi.

Anche i *Tre studi* per soprano ed orchestra da camera del Dalla Piccola (*Sarabanda, giga e canzone*), hanno andamento lirico: il canto sgorga melodica fondendosi però raramente con l'elemento strumentale del pari melodico. L'autore avverte che questa apparente discordanza è invece voluta perchè con i suoi studi egli non ha inteso comporre delle liriche. I testi scelti che sono stati tolti dal poema finlandese *Kaluvala*, nella traduzione di S. T. Emilio Pavolini, hanno contenuto ingenuo e primitivo.

La *Sarabanda* presenta un ambiente quieto e calmo in cui la voce ricama insistentemente senza eccessivo risalto: nella *Giga* i fiati offrono vari piccoli temi che poi non vengono ampliati: la voce assecondata da sonore progressioni orchestrali diviene qui rude ed ha ritmi e passaggi di arguta e scherzosa filastrocca. La *Canzone* è assai piana: l'orchestra canta quietamente.

E passiamo ora alle *Maschere*, suite per piccola orchestra del non ancor ventenne Gino Gorini, veneziano. Che l'autore in questa sua giocondissima composizione abbia voluto fare esclusivamente dell'ironia e dell'umorismo appare subito ben chiaro: talmente chiaro anzi da evitare, per sua fortuna, qualsiasi equivoco sul valore musicale della suite, equivoco che potrebbe avere conseguenze piuttosto disastrose nel giudizio della suite stessa. In questa suite l'autore ha cercato di dare ai tre soggetti (Pantalone, Colombina, Arlecchino), carattere musicale.

I *Quadri rustici* di Giulio Cesare Sonzogno constano di un *Idillio montano* e di un *Battibecco*. Il primo, veramente musicale, con ampi respiri melodici e commossi, con un dolce cantare, con un sentito e bel tema proposto ed elaborato dal violino, presenta una lieta visione montana: lieta sì ma un pochino dolente. Il *Battibecco* ha andamento umoristico e scherzoso; lo infiorano episodietti ed effetti sonori veramente piacevoli; la strumentazione è vivave ed arricchita da gustosità armoniche e da curiosi impasti fonici e timbrici.

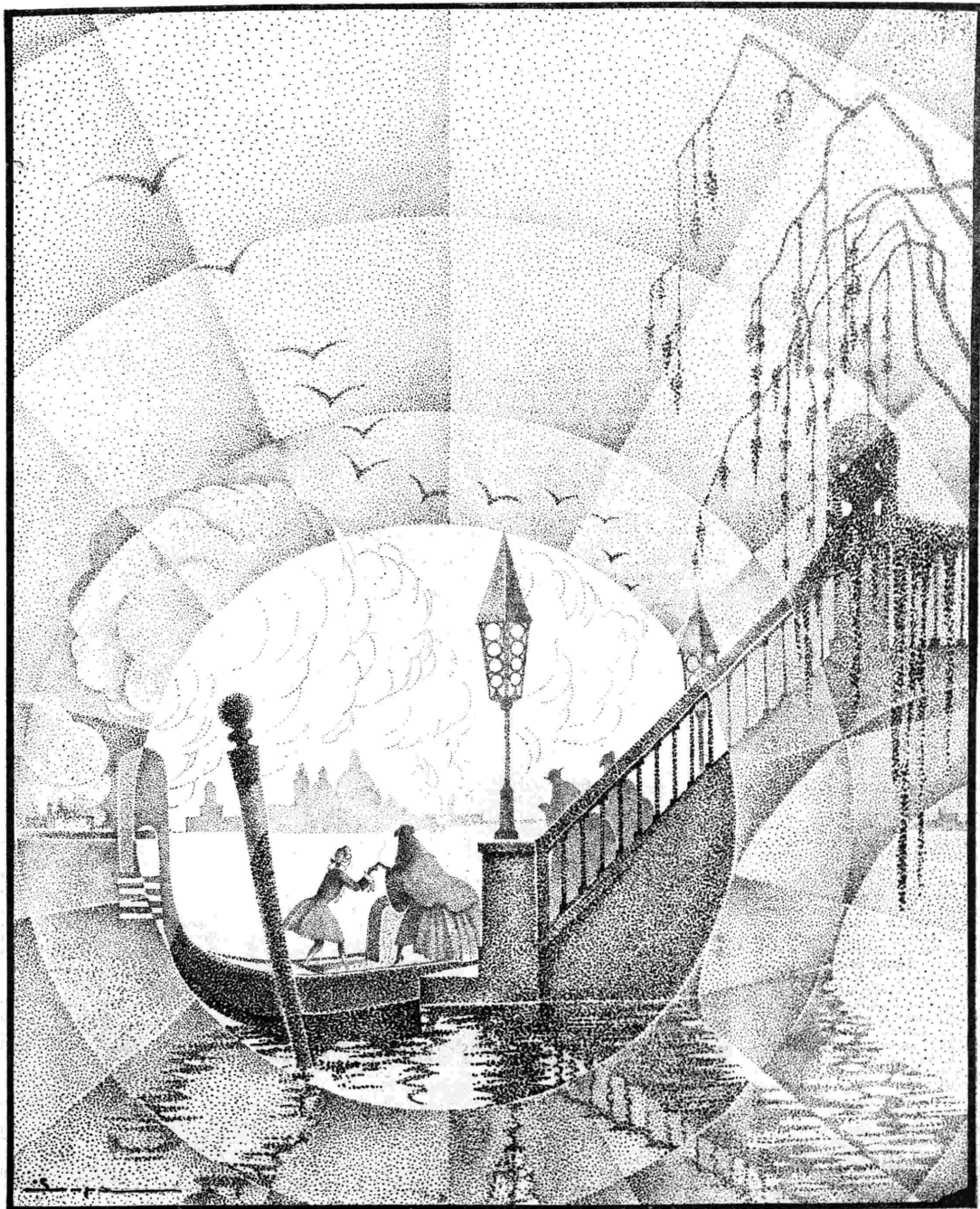
Il *Concerto* per pianoforte ed orchestra da camera di Achille Longo è nobile e seria fatica di un forte ingegno musicale di uno spirito maturo e pensoso. Vigoroso, costruito saldamente e portato sino alla fine con slancio e con calore, pieno di vita nei suoi vari episodi, con una solida impostazione dell'elemento solistico sullo sfondo orchestrale, non privo di alcuni squarci di stile romantico, d'un virtuosismo pianistico, balza fuori però spontaneamente quale interiore bisogno di esprimersi e di prorompere.

Il programma fu diretto da Ugo Benvenuti con molta precisione e con molta sicurezza: la cantatrice Clelia Zotti espose con espressione e con intelligenza gli *Studi* del Dalla Piccola; Achille Longo sostenne la sua parte pianistica del suo *Concerto* molto brillantemente. Il maestro Sandro Fuga quella della composizione di Guarini.

L'orchestra dell'*Eiar* di Torino, sebbene incompleta, come le composizioni lo richiedevano, è stata una vera rivelazione per tutti ed è stata accolta con grande cordialità per la magnifica prova sostenuta nell'eseguire il difficilissimo programma.

Dal lato tecnico possiamo osservare questo. Che passando dalla sala della «Fenice» dove l'orchestra sonava, alla vicina sala Apollinea munita di due grandi altoparlanti, si constatò che il suono giungeva, attraverso il microfono, perfetto, per nulla alterata o svisata la composizione sia nella tonalità che nella sonorità; sia nel colore che nella essenza musicale vera e propria.

Spetta ora al pubblico ed agli auditori di tutta Italia esprimere la propria opinione; e, per mezzo del noto *referendum*, affermare il nome della composizione preferita. Ci auguriamo che riesca premiato il più meritevole e che questo primo concorso serva di incitamento a tutti i giovani musicisti per mettersi subito al lavoro di buona lena per i non lontani futuri cimenti.

RENATO MARIANI.

Vecchio scenario per la musica nuova. (Disegno di Lupo)

LA FIERA DI VIENNA

Vienna, *settembre.*

Il cielo imbronciato di questa giornata di primo autunno, eccezionale giornata piovosa fra tante smaglianti di tepido sole, aveva fatto temere scarso concorso di pubblico all'inaugurazione della Fiera di Vienna. Ed invece lunghe teorie di veicoli hanno rovesciato al Prater fiumane di persone che alla Fiera ci vanno come a spettacolo tanto atteso e desiderato.

L'élite *vindobonese non è ancora tornata dalle villeggiature di Semmering, di Baden o del Tirolo; non c'è quindi sfoggio di eleganze; c'è però, come ho detto, molto concorso di pubblico, a cui fa riscontro la dovizia di espositori e di prodotti. E' una Fiera un po' alla buona, ma di molta sostanza.*

Il Prater non ha fatto una toeletta speciale per accogliere il pubblico della Fiera, ma esso è tanto bello che non ne ha bisogno, ed in esso i padiglioni hanno trovato una deliziosa cornice.

L'aspettativa del pubblico, e specialmente dei commercianti accorsi da ogni parte della Repubblica e dall'estero, non va delusa, perchè a questa Fiera si può trovare tutto quanto di più interessante l'industria ha prodotto in questi ultimi tempi. E l'industria ha superato sè stessa nello sforzo di ricerca, tutto inteso a superare la crisi. In certo senso si potrebbe dire che la crisi commerciale ha giovato allo sforzo di ricerca e di perfezionamento industriale. I commercianti sono accorsi numerosi con la speranza e la fiducia di poter rifornire i loro magazzini di prodotti moderni a prezzi adeguati all'attuale potere di acquisto della moneta.

Il Palazzo delle Mostre, al Ring, accoglie l'esposizione degli articoli di lusso, dei mobili, dei pellami, del gas e dell'elettricità nelle applicazioni casalinghe, e della réclame. *In quest'ultima sezione notiamo la partecipazione dell'Italia alla pari con le più grandi Nazioni del mondo.*

Le sontuose e ricche di marmi sale del Neu Hofburg ospitano centinaia e centinaia di stands, *paradiso delle signore, che vi possono trovare quanto di più* chic *esista per il loro abbigliamento, dalla calzatura al cappellino, dalla biancheria alla pelliccia. Qui è chiaramente dimostrato che il buon gusto viennese non è inferiore a quello parigino.*

Le Mostre dell'abbigliamento, dei pellami, delle pellicce, dei giocattoli e dei mobili sono fra le più interessanti e complete, e costituiscono il trionfo dello stile '900.

Non posso intrattenermi a parlarne diffusamente, perchè debbo tornare al Prater ed alla Rotonda, per visitare la Mostra della Radio: laggiù mi ha dato convegno il dottor Jens, il simpatico annunciatore di Radio-Vienna.

Ho appena il tempo di dare una capatina al padiglione della Repubblica dei Sovieti, che è forse il più visitato, e che in breve spazio dà la rassegna più varia dei prodotti naturali e manufatti del più esteso Stato d'Europa.

Ed eccomi al settore occidentale della Rotonda, dove ha luogo la Mostra della radio. Il signor Jens è presso il padiglione della Ravag, la grande Società radiofonica austriaca, che ha ufficialmente partecipato alla Fiera; egli mi viene incontro sorridente e premuroso. Si fa in quattro per illustrarmi le statistiche, le fotografie, i piani dei nuovi più potenti e perfezionati impianti di « Bisamberg », e più a lungo mi intrattiene sullo sviluppo notevole compiuto dai programmi della radio austriaca. Ed a questo proposito fa il più vivo elogio dei programmi delle stazioni italiane, che egli giudica i più vari, completi e interessanti di tutti.

Passiamo ora da uno stand *all'altro, dove a migliaia gli apparecchi riceventi di ogni tipo, dimensione e potenza, costituiscono con i loro magnifici cofani in tutti gli stili, dal barocco al '900, una varia, elegante e preziosa rassegna dell'arte dello stipo. I modelli che più hanno incontrato, per non dire i soli ricercati, sono quelli a corrente alternata, con un solo comando, con altoparlante racchiuso nel cofano, con tre, quattro o al massimo cinque valvole, di costo non superiore ai 400 scellini, e che ricevano bene sia la stazione locale che le principali stazioni europee.*

Come hanno potuto i costruttori ottenere tutti i suddetti requisiti? Perfezionando la tecnica delle valvole, e specialmente di quelle schermate, che riescono ora persino a neutralizzare automaticamente il noioso fenomeno delle evanescenze (fading). *Hanno potuto così diminuire il numero delle valvole e dei condensatori semplificando di molto la costruzione e limitandone il costo.*

L'apparechio che trionfa è la supereterodina.

La più grande cura è stata posta per ottenere apparecchi selettivi; che permettano di sentire anche le più lontane stazioni mentre funziona la locale; e ciò è stato ottenuto con filtri speciali, ma più ancora con una speciale taratura delle bobine, dei condensatori e delle valvole.

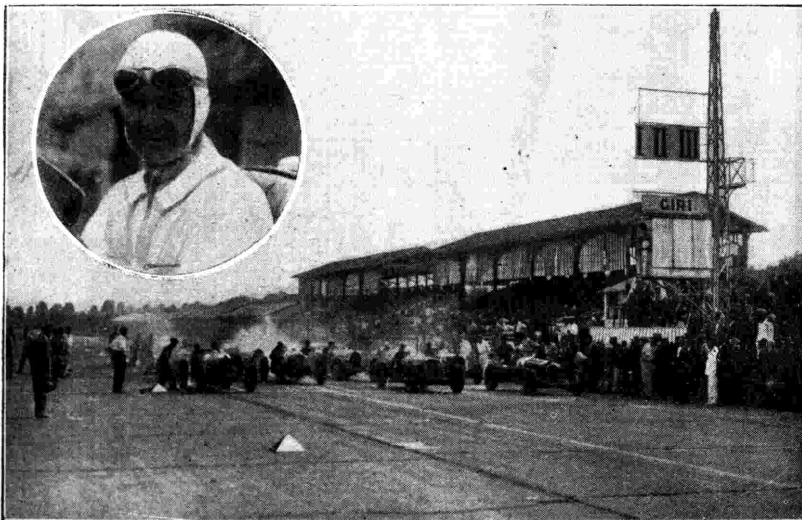
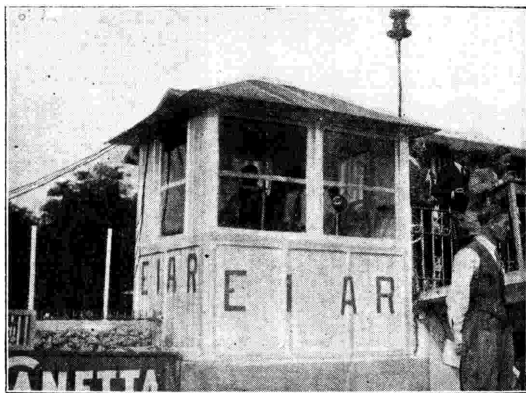
Anche gli apparecchi a tre valvole sono atti a ricevere in altoparlante elettrodinamico le principali stazioni d'Europa.

L'elettrodinamico è, si può dire, l'altoparlante che ha raggiunto il massimo grado di perfezione, pur diminuendo molto di prezzo. Con 40 *scellini, cioè circa* 100 *lire italiane, se ne può acquistare un tipo ottimo, che riproduce con regolarità sia i toni bassi che gli acuti.*

Una parte interessantissima della Mostra è quella degli apparecchi per combattere i rumori che disturbano le ricezioni.

Si esce dalla sala dimostrativa con il più roseo ottimismo: pare che si sia finalmente trovato modo di debellare, con mezzi alla portata di tutti, il peggiore nemico della radiofonia.

La visita è terminata: mentre sto per varcare la soglia della Rotonda ascoltando la voce di un gigantesco altoparlante che diffonde ai quattro venti l'annuncio che domani sera Radio-Vienna trasmetterà dal teatro dell'Opera il Don Carlos *di Verdi, ecco che un'altra voce, una voce a me ben nota, mi giunge dolce all'orecchio. E' una voce della mia Patria: la voce di Radio Roma. Che dolce emozione! La radio le distanze e le frontiere cancella. Col pensiero eccomi già tornato in Patria; eccomi già al mio posto di lavoro, a riordinare le affrettate note di viaggio per il* Radiocorriere, *a cui mando da Vienna un caro saluto.*

M. G. DE ANTONIO.

La trasmissione alla radio del « Gran Premio di Monza ». Il radiocronista al microfono
***Sotto*: la partenza. - *Nel tondo*: il corridore Caracciola, vincitore della grande prova.** *(foto Ottolenghi).*

FAVOLE DI MELODRAMMI

MIMÌ PINSON

Parole e musica di Leoncavallo.

A Parigi, la sera del 24 dicembre 1837. La sala al primo piano del Caffè-Momus, cui si accede per una scala a chiocciola. Vicina è la sala del biliardo. Schaunard sta ascoltando dignitosamente le proteste del caffettiere Gaudenzio, che si lamenta perchè il pittore Marcello ha trasportato tele e cavalletti e modelle nel Caffè; perchè gli amici del musicista, non pagai di spendere pochissimo, si facciano il caffè con una macchinetta; perchè confischino a loro profitto il tric-trac, e per altre soperchierie. Il dialogo è interrotto da due monelli, che vengono per il corso di musica gratuito, aperto da Schaunard nel locale, ma poi tutto si accomoda con grandi promesse del musicista. Entrano Rodolfo, Marcello, l'amante di Schaunard (Eufemia) e finalmente Colline, carico di libri. Gli amici non hanno in tutto che due franchi e pochi centesimi, ma ordinano lo stesso un lauto pranzo per festeggiare Mimì e Musetta. Come stanno per sedere a mensa, entra uno strano tipo, Barbemuche, che siede a un tavolino e non perde d'occhio la gaia compagnia, che mangia e beve allegramente. Musetta canta la canzone di Mimì Pinson, e Colline s'ubriaca. Marcello corteggia Musetta, e Mimì propone, alla fine della cena, un ballo. Viene il momento del conto, e incominciano i dolori, perchè Gaudenzio vuol essere assolutamente pagato e, per garantirsi, mette le mani sui mantelli e i cappelli delle donne. Sta per scatenarsi una battaglia tra gli artisti squattrinati e gli sguatteri di Gaudenzio, quando Barbemuche si rivela desideroso d'entrare a far parte della « bohème » e di pagare il conto. Per dignità, Schaunard propone che il conto sia giocato al biliardo, e Barbemuche ha l'accortezza di perdere. Mentre tutti stanno seguendo le vicende della partita, Marcello riprende a stringer d'assedio Musetta, che finisce col capitolare. I primi rintocchi della campana di mezzanotte chiudono l'atto, e risate generali salutano il Natale.

Dopo quattro mesi: nel cortile della casa abitata da Musetta. Il portinaio Durand fa da guida ai facchini, che trasportano nel cortile i mobili di Musetta, sfrattata perchè il banchiere che le pagava l'alloggio è stufo d'esser tradito per Marcello. Il loquace portinaio racconta la storia a tutti gl'inquilini che rincasano man mano per dormire. Musetta e Marcello, quando entrano, prendono allegramente la cosa. Il pittore offre all'amante la sua soffitta, ma intanto Musetta non vuol veder rinviata la festa del 15 d'aprile. Giunge Schaunard, anch'egli sfrattato, e propone che la festa venga data nel cortile. Rodolfo, che vendè nella giornata per trenta lire una tragedia, sveglia il portinaio e l'induce a far da maggiordomo. La pompa del cortile farà sì che una bottiglia d'orzata possa servir per tutti. I mobili vengono disposti nel modo più opportuno, e il pianoforte è tosto spalancato. Un pacco di candele basta per la luminaria. Entrano Mimì, stretta da presso dalla corte del visconte Paolo, Eufemia, Barbemuche e poi via via una folla scapigliata, che ride della sorpresa e intona, sotto i raggi della luna uscita ad allietar la festa, l'inno della « Bohème ». Musetta canta una gaia canzone, e Schaunard eseguisce al pianoforte, col concorso del coro, la sua cantata: « L'influenza del bleu sulle arti ». Il visconte Paolo approfitta della confusione per indurre Mimì a seguirlo nel suo cocchio, che aspetta fuori. Il chiasso provoca alfine le proteste degl'inquilini che non possono dormire: protestano prima dalle finestre, e poi scendono, rincalzati dai servitori dell'ultimo piano. Rodolfo s'accorge della fuga di Mimì e si dispera, mentre sta per scoppiare una comica battaglia tra gl'inquilini, mezzo vestiti da notte, e i capiscarichi che continuano a far chiasso.

Giorno d'ottobre. Nella soffitta di Marcello, che comunica con quella di Rodolfo. Questo è sempre senza la sua Mimì, e anche Schaunard è senza Eufemia, scacciata a bastonate per le replicate infedeltà. Solo Musetta è ancora con Marcello, ma stufa di litigi e di digiuni. Sul davanzale sta morendo la rosa che doveva vivere quanto l'amore dei due giovani. Quando il pittore esce per cercar di vendere un quadro e convertirlo in un po' di cibo, Musetta si risolve. Scrive una desolata lettera d'addio, e la consegna al portinaio. Allorchè fa per uscire, tutta commossa, s'incontra con Mimì che, pentita, vuol farsi perdonare da Rodolfo. Il colloquio fra le due ragazze si prolunga e dà modo a Marcello di rientrare dopo aver letto la lettera trovata dal portinaio. Mimì, nascosta dietro un paravento, sente la scena di gelosia e di dolore tra Marcello e Musetta, finchè il paravento cade e la rivela. Marcello crede ch'essa abbia, con la seduzione del lusso, indotto Musetta ad abbandonarlo, e chiama Rodolfo, che insulta la sua antica amante, facendola andar via piangente. Musetta raccoglie le poche cose sue prima di allontanarsi e di lasciar cadere una cuffietta, che Marcello raccoglie e bacia tra le lacrime.

Il 24 dicembre 1838, a sera. Nella soffitta di Rodolfo, che rivela la più nera miseria. Rodolfo, triste, scrive versi. Entra Marcello che non trova nulla da mangiare, e poi Schaunard con un po' di pane, qualche patata e tre aringhe. Ricordano la gaia notte del Natale precedente e s'inteneriscono. Come stanno per sedere, entra Mimì, lacera ed affamata: scacciata dal visconte, fu un mese all'ospedale e la tosse non l'abbandona. E' mezzo morta di fame, ma la debolezza le impedisce di mordere il pane che le viene offerto. Cade spossata tra le braccia di Rodolfo, che sente rinascere l'antico amore. Un po' di fuoco è fatto sacrificando una sedia, e l'entrata brillante di Musetta, che fece fortuna e che canta di nuovo allegramente, fa rinascere per un momento la speranza. Ma a Mimì non resta che morire, dopo aver chiesto per l'ultima volta uno specchio, ricordando il Natale dell'anno precedente al Caffè-Momus. Lo squillo delle campane di mezzanotte copre le sue ultime parole, tra i singhiozzi degli astanti.

Casa Musicale Sonzogno - Milano.

S. A. R. IL DUCA DI SPOLETO
IN VISITA AGLI STABILIMENTI S.A.F.A.R.

La mattina del 9 corrente S. A. R. il Duca di Spoleto si è compiaciuto di onorare di una sua visita i nuovi moderni impianti di cui la S.A.F.A.R. ha dotato il suo stabilimento di Milano.

Il Presidente della Società, cav. uff. E. G. Donn, ricevette il Duca al suo giungere e gli fu scorta durante la minuziosa visita compiuta — insieme col capitano di vascello Attilio Brauzzi e col direttore generale tecnico della S.A.F.A.R., ing. M. Carenzi.

S. A. R. il Duca ha dimostrato il più vivo interessamento per ogni fase della lavorazione dei varii apparecchi di telefonia speciale prodotti dalla S.A.F.A.R. La Regia Marina, nella quale il Duca di Spoleto ha il grado di capitano di fregata, ha infatti largamente adottati gli apparecchi della S.A.F.A.R., unica fabbrica italiana che abbia *saputo* e *potuto* emancipare dall'estero la sua produzione, fabbricando nei suoi stabilimenti perfezionatissimi ogni anche minima parte dei suoi apparecchi — non solo — ma perfino i meccanismi per costruire queste parti.

S.A.R. il Duca volle conoscere ed ogni cosa vedere. Festeggiatissimo dal personale tutto e dalle maestranze, il Duca si soffermò in ogni reparto — attento al funzionamento delle diverse macchine, compiaciuto dei risultati delle diverse operazioni eseguite alla Sua presenza.

Attraverso i diversi saloni di lavorazione, muniti dei meccanismi più potenti, più rapidi, più precisi in uso nell'industria radiofonica mondiale, S. A. R. potè rendersi esatto conto dell'encomiabile sforzo compiuto dalla S.A.F.A.R. per mettersi in grado di rispondere con onore dell'industria italiana all'impegno assunto di fronte al più delicato ed al più ambìto degli incarichi: quello di fornire alle nostre gloriose Forze Armate gli apparecchi *migliori!*

Specialmente notati: il laboratorio per misure ed esperienze di Telefonia speciale, elettroacustica, Radio e Televisione — dotato dei più svariati e perfetti strumenti d'indagine; gli interessantissimi sistemi di collaudo meccanico, mercè i quali ogni pezzo viene calibrato e controllato dopo ogni operazione subìta; le cabine schermate elettricamente ed acusticamente per la prova definitiva dei complessi radiofonici riceventi, ed il modernissimo attrezzamento di collaudo elettrico per il controllo della produzione dei reparti telefonìa e radio. Impianti tutti che dimostrarono a S. A. R. la serietà d'intenti della S.A.F.A.R. sia nel campo della produzione speciale, che nel campo degli apparecchi destinati al pubblico.

S. A. R. il Duca volle anche essere messo al corrente dei risultati raggiunti dalla S.A.F.A.R. nella televisione e vivamente si compiacque coi dirigenti la Società, dopo gli esperimenti pratici sottopostigli — brillantemente riusciti. Molto si rallegrò S. A. R. nel constatare come spetti ad un organismo completamente italiano il vanto di essere all'avanguardia in un'industria bambina com'è la televisione e lieto si disse di sapere che il pubblico italiano potrà avere televisione italiana — perfezionatissima — a prezzo *italiano*, cioè in concorrenza, anche dal lato economico, con gli apparecchi dell'industria straniera!

Congedandosi, S. A. R. il Duca ebbe parole di approvazione e di incoraggiamento per l'opera della S.A.F.A.R. e per il contributo che essa porta al nuovo orientamento efficiente, lungimirante e certamente fecondo dell'industria italiana.

Ceresole Reale ha pagato il suo debito di riconoscenza al Poeta che dalla bellissima valle ebbe l'ispirazione per una delle sue più belle celebrate odi: *Su le dentate scintillanti vette salta il camoscio, tuona la valanga...*

Esattissima la pittura. Forse in nessun'altra valle c'è una vista così maestosa di vette dentate e scintillanti.

Carducci soggiornò a Ceresole nell'estate del 1890 e rimase subito soggiogato dalla bellezza del

luogo. Nell'albergo, edificato due anni prima, mi pare, per iniziativa d'un gruppo di cospicui torinesi, ora proprietà dei fratelli Cernuschi, gli fu assegnata la camera n. 10, modesta e linda, che ora, su proposta di Emilio Zanzi, che fu l'oratore nel giorno dell'inaugurazione del ricordo marmoreo, verrà destinata a biblioteca carducciana ad uso dei villeggianti. In quella cameretta, francescanamente semplice, compose i primi versi dell'ode. Rimase a Ceresole l'ultima settimana del luglio e la prima dell'agosto, e la nota della pensione, come risulta tuttora dai registri degli attuali proprietari, salì alla cifra di lire 105 settimanalmente. Pagava otto lire per giorno, ma la nota elenca come supplemento qualche consumazione di camomilla, di vino e di liquore. Sicuro, nel giorno dell'arrivo vediamo annotati quattro bicchierini di cognac. Doveva essere stanco del viaggio, del resto, e occorreva un corroborante! Allora con la ferrovia si arrivava sino a Cuorgnè da dove partiva una traballante diligenza a cavalli, la quale doveva però far tappa fra Noasca e Locana, perchè la strada finiva e da quel punto cominciava la mulattiera. I viaggiatori dovevano pernottare in un alberghetto del luogo e proseguire all'indomani o a piedi o sul mulo per Ceresole. Insomma, occorrevano due giornate per un tragitto che oggidì si compie in tre ore d'automobile. Oggi ci si lamenta delle tre orette di viaggio e si accendono moccoli; ma Carducci, che era corpulento e non più giovane, e arrivò verosimilmente un po' a piedi e un po' sul mulo, si mise a scrivere dopo il suo arrivo l'ode anzidetta, che proseguì nella stessa estate a Madesimo e terminò, mi pare, nel settembre a Bologna.

Carducci usava delle sue vacanze giudiziosamente. I più bei luoghi di montagna, dalla valle d'Aosta al Cadore, non gli furono certo sconosciuti. E parimenti amò le spiagge di mare e la placidità dei laghi. Fu un gran poeta, ma anche un turista di gran buon gusto.

Un altro gran «giramondo» fu De Amicis. Ma nei mesi di vacanza sceglieva gli angoli quieti e familiari. Per quindici anni preferì la tranquilla Roreto, stazione ignorata dal gran mondo, in valle d'Andorno. Più tardi il poeta, specialmente per la passione alpinistica del figlio Ugo, scelse altre altitudini, montagne argentate e imponenti. In villeggiatura si abbandonava piacevolmente alla sua Musa e deliziose sono alcune poesiole senza pretese, veri scherzetti di poeta in vacanza, ch'egli indirizzava al suo amico e padrone di casa Achille Piatti. Sono versi pochissimo noti. Leggete che cosa gli chiede:

Vengo tremante e acceso di rossore
Dell'amico a invocar la cortesia;
Necessità mi forza il cor, la ria
Necessità, ribelle anche al Pudore.
Caro Achille, m'impresti... Ah no! del core
Vincer non so del cor la ritrosia;
Creda, è la prima volta in vita mia
Che chieggo ad un amico un tal favore.
Il suo stupor preveggo; il suo dispetto
Temo e la sua pietà; temo i suoi frizzi:
Temo un no irato che m'agghiacci il petto...
Fede e coraggio, orsù: parlo a un fratello:
Debbo impastar sui colli gl'indirizzi:
Potrebbe darmi in prestito un pennello?

Ecco come accompagnava il fitto della casetta. C'è dell'arguzia:

Ecco la pingue rendita autunnale
Che le dà la sua villa: abbia giudizio.
Non la spenda ad un tratto: è un capitale!
Non diasi al fasto, allo scialacquo, al vizio,
Chè il vedere pigliar la mala strada
Mi sarebbe un rimorso ed un supplizio.
Serbi la somma o se di più le aggrada
La impieghi in terre, dove piace a lei,
O la porti alla Banca di Ballada
O innalzi un monumento a Ca' Massei.

Ballada e Ca' Massei sono due piccole borgate di Quittengo.

Alla sera De Amicis con la moglie e i figli erano ospiti di villa Piatti. Preannunciava una visita al signor Achille Piatti scrivendogli:

Se non vuol la Signora
Con lei rimaner sola,
Se a covar le lenzuola
Non vanno avanti l'ora,
Se non scende in malora
La pioggia o la granuola,
A far della piazzuola
un lago od una gora,
Se, come in Dio si spera,
Il terremoto intatti
Ci lascia e la bufera,
Salirò in casa Piatti
Alle otto di stassera
Con mia moglie e i due gatti.

Quale sciagura fu poi quella che lo colse con la morte tragica d'uno di quelli che scherzosamente chiamava i suoi due gattini!

A villa Piatti la sera si passava il tempo con scherzi e giuochi di società e si infliggevano «pegni» da pagarsi dai presenti, onesto e dilettevole passatempo d'un'epoca tramontata. Una sera il poeta è condannato, naturalmente, a fare dei versi. Egli ricorre... in appello e all'indomani scrive ai signori Piatti:

Tre penitenze in versi ardenti e arditi
Feci, e le ho in mente ancor;
Ma avrei d'un fidanzato e due mariti
Provocato il furor.
Feci per questo i tre foglietti a brani,
E buon consiglio fu:
La penitenza la farò domani
Non vedendovi più.

Anche lontano, De Amicis non dimentica la villeggiatura di Roreto e invia ai suoi amici una curiosa cartolina con un disegno autografo rappresentante un piatto d'insalata con l'oliera, la saliera e il macinino del pepe. Sotto il disegno i seguenti versi dal titolo: «Sonetto bernesco».

Di Berna antica e nova
Corro indarno ogni via;
A spirarmi allegria
L'alpe e l'Aàr non giova.
Dovunque il passo io muova
Triste è l'anima mia,
Un bene ella desia,
Un ben che qui non trova.
O coppia avventurata,
Colombi di Candelo,
Che qui toccaste il cielo,
Il ben che indarno anelo
In questa Berna ingrata
E' la vostra... insalata.

Un'altra volta a bordo d'un piroscafo che lo trasporta da Venezia a Trieste, ricorda il suo lontano e piccolo amico Flaminio Piatti e gli manda questa «ottava acquatica-acrostico»:

Fende i flutti la prua ceruli e tersi,
Langue più d'uno e alleggerisce il petto,
Altri col mento in su, nel sonno immersi,
Mostran le canne e russano in falsetto;
Io, ribelle a Morfeo, scrivo dei versi
Ninnato dal rullio del vaporetto;
Iniqui versi, ahimè, che un pregio solo
Orna ed abbella: il nome tuo, figliuolo.

Questi versi giocosi per il piccolo Flaminio mi ricordano quelli che

un altro poeta, ai suoi tempi famoso, Giovanni Prati, vergava lietamente pei nipotini Edoardo e Adelina Arneudon nella villa di San Maurizio Canavese. Aveva soprannominati i due piccini la Regina e Martinciocca, perchè, giuocando, l'Adelina si dava spesso l'aria di una reginetta e il piccolo Edoardo quella d'un suo scudiero. Una volta, in mezzo ad un giuoco, il bollente poeta improvvisò alcune battute pei suoi nipotini, ai quali poi le ripeteva spesso, estasiandoli con la sua voce potente. Ecco la chiusa:

Sopra un carro di diamanti
La Regina e Martinciocca
Son volati via di qua.
Son scomparsi, son volati
Da Borsaro a Trebisonda,
Han percorso il cielo e l'onda
Oro e perle a radunar;
Poi su due grifoni alati
Con lo scettro e la corona
Son tornati alla Pollona
Nuovi regni a incominciar.

La Pollona era la cascina degli Arneudon in S. Maurizio. Dai giorni di questi versi di villeggiatura è passata una fiumana d'anni e di eventi. Scomparsi i tre poeti, fatti adulti il piccolo Flaminio e la Regina e Martinciocca...

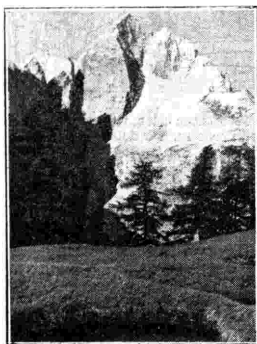
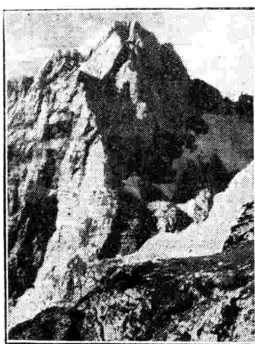
ERCOLE MOGGI.

CINQUE SCRITTORI D'ALTA MONTAGNA

Giuseppe Zoppi è un ticinese che, avendo passata la sua adolescenza con i pastori, figlio di pastori e pastore egli stesso, ha vissuto con tutta l'intensità della sua anima sensibile alla poesia la vita della montagna al margine delle nevi eterne. Laureato col premio di letteratura svizzera Federico Schiller, egli ha saputo scrivere un libro potente: il *Libro dell'Alpe*, di cui l'Eroica pubblica ora la terza edizione riveduta, migliorata, ampliata. In una lingua efficace, con una forza di rappresentazione che in pagine brevi evoca le scene più dolci e tragiche, lo Zoppi scolpisce le figure dei montanari, le sagome delle bestie alpine e ci fa sentire il vasto respiro e la luce delle altezze. Incoraggiato dal successo, l'editore, che è anche un poeta (tutti conoscono il Cozzani come uno dei più esperti ed ispirati artefici di versi che stanno tra l'Ottocento e il Novecento italiano), ha approvato il coraggioso programma dello Zoppi di pubblicare una collana di opere sulla montagna, raccogliendo nella raccolta il meglio che sia stato scritto in Italia e all'estero sull'argomento. E' nata così «Montagna», una serie di volumi dove la «vita» della montagna e la «passione» di questa vita sono studiate ed espresse da scrittori-alpinisti, gente di penna, sì, ma anche di *piccone*, scalatori autentici di vette eccelse.

Il secondo volume è dovuto a C. F. Ramuz, uno scrittore svizzero al quale recentemente (quest'esempio merita una cortese attenzione da parte del pubblico dei lettori) la Nazione elvetica ha donato «per sottoscrizione popolare» un premio di quasi 500.000 lire italiane.

Chi leggerà *Paura in montagna*, l'opera del fortunato scrittore tradotta dallo Zoppi in italiano, sentirà che Ramuz ha meritato il munifico dono. Il Ramuz, uno svizzero del Cantone di Vaud, esprimendosi in una lingua e in uno stile di una schiettezza e di una efficacia grandissima, costruisce un romanzo impressionante; tema: la paura che lentamente s'insinua in un gruppo di pastori, li turba, li tormenta, li strazia, li uccide, mentre in questa specie di cataclisma

Il Tricorno visto da ovest.

Il Salouz da nord.

l'amore, la maternità e l'amicizia emergono e si vogliono salvare come le ragioni supreme della vita. Terzo libro significativo è *La Notte dei Drus* di Charles Gos, scrittore moderno, uomo d'azione. I Drus! parlatene soltanto con gli «assi della montagna». Sono obelischi di pietra, i Drus, sono due: il piccolo Dru e il grande Dru e il «piccolo» è ancora più terribile del «grande». Eppure lassù, dopo due stagioni di tentativi e di sforzi eroici, è stata innalzata una Madonna di metallo bianco; essa guarda tutto intorno le sterminate ondate oceaniche rapprese in sasso e in ghiaccio, vede il Monte Bianco in tutta la sua grandezza d'acrocòro; vede il Cervino monolitico e minaccioso... Ed ecco il dramma: sulla cima del grande Dru, a pochi metri dalla punta, in una cengia non più larga di una branda da marinaio, sopra ottocento metri di parete verticale, due alpinisti sono costretti a passare una notte all'adiaccio. Durante la notte si scatena la tempesta e il vento diventa peggiore delle pugnalate. Uno dei due è lo stesso Charles Gos che ha trascinato lassù un suo compagno e discepolo che perde le forze e mette in pericolo la vita d'entrambi.

E, come se non bastasse, a un certo punto l'amico, malato, sentendosi alla fine, prorompe in una confessione che aggiunge un terzo dramma tutto umano ai due drammi delle cose e degli uomini in lotta per la loro salvezza.

E', dunque, un romanzo dei più appassionanti; se si dovesse riassumere, sembrerebbe impossibile che in così poca materialità di eventi, e in tanta rapidità di tempo l'autore avesse trovato campo a una narrazione serrata, vigorosa, senza un attimo di sosta, di più che 200 pagine; in realtà le 200 pagine si trascorrono con foga crescente, attratti e a volte trascinati come nei più ben composti intrecci narrativi.

Il quarto volume della bella raccolta «Eroica» è uno scalatore di rocce, di «un senza guida» che fa onore all'alpinismo italiano. Eugenio Fasano in *L'epopea del Monte Rosa* ci narra i suoi assalti al gigante alpino; una vera epopea.

Lo Stenaz.

Immaginate il Monte Rosa — questo formidabile acrocòro ghiacciato, che getta all'assalto del cielo bastionate di sasso, giganteschi nodi di roccia, pareti perpendicolari, obelischi d'ogni forma — come una fortezza che gli uomini da 150 anni stieno assediando per superarla, e piantare le loro insegne su tutte le punte.

Immaginate che questo esercito abbia quattro fronti, Gressoney, Alagna, Macugnaga, Zermatt; e da ciascuna di esse muova alla conquista, sgranandosi in pattuglie disperate, e qualche volta mandando innanzi le sentinelle perdute dell'eroismo.

Avrete allora un'idea di questa opera monumentale; nomi tra i più famosi dell'alpinismo e nomi di ignoti, fortune quasi inspiegabili e sventure terribili, audacie senza esempio e abilità sprezzanti, vi vengono incontro, vi afferrano, vi trascinano in questo mondo d'una grandezza spettrale e d'una bellezza a volte orrida, a volte paradisiaca: e tutti gli aspetti della montagna in tutte le stagioni, in tutte le ore del giorno e della notte, nella serenità e nella tormenta, nella nebbia che accieca e nel lume di luna che incanta, vi passano davanti come una visione di sogno. Il narratore procede semplice, chiaro, un po' rude, come buon montanaro — aiutandosi con i documenti quando nessuna parola riferita basterebbe a dare l'idea, illuminando la realtà con le fotografie quand'essa è indescrivibile —, e finisce col tenerci in suo potere per queste pagine e pagine, che non si possono trangugiare tutte in una volta anche per la loro ricchezza (115 ascensioni vi sono narrate!), ma a cui si ritorna di continuo, attratti, facendosi del libro un compagno, un amico.

Quinta in ordine cronologico, ma non di merito, viene la magistrale traduzione di Ervino Pocar del volume sulle Alpi Giulie: *Le ultime torri smaglianti della Patria*, di Giulio Kugy, goriziano.

Un pioniere della montagna è Giulio Kugy. Egli fu, ai tempi classici dell'alpinismo, lo scopritore di gran parte delle Alpi Giulie, cui dedicò per mezzo secolo il suo amore fedele.

«Per poco tempo — egli confessa — non conobbi le scarpe da roccia; sui lastroni ci levavamo semplicemente le calze e le scarpe e s'andava scalzi. Non conoscevo i ramponi a cerniera, ma portavo i ferri pesanti, a lunghi rebbi, tutti d'un pezzo degli spaccalegna e talvolta li adoperavo come fanno i Trentini, anche sulla roccia. Nei nostri bivacchi non usavamo le coperte e lo «sveater» fu per molto tempo un lusso a me sconosciuto. Ci coprivamo con la giubba e ci scaldavamo al fuoco, se c'era legna. Ma non mancarono i bivacchi senza fuoco; alla mattina battevamo talmente i denti da non riuscire a comunicarci le cose più semplici. La cucinetta a spirito, la teiera, la posata, le borracce e tutti i bei barattoli di latta o d'alluminio col loro svariato contenuto, che oggi sono accolti nel sacco alpino, vennero molto più tardi. Il nostro equipaggiamento era assai leggero. Piccozza, funi, ramponi e, nel misero sacco, pane, formaggio, spesso nient'altro che un bel pezzo di polenta gialla avvolta in un fazzoletto... pulito. Bevanda: acqua di neve. Eppure, è strano, allora tutto era più facile di adesso che mi faccio portar dietro sacchi rimpinzati di tutte le meraviglie della moderna vita alpina!».

C'era la gioventù, c'era la passione della montagna. E con esse il Kugy ha percorso, passo a passo, il sublime cerchio delle Giulie; ha scalati il Tricorno, il Monte Solcato, il Prisanig; è stato sulle «Cenge degli Dei». «Questo nome — confessa — potrà dare un'idea di quel che sentii quando mi si rivelò il meraviglioso enigma di quelle tetre pareti...».

Dalla più recondita vita interiore, dai brividi di un «romanticismo degli abissi» che s'impone per la sua favolosa violenza a chi supera cenge e macigni, provengono come presagi soprannaturali, e sembrano suggerire, nella religione della montagna, le parole di un'epigrafe che un gigante potrebbe scolpire nella roccia: «China la fronte; il tuo piede calpesta le vie degli Dei!».

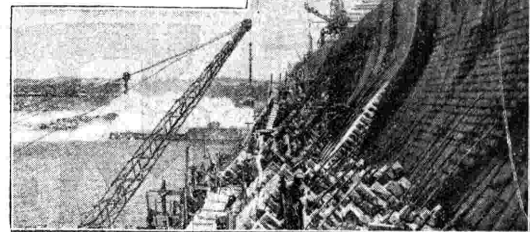
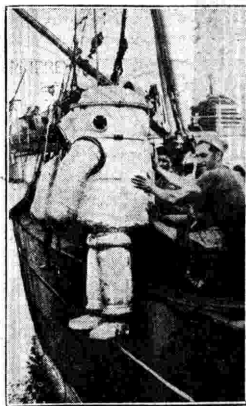
Primavera montanina: lo Spilk.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Una donna che non soffre le vertigini a qualsiasi altezza dal suolo e che fa concorrenza agli uomini lavorando da elettricista per una impresa pubblicitaria americana, che colloca insegne elettriche sui più alti palazzi ed anche sui cornicioni dei grattacieli, non è certamente una donna comune. Vero è che miss Cherie May, l'acrobata di Los Angeles che fa da operaia elettricista, rischia la vita per guadagnarsi da vivere, ma essa non può non rappresentare un'interessantissima eccezione fra le sue sorelle del sesso debole. Alcuni uomini di scienza si sono interessati del suo caso, per tentare di spiegare per quale motivo essa non sia soggetta ad alcuna emozione, anche quando si trovi ad altezze considerevoli, ma non sono riusciti a cavare un ragno dal buco. E' strano anche il fatto che miss May ha scelto il nuovo mestiere dopo aver lasciato il cinematografo, contro la propria volontà, per essersi dimostrata poco sensibile nelle scene passionali. Forse siamo di fronte ad una signorina col carattere di un uomo, che sa indossare i pantaloni e calzare le scarpine con i tacchi alla francese.

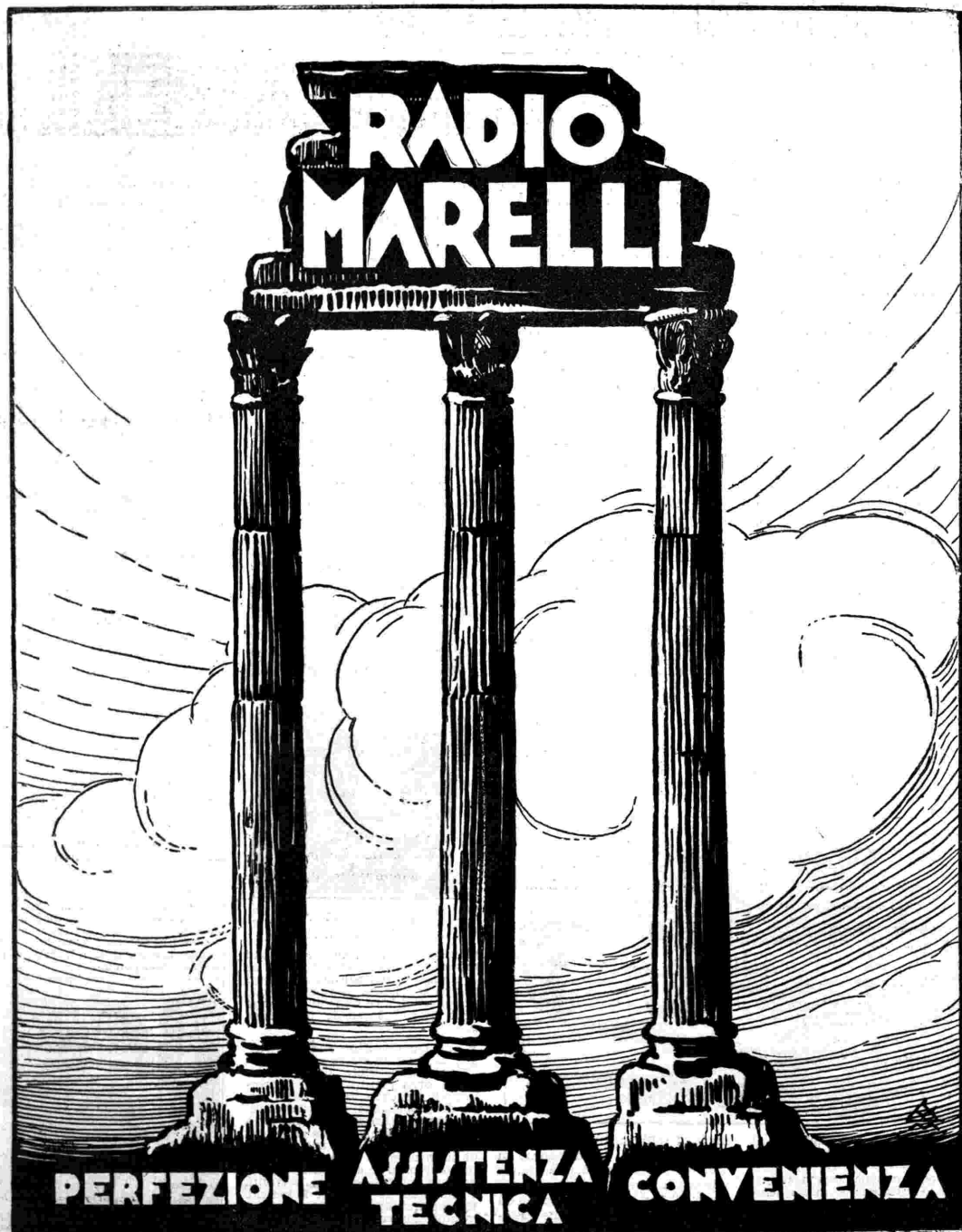
Generalmente si crea un prodotto sintetico per duplicarne uno esistente in natura e già noto agli uomini di scienza, quindi si può considerare come eccezionalmente strano il caso della produzione della neo-nicotina da parte del dipartimento d'agricoltura degli Stati Uniti e della susseguente scoperta fatta da un chimico russo dell'alcaloide velenoso chiamato «anabasina», che è risultato identico alla neo-nicotina, prodotto sintetico, benchè fosse estratto da sterpi vegetali. La neo-nicotina è stata estratta da sottoprodotti di laboratorio in seguito alle richieste dei frutticultori americani, che desideravano sostituire la nicotina del tabacco, troppo costosa, con qualche altra cosa che avesse il medesimo effetto nelle irrigazioni degli alberi fruttiferi soggetti a determinati mali. Alcuni anni dopo fu estratta in Russia l'anabasina ed in seguito all'analisi chimica essa è risultata uguale al prodotto sintetico dei laboratori di Washington destinato a sostituire la nicotina. La sorpresa degli uomini di scienza è pienamente giustificata, dato che un caso simile non si era mai verificato per il passato.

L'aviazione continua sempre a progredire e non passa mese senza che non si senta parlare di qualche innovazione tendente a ridurre i rischi della navigazione aerea o a migliorare il funzionamento degli apparecchi. Oggi ci perviene la notizia della costruzione di uno strano velivolo, mezzo elicottero e mezzo aeroplano, destinato ad eliminare i pericoli che si incontrano tanto quando si decolla che quando si atterra. Questo nuovo apparecchio è fornito dell'elica normale ed anche di due specie di eliche a forma di grossi bottoni, poste nella sua parte superiore. Girando, esse facilitano il sollevamento da terra, ed anche la discesa, senza bisogno di spingere il velivolo ad una grande velocità. L'inventore, certo Enrico Cordy, di Los Angeles, si accinge ad iniziare le prove di volo, che saranno anche fatte in linea verticale.

L'antica diga sul Nilo, esistente a 550 miglia a sud di Cairo, sta per essere innalzata per la seconda volta. Gli egiziani sperano di completare il lavoro nel prossimo anno, raddoppiando la capacità dell'immenso serbatoio d'acqua in modo da poter disporre di circa cinque miliardi di metri cubi d'acqua per l'irrigazione di estesissime tenute lungo le rive del Nilo, le quali attualmente non sono coltivate a causa dell'eccessiva siccità.

Ecco, per chi non lo sapesse, come scendono in mare gli ormai famosi palombari dell'«Artiglio», ritornati al lavoro sulla carcassa della nave «Egypt» dopo essersi distinti nel tentativo di salvataggio del sottomarino francese «Prometeo». La fotografia che riproduciamo è stata presa durante le ultime gesta di questi forti giovani italiani. Lo scafandro metallico rinchiude un uomo di ferro, che sta per sfidare i più gravi pericoli degli abissi del mare, come se si trattasse di una comune impresa di tutte le giornate di lavoro. Questi intrepidi marinai hanno fatto parlare di sè la stampa di tutto il mondo ed oggi non vi è più una sola persona che non pensi di loro come di tanti eroi delle vecchie leggende dei tempi passati.

Un palombaro dell'«Artiglio» sta per scendere in mare per scrutare le profondità dell'abisso.

Una barca con tre specie di ruote, una anteriore e due posteriori, costituite da tre recipienti ovali pieni d'aria ed impermeabili all'acqua, spinta dalla forza di propulsione generata dall'elica aerea di un motore della forza di nove cavalli, collocato a poppa, dovrebbe raggiungere una velocità di circa novanta miglia all'ora, almeno secondo le aspettative dell'ingegnere francese che l'ha costruita e che porta il nome di Eckerlein. Egli ha dichiarato che si può facilmente ottenere una grande velocità con il suo motore, per il fatto che la resistenza dell'acqua viene ridotta al minimo, sia per l'assenza di uno scafo che solchi le onde, sia per la rotazione dei tre barili ovali pieni d'aria, destinati anche a sorreggere la barca e le persone che la occupano.

Ad oltre 400 miglia di distanza dalla costa del Portogallo si stende sull'Atlantico un gruppo di nove isolette, le meravigliose isole Azzorre, dove la moda cammina a rilento o, se vogliamo, non cammina affatto, perchè vi rimane stazionaria anche per secoli. Naturalmente questo è il vero paese della cuccagna per i felici mariti che non si vedono mai presentare il conto della sarta o della modista. Il caratteristico abito indossato dalle eleganti signore dell'isola di Terceira, che le nostre lettrici possono ammirare in figura, è rimasto invariato da alcune centinaia di anni ed è usato in tutte le occasioni. Il costume delle donne di San Michele, che non si curano dei modelli di Lisbona o di Madrid, e tanto meno di quelli di Parigi, è quasi lo stesso, perchè ha solamente il cappuccio un poco più piccolo.

RADIO
MARELLI
PERFEZIONE
ASSISTENZA
TECNICA
CONVENIENZA

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

I PREZZI DEGLI APPARECCHI RADIO

Gli apparecchi Radiomarelli *che furono presentati al pubblico in occasione della Fiera Campionaria di Milano del* 1930, *e che vennero messi in vendita nel giugno dello stesso anno, portarono una vera rivoluzione, segnando una data memoranda nel campo della Radio in Italia.*

Fino a quell'epoca, l'acquisto di un apparecchio radio era considerato un lusso ed un privilegio di pochi, sia per il forte prezzo a cui venivano venduti gli apparecchi, sia perchè ancora in Italia non si era formata una coscienza radiofonica.

La nostra propaganda, la bontà degli apparecchi ed il prezzo ridotto (il Musagete I fu messo in vendita a sole L. 2700, mentre apparecchi anche inferiori si vendevano da 4 a 6000 lire) hanno popolarizzato gli apparecchi radio, hanno svegliato l'amore, il desiderio di possederne uno, e ne hanno reso possibile a molti l'acquisto.

Coincide con la nostra campagna l'inizio della grande vendita di apparecchi radio in Italia, perchè la comparsa dei Radiomarelli *ottenne anche l'immediato ribasso del prezzo di vendita di tutti gli altri che si trovavano sul mercato.*

Il pubblico dimostrò coi fatti la sua approvazione alla nostra campagna, acquistò migliaia e migliaia di apparecchi Radiomarelli, *e ciò non solo per il prezzo, ma per la loro qualità superiore.*

Naturalmente la concorrenza non vide di buon occhio tutto ciò; fummo avversati da fabbricanti e da rivenditori; ma la grande massa del pubblico, a cui non invano ci eravamo rivolti, impose la sua volontà sia ai fabbricanti, sia ai rivenditori, volle apparecchi a minor prezzo, volle i Radiomarelli, *e mentre gli industriali si videro obbligati a ridurre i prezzi, vedemmo i migliori rappresentanti venire a noi, rinunciare alle marche che andavano per la maggiore, e dedicarsi entusiasticamente ed esclusivamente alla vendita dei nostri apparecchi.*

La fiducia del pubblico e dei nostri rivenditori non derivava solo dalla superiorità del Musagete I, ma dalla sicurezza che gli uomini i quali avevano creato la Radiomarelli, avevano tali precedenti di benemerenze industriali da non permettere alcun dubbio sul successo della nuova industria che essi iniziavano. Ed i fatti sono stati la più ampia conferma.

La Radiomarelli, *ai primi apparecchi, altri ne fece seguire, e tutti furono accolti entusiasticamente, tutti ebbero una vendita superiore al previsto, tanto che essa tiene ora innegabilmente la testa del mercato della Radio, permettendo inoltre al pubblico italiano di avere ottimi apparecchi radio a prezzo basso, contribuendo allo sviluppo dell'industria radiofonica in Italia.*

Visto, come dicevamo sopra, il grande successo della Radiomarelli, *si attribuì dai più il successo al solo prezzo, tanto che abbiamo visto ed assistiamo oggi ad una vera corsa al ribasso nei prezzi di vendita di apparecchi radio.*

Così fabbricanti che vendevano a 8000, a 6000 e a 4000 lire, hanno messo in vendita apparecchi radio a poche centinaia di lire, partendo appunto dal principio che solo dal prezzo dipende e dipenderà la vendita.

Ma questo principio, se ha fondamento nella realtà per le condizioni del mercato odierno, deve però essere affiancato dalla bontà degli apparecchi, diversamente il prezzo non serve che per allettare all'acquisto e riservare ancora una delusione per l'acquirente.

Dato che l'apparecchio radio è riconosciuto una necessità, tanto che Governo ed Autorità fanno di tutto per diffonderne l'uso, si comprende come ognuno desideri acquistarlo, e come molti facciano realmente privazioni per poter raggranellare quelle poche decine di lire mensili che loro permettano di acquistare un apparecchio a rate.

Naturalmente questi clienti specialmente volgono il loro pensiero sugli apparecchi a minor prezzo, e ad essi specialmente ci rivolgiamo per invitarli a ponderare prima di fare l'acquisto, ad esaminare ed informarsi prima della bontà dell'apparecchio, delle sue caratteristiche; perchè è molto meglio che essi attendano ancora ad acquistarlo, piuttosto che acquistare un apparecchio non avente le caratteristiche necessarie per una buona ricezione.

La Radiomarelli, *che è stata la prima ditta la quale ha lanciato gli apparecchi a prezzo basso, si è però sempre preoccupata della bontà degli apparecchi che metteva in vendita (chi si affidava alla* Radiomarelli *sapeva che aveva sempre un apparecchio superiore, sia per le prove già date, sia per la garanzia e la serietà della fabbrica), e continuerà sempre nella via tracciata, nè si lascierà trascinare a ribassare il prezzo a danno della qualità.*

Il pubblico deve pensare che, data la grande vendita degli apparecchi Radiomarelli, *data la organizzazione di produzione a serie della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, che ne riduce il prezzo di costo, i prezzi della* Radiomarelli *(per apparecchi confrontabili) sono i minimi possibili; ed a questo il pubblico deve uniformarsi prima di prendere le conseguenti decisioni.*

IL CORIBANTE

Il successo del Coribante è senza precedenti, non solo nel campo della Radio, ma, affermiamo senza tema di smentita, nel campo commerciale in genere.

Varie decine di migliaia di apparecchi, corrispondenti a varie decine di milioni di lire, sono state vendute nei dieci mesi da cui il Coribante fu messo in vendita; non solo, ma la vendita del Coribante continua giornalmente, e continuerà ancora per un pezzo, dato che finora non è comparso sul mercato un apparecchio che nemmeno lontanamente possa competere col Coribante, date le sue caratteristiche che lo rendono un apparecchio superiore, e dato il prezzo basso (L. 1150) a cui è posto in vendita. Il successo quindi è pienamente giustificato, tanto che tutti i possessori del Coribante sono i migliori propagandisti dell'apparecchio stesso.

Col Coribante infatti si possono captare le principali stazioni europee; lo rendono prezioso potenza e selettività, derivanti dalla qualità delle valvole e dall'altoparlante elettrodinamico.

Facilmente trasportabile in apposita valigetta, è l'apparecchio ideale per la villeggiatura e per i viaggi.

E' stato studiato in modo da avere la presa per fonografo (pick-up) così da poter utilizzare i fonografi ed ottenere una amplificazione del suono senza alcuna distorsione.

Oltre a ciò si è trasformato il Coribante in Radiofonografo: il Filomele, messo anch'esso in vendita a prezzo minimo (L. 1850) con motorino elettrico, con arresto automatico; è un Radiofonografo perfetto, racchiuso in mobile di stile e che contiene quale apparecchio radio il Coribante; solo che nel Filomele si è messo un altoparlante elettrodinamico più grande, uguale a quello che trovasi nella Kastalia e nell'Argirita.

Il problema del piccolo apparecchio

In questo momento di preparazione per la campagna radiofonica dell'autunno prossimo il problema del piccolo apparecchio appassiona gli interessati. C'è effettivamente un po' di fermento: c'è sempre stato, ma per oggi l'irrequietezza è, per varii motivi, maggiore.

Gli americani, che influiscono sul nostro mercato per via diretta ed indiretta ad onta delle barriere doganali, non hanno ancora determinato un piano di attacco.

Le nuove valvole..., minaccia forse non attuata così presto come si crede, sono un elemento di incertezza.

Si sente parlare di apparecchi muniti di ben 15 valvole così come si parla con insistenza di supereterodina con numero ridotto di valvole (5 al massimo).

L'Esposizione di Chicago, solitamente considerata il termometro per la stagione prossima, quest'anno non si è mostrata atta a fornire agli interessati un criterio discriminante per la stagione ventura.

Vediamo dunque che cosa si pensa da noi dal momento che gli influenzatori mancano per ora di influenza. Manca anche qui, secondo chi scrive, un diretto criterio di orientamento.

Ciò che è certo è che le valvole americane normali sono in pieno sviluppo di applicazione, nonostante che le valvole europee offrano al costruttore alcuni vantaggi, tra cui, oggi, anche quello del prezzo.

Da noi è ancora in pieno sviluppo il problema del piccolo apparecchio. In esso però le valvole americane non hanno avuto successo.

❦

Il piccolo apparecchio ha il pregio della grande economia, ma ha per contro numerosi difetti.

A quanto pare, il fattore economico per ora vince.

D'altra parte nella radio il complesso degli affari segue un andamento che si può ritenere lusinghiero. Ecco perchè il criterio economico sovrasta gli altri. Trattasi in sostanza di articolo industriale in un ramo in pieno sviluppo.

Da un punto di vista tecnico il piccolo apparecchio, come abbiamo detto, offre delle imperfezioni.

Innanzi tutto l'uso della reazione è quanto mai condannabile per le perturbazioni che essa produce nella zona circostante.

Sarebbe certamente desiderabile che si fabbricassero apparecchi capaci di fornire una potenza appena decente senza la reazione.

D'altronde, nell'apparecchio monovalvolare la valvola è portata a condizioni di funzionamento tali che la reazione si rende indispensabile.

Naturalmente, si parte dal concetto che l'apparecchio debba servire per ottenere la stazione locale in altoparlante e non per ottenere la ricezione delle stazioni lontane. Ci consta come qualche costruttore abbia già iniziato la fabbricazione di apparecchi progettati con il sano criterio di fare a meno della reazione, adoperando anche rivelatori a cristallo.

Ciò è possibilissimo anche perchè la costruzione di circuiti oscillanti di entrata a bassa perdita (ben costruiti) può favorire l'esclusione della reazione, che è il difetto più temibile di questi ricevitori.

In base a quanto detto, si può stabilire come non sia razionale per esempio costruire dei circuiti oscillanti che diano luogo a perdite di energia, che rendono indispensabile la reazione e che è in definitiva più costosa di quella che non sarebbe un circuito oscillante costruito con bobine razionali, condensatori economici, ecc.

❦

La descrizione di apparecchi piccoli presenta una notevole difficoltà dovuta al fatto che esiste la possibilità di effettuare varianti e combinazioni innumerevoli.

Possiamo peraltro stabilire di ascrivere, alla categoria dei piccoli apparecchi, ricevitori forniti di una o due valvole, più una raddrizzatrice, od anche, se le tendenze moderne favorite dalle nuove tasse non mentono, raddrizzatori metallici.

Ecco un cenno sulle varie combinazioni possibili.

— *Prima valvola.* Rivelatrice (purtroppo a reazione) a riscaldamento indiretto. Può essere una schermata; un triodo a basso coefficiente di amplificazione (15); un triodo a medio coefficiente di amplificazione (30); un triodo ad alto coefficiente di amplificazione (85).

Il costo di queste valvole influisce notevolmente sulla scelta. Tra le valvole americane adatte c'è la schermata che di solito non è una buona rivelatrice, ed il triodo a basso coefficiente di amplificazione.

Il caso più favorevole è quello della valvola ad alto coefficiente di amplificazione metallizzata, quindi del tipo europeo.

L'accoppiamento va studiato con le due qualità in contrasto: rendimento e fattore economico. In genere è molto più favorevole l'applicazione del trasformatore intervalvolare.

— *Valvola di uscita.* E' solitamente un triodo di potenza a riscaldamento diretto di basso coefficiente di amplificazione (3); un triodo di amplificazione più elevata (15); un tetrodo od un pentodo grande o piccolo ad elevato coefficiente di amplificazione (60-100).

Vi sono stati esperimenti di piccoli apparecchi con finale costituita da una valvola universale alimentata in alternata. Gli esperimenti sono riusciti soddisfacentemente da un punto di vista commerciale.

L'apparecchio può essere progettato per funzionare come amplificatore fonografico; in questo caso occorre uno studio speciale del rendimento acustico.

— *Valvola raddrizzatrice.* Può essere ridotta a minimi termini, cioè un filamento ed una placca. Può essere a due placche per le due semionde; può essere perfino a riscaldamento indiretto (ormai in disuso); può essere senza filamento (novità americana che ha fatto il suo tempo); può essere infine sostituita con un elemento rettificatore ad ossido di rame.

I ripieghi secondo cui si usano triodi a corrente continua come raddrizzatori, oppure altri espedienti per l'uso di valvole normali, in questa specifica funzione sono in generale sconsigliabilissimi, a meno che non si tratti di occasioni speciali che ognuno studia caso per caso.

E' stata pure proposta l'abolizione della valvola rettificatrice, ma su questo tema c'è ancora molta strada da fare.

❦

L'altoparlante può essere un dinamico di piccole dimensioni e di basso consumo. Nei piccoli apparecchi non si può fare astrazione dall'altoparlante, tanto più che esiste una particolare tendenza a montare nello stesso mobiletto apparecchio ed altoparlante.

❦

I tipi speciali di apparecchi con qualcuno dei quali si può entrare in quella normalità che è l'abolizione della reazione, sono gli apparecchi ad una valvola.

Uno di questi è quello che usa il pentodo come unica valvola rivelatrice e amplificatrice di bassa frequenza. Il funzionamento per ciò che il costruttore si propone è soddisfacente.

La rivelazione a cristallo con il dispositivo *reflex* sembra avere in questi ultimi tempi molti fautori. Vedremo che cosa ci dirà la pratica.

In sostanza, il problema del piccolo apparecchio è tutt'altro che semplice e facile. Va studiato minuziosamente e risolto con ponderazione.

G. BRUNO ANGELETTI.

LA RADIO IN ISLANDA

La radiofonia ha assunto in Islanda un importante sviluppo ed ha incontrato nella popolazione una grande simpatia ed un costante attaccamento, che in parte si spiega considerando la posizione geografica dell'isola e la sua conformazione topografica ed orografica. La popolazione dell'Islanda vive quasi completamente sulle coste intersecate da fiordi e per lunghissimi tratti impraticabili, poichè l'interno della grande isola è, per la gran parte, coperto da montagne nevose e ghiacciate, ove ci si trovano sparsi ben 28 vulcani, dei quali 11 permanentemente attivi. Dato il lunghissimo e crudo inverno che imperversa in quelle regioni e le difficoltà delle comunicazioni, alla popolazione che per quasi la metà dell'anno è obbligata ad una vita ritirata e sedentaria, nelle piccole città e nei numerosi villaggi costieri, la radio è giunta come una vera benedizione del Cielo, a ricreare i lunghi ozi e la grigia solitudine con soavi diletti e con tutte le voci del mondo.

La stazione radio islandese sorge a Reykjavik con una potenza antenna di kw. 17 ed una lunghezza d'onda di metri 1200, assegnatagli dalla Conferenza di Praga del 1929. Il trasmettitore fu inaugurato nel dicembre 1930 e subito la radiodiffusione suscitò un vivo entusiasmo ed una immediata adesione fra quella popolazione isolana. Reykiavik, la capitale dell'Islanda, conta un gran numero di abbonati alle radioaudizioni e le statistiche segnalano il 7 per cento di abbonati sui 110.000 abitanti l'intero Paese. Percentuale altissima, considerata alla stregua dell'esiguità della popolazione stessa, e ancor più se si pensa che la maggior parte di essa è formata da pescatori.

La radiofonia islandese è amministrata dallo Stato in base alla legge n. 72 del maggio 1930 e con le direttive fissate da un apposito regolamento promulgato il 22 novembre 1930. Una apposita Commissione presiede e dirige tutto il lavoro dell'esecuzione dei programmi e del funzionamento degli impianti. Altre Commissioni in sotto ordine si occupano dei vari rami riferentisi alle informazioni meteorologiche, finanziarie e industriali. Una apposita Commissione si occupa delle trasmissioni a carattere culturale, che in questo paese trovano un larghissimo seguito. Le emissioni sono giornaliere e seguono dalle ore 10 antimeridiane alle 24. Ciò che appare tipico, e forse unico, è il fatto che la vendita degli apparecchi riceventi e di tutto il materiale radiofonico è devoluta allo Stato, il quale cura l'immatricolazione di ogni apparecchio, che viene venduto solamente a coloro che risultano preventivamente muniti di regolare licenza alle radioaudizioni, per modo che in Islanda non esistono radiouditori clandestini. La popolarità della radio in Islanda è dovuta soprattutto al provvidenziale servizio che essa reca alle numerose flottiglie pescherecce, con le informazioni meteorologiche e con gli allarmi ed i richiami nei casi di naufragi e di sinistri lungo le sue coste cosparse di scogliere e non troppo adatte ai ripari di fortuna.

RICEVITORE A 3 VALVOLE CON BASSA FREQUENZA "LOFFIN WHITE"

L'apparecchio è composto di tre stadii: uno ad alta frequenza, uno per la rivelazione e uno di bassa frequenza.

Caratteristiche principali: filtro di banda e valvola Multi-Mu, rivelatrice schermata, bassa frequenza con pentodo e sistema a collegamento diretto; inoltre impiego nel filtraggio di condensatori elettrolitici.

Una sufficiente selettività è assicurata dalla presenza del filtro di banda, senza del quale il ricevitore non riuscirebbe a separare agevolmente le numerose stazioni che può ricevere.

Possono fungere da regolatori di volume sia P_1 che R_2, il comando dei quali è stato posto appositamente sul pannello frontale.

C_1, C_2, C_3 costituiscono il solito blocco a comando unico sulla cui messa a punto si è più volte parlato.

Nel trasformatore d'alimentazione notiamo la mancanza delle prese centrali a due dei secondari; tale modifica è utile nel riguardo dell'attenuazione del rumore di fondo e può essere apportata con successo anche al sopra detto apparecchio a quattro valvole.

Il trasformatore di uscita TU è differente dal primitivo T3 in quanto deve adattarsi, nel primario naturalmente, al pentodo e non più alla — 45.

Pure i condensatori elettrolitici da 8 microfarad possono essere sostituiti nel ricevitore di cui abbiamo parlato nel N. 30 a quelli comuni a carta, con grande vantaggio nel filtraggio della corrente.

La realizzazione di questo ricevitore non è più semplice, come si potrebbe credere, di quella dell'altro, perchè le minori difficoltà che dovrebbero risultare dall'assenza di uno stadio, sono compensate in difficoltà dal filtro di banda e dalla messa a punto del comando unico con tre condensatori, difficoltà che nel quattro valvole compaiono in misura minore.

Nel circuito d'alimentazione, prima della valvola, sono in giuoco tensioni un po' minori e ciò dipende dall'impiego degli elettrolitici di elevata capacità; in modo analogo si può procedere nell'altro ricevitore.

Il montaggio avviene su di uno « châssis » metallico, dalle stesse dimensioni, cioè di cm. 7 di altezza per cm. 35 di lunghezza e cm. 25 di larghezza.

Troveranno posto nella parte superiore dello châssis » i trasformatori d'alta frequenza, quello di bassa, quello d'alimentazione, l'impedenza da filtro nonchè il blocco monocomando e le valvole.

Sotto saranno collocati i restanti organi ed i collegamenti.

Il pannello frontale di alluminio che noi abbiamo adottato non è strettamente necessario potendosi montare il ricevitore in mobile con faccia anteriore in legno, che in tal caso bisognerà forare seguendo le stesse misure date per il pannello metallico.

Materiale impiegato.

Un trasformatore d'alta frequenza — T 1° — (vedi note di costruzione).

Un condensatore fisso « Manens » = AC 1° = valore 0,001 =.

Una resistenza fissa = RI° = valore 10.000 ohms.

Un potenziometro da 10.000 ohms. = PI° =.

Un blocco di condensatori variabili « S.S.R. » tipo 402 = II = (CI° = C2 = C3 =).

Un condensatore fisso « Manens » = C4 = valore 0,03 =.

Una bobina di induttanza = LI° = (vedi note di costruzione).

Una resistenza fissa flessibile = R3 = (con presa centrale) = « Geloso » 2 × 10 ohms.

Un condensatore « Microfarad » di blocco, in carta = C5 = valore 0,25 =.

Un trasformatore d'alta frequenza, intervalvolare = T2 = (v. note).

Una resistenza d'alimentazione = R4 = valore 35.000 ohms.

Un potenziometro « N.S.F. » da 50 ohms. = P2 =.

Un condensatore fisso « Manens » = C8 = capacità 0,02 microfarad.

Una resistenza d'alimentazione R5 = valore 14.000 ohms.

Una impedenza d'alta frequenza = Z2 =.

Un condensatore di blocco « Microfarad » = capacità 2 microfarad = C9 =.

Una resistenza di alimentazione = valore 3500 ohms. = R6 =.

Una impedenza « Off. Elett. Tosc. » = Firenze = tipo S I° = Z I° =.

Una resistenza fissa = R7 = valore 250.000 ohms.

Un condensatore di blocco « Microfarad » capacità 2 microfarad = C 10 =.

Una resistenza fissa R8 = valore 2 megaohms =.

Un trasformatore d'uscita « Geloso » T U = tipo 113 = (per pentodo americano).

Un condensatore fisso di blocco « Microfarad » = C 11 = capacità 0,5 mfd.

Una resistenza fissa da 250.000 ohms. = R9 =.

D u e condensatori elettrolitici « Geloso » da 8 microfarad C 12, C 13.

Un potenziometro P3 = valore 50 ohms. =.

Una resistenza fissa R 10 = valore 50.000 ohms. =.

Un condensatore fisso « Manens » capacità 0,003 = C 15 =.

Un condensatore fisso = C 14 = « Microfarad » capacità 0,5 mfd.

Un trasformatore di alimentazione « Off. Tosc. Elett. » = Firenze = TA =.

Primario = voltaggio e periodicità della rete luce (possibilmente con due prese prossime).

I° Secondario = volts 5 = Ampères 2 (con presa centrale).

II° Secondario = volts 850 = Milliampères 100 (con presa centrale).

III° Secondario = volts 2,5 = Ampères 1,5.

IV° Secondario = volts 2,5 = Ampères 3,5.

Uno « châssis » d'alluminio dalle seguenti dimensioni: larghezza centimetri 25 = lunghezza cm. 35 = altezza cm. 7 =.

Tre zoccoli « Geloso » a cinque piedini per valvole americane (VI° = V2 = V3 =).

Due schermi cilindrici per valvole (VI°, V2).

Uno zoccolo « Geloso » a quattro piedini per valvole americane (VR).

Un altoparlante « Geloso » elettrodinamico « midget » tipo 727.

Tre schermi cilindrici per trasformatori di alta frequenza (T 1°, L 1° T 2).

Un interruttore per corrente alternata.

Due « clips » per valvole schermate (V 1°, V 2).

Viti, boccole, filo per collegamenti, rondelle isolanti, ecc...

Una serie di quattro valvole « Arcturus » dai seguenti tipi V 1° = tipo 551 (Multi-Mu); V 2 = tipo 124 (Rivel.); V 3 tipo PZ (uscita) VR = 180.

Il trasformatore T 1° sarà formato all'avvolgimento primario da una ventina di spire di filo 0,2 seta, mentre al secondario comporterà 135 spire di filo 0,2 smaltato. L'avvolgimento primario si intende avvolto sul secondario, su di un tubo dal diametro di cm. 2,5.

Su di un egual tubo si avvolgeranno 135 spire di filo 0,2 smaltato, per la costruzione di L 1°.

Per questo ricevitore è sufficiente un'antenna interna, quantunque con antenna esterna, sia pur breve, si ricevano numerosissime le trasmittenti, di sera, e alcune estere pure di giorno.

Sia in questo che nel precedente ricevitore è facilmente possibile applicare l'attacco per il diaframma elettromagnetico; esso andrà collegato tra la griglia della rivelatrice, griglia che in tal caso dovrà essere isolata dal circuito, e la massa o negativo d'anodica.

L'alimentazione del dinamico si può ottenere sia sostituendo la sua bobina alla Z 1°, sia ponendola in serie a quest'ultima.

L'apparecchio può funzionare pure con altoparlante elettromagnetico, naturalmente dopo aver adeguato il rapporto TU e provveduto ad un abbassamento di tensione di circa 110 Volta, all'uscita di Z 1°.

Abbiamo ottenuti buoni risultati impiegando per TU un 113 « Geloso » e per altoparlante un'unità « Safar » 330.

Si raccomanda di non portare mai a zero il comando di R 2 al fine di non abolire la tensione negativa di griglia di V 1°.

GIULIO BORGOGNO.

ONDE CORTE

Sotto le rame spioventi della selva di argento c'è tuttavia l'illustrissimo Baffo. Già: proprio così! Chi sta bene non si muove ed io qui ci sto bene al punto, che ho già fatto tre scappatelle giovanili a Torino e poi rieccomi quassù. Ma quando voi leggerete questa sublime pagina, io avrò lasciato definitivamente (per questo anno, se Dio vuole) la «mia» selva declamando con voce argentina: «Addio montagne che il sol vagheggia; finì l'estate parte la greggia!». E con questa, anche i... grigi. Lasciatemi una volta tanto protestare contro chi mi vuol pelato. Faccio, sì, strappare i capelli al mio prossimo altrui, ma conservo i miei e se me ne cadono, li cerco subito perchè incominciano ad essere preziosi, dopo che hanno lasciato il mogano per l'argento.

Delia Burani - Sassari.

Invidio questa selva che fra un mese sarà tutta d'oro... Potessi far altrettanto anch'io! E n'avrei anche diritto perchè son pur io nell'autunno della mia vita. Mah! che vita!... E se mi guardo ai lati mi vien da gridare: Ah, che vitaccia! Tutta questa Primavera... letteraria attorno e trovarmi ogni giorno più bisbetico: stizzirmi di non poter farcela star tutta, questa Primavera, entro la settimanale paginetta. Per esempio ora. Dovete sapere che prima di ripartire da Torino ho compiuto un gesto temerario: ho calata una zampataccia nella riserva ed ho qui il frutto (sarà meglio dire più poeticamente il fiore anche perchè ci son fior di rimproveri) del gesto fatale. Risponderò a lettere vecchie e nuove fin che ce ne sta e le altre le porterò sotto il «buon gigante» che mi attende, le braccia al ciel conserte, e colà riprenderò l'assortimento dei vostri rimproveri. Tanto il buon gigante quanto Baffo, hanno ormai la corteccia dura!

Serenella alpina. - Ti penso di ritorno e con rinnovate forze fisiche e morali guarderai l'avvenire. Io te lo auguro sereno e tu procura di soffiar via le nubi.

Primarosa. - L'incarico di salutare Bologna l'affido non soltanto a Cicero, ma alle varie mie assidue bolognesi. E ti auguro che presto tu possa rivederla nel modo che dici e che desidero anch'io: in viaggio di nozze e presto presto.

E. M. - Ma no, amica mia: non è affatto quello che tu credi. Se tu sapessi quante care e buone amicizie ho con quelle che tu dici «ragazze vecchie». E so di molte che hanno rinunciato a formarsi una famiglia, un nido proprio, per non abbandonare i vecchi genitori, per essere l'angelo buono di fratelli, di sorelle minori ed assisterli e consigliarli, per fare da mamma a costo di trovarsi un giorno sole e dimenticate. E ne conosco pure che seppero restare fedeli ad un sogno gentile di giovinezza... Poi non siamo più ai tempi di una volta. La donna sola, vive la sua vita accolta con rispetto, simpatia, affetto ovunque vada. Questa pagina è aperta a tutti e posso dirti che mi è e mi sarà sempre caro ritrovare fra tanta giovinezza bionda e bruna qualche capello bianco.

Floria Tramonti. - Tu di capelli bianchi ne hai sei e tuttavia fai le capriole. E poi esigi da me rispetto. Stai fresca!

Iris. - Tu temevi che Alma Serena rimanesse offesa perchè le ho detto che non ha ancora l'uso della ragione. Alma, invece, n'è orgogliosa ed io... l'ammiro. Procura di imitarla se vuoi essere la consolazione dei tuoi cari genitori e relativi sorella e fratello.

Elica. - Tra la prima parte della tua e la seconda hai impiegato un buon mese. Io ne ho lasciato passar due per risponderti. Dici che son per te la seconda coscienza (!). «Io quando scrivo a te, scrivo a me stessa; scrivo all'infinito, scrivo al nulla e se non leggessi le risposte del Radiofocolare ne sarei pienamente convinta. Mi fa l'impressione di quelle letterine scritte a Gesù Bambino dirette in Paradiso, dei tempi non lontani della mia infanzia. Lettere che lasciavano incerta ed ero convinta d'averle scritte solo quando il dono desiderato arrivava». Paragone a parte, dal Paradiso le risposte giungono più rapide. Ad ogni modo ora sarai convinta d'avermi scritto. Ed eccoti il dono atteso. Tu mi dici: «Vorrei che tu mi facessi conoscere i titoli dei libri di T Myû perchè ne ho letti qualcuno e mi son piaciuti tanto tanto. Sono così poetici, così delicati, così giapponesi che m'incantano!».

Hai ragione, Elica: sono realmente fiori squisiti ed io sono lieto di favorirti. Eccoti le opere di T Myû: **Le memorie di una Geisha. — O-Ai-San. — L'amore di Namiko. — Come il fior del ciliegio. — O-Kinkumo-San. — Il loto rosso. — Yuki e Taro. — Il piccolo rônin.** Puoi scrivere alla Casa Editrice «L'Estremo Oriente», Villafranca di Verona.

M. T. Cicero. - Dunque sei o non sei (il famoso numero 6!) caporale? «Mi vogliono far diventare furiere e devo essere caporale. Ed io, poverino, sono proprio proprio del tutto innocente». Gli è che i veri meriti vengono a galla ed i tuoi verranno a galloni. Ti ringrazio assai per le nitidissime fotografie. Ora attendo la tua con una mano appoggiata ad un tavolino sul quale c'è un vaso di fiori, l'altra al fianco (perchè si veda bene che sei caporale) ed una gamba incrociata. Ed auguri! Napoleone ha incominciato come te!

Mammina dei pulcini. - La tua che trovo qui mi parla di visetti sudici dal succo delle amarene. Li penso ora tal quali per effetto del succo d'uva. E da questo pensiero cava il succo del desiderio d'una cara e bella lettera che mi conti le ultime e penultime prodezze dei pulcini. — **Segretaria d'Americanina.** - Ritrattini graziosi, saluti, lettere, tutto è giunto. Fammi perdonare da Americanina, sono proprio mortificato. Grazie di tutto.

Elena. - Sono lieto che i vostri tre passerotti si mettano a ridere ripetendo il mio nome. Se leggessero quello che scrivo, piangerebbero, poverini! Bada che aspetto sempre la loro fotografia sia a soli, sia in gruppo. E dà loro un bacetto sia a soli, sia in gruppo: purchè il totale sia tre. — **Silenzio.** - «Gli esami si avvicinano...». Oh, povero me! Però mi dici: «Sai, alla mia età le risorse della giovinezza sono tante». Ti prego di trovare pur quella che ti faccia perdonare l'onore che reco al tuo pseudonimo. Scrivimi che è così! — **Petuzza.** - Mi sono rimesso dalla sorpresa procuratami dal tuo ritorno allegiadrito da tante belle notizie ivi compresa la pigrizia che ti fece tacere per più d'un anno. Ma io son clemente, perdono tutto e tutti: anche a «cara Kiri» se volesse ritornare e con lei tante e tanti della prima ora e quindi ricordati e desiderati e rimpianti. Tu sei di nuovo qui: ne son lieto.

Pia Romei. - Anche tu ti rifai viva. Ma brava! Ed in qual modo! Mi lasciasti giovinetta e ti ritrovo «madre di famiglia». Anni ventuno (permesso dirlo) bimbi uno; anni ventidue, bimbi due; anni... Oh, ben senti, proseguite voi. Intanto complimenti vivissimi, mammina, e se mi mandi un bel ritrattino, come mi promettí, del tuo pupone te lo infilo su questa pagina, tanto più che a te non verrà la malinconia di metterlo vicino all'apparecchio radio perchè si veda che sia il bimbo sia questo sono da ammirare. Se hai un bacio disponibile dallo al mio novello amico. Auguri a tutti.

Pinocchio. - Dunque sei un autentico Pinocchio ed il mio dubbio sul tuo sesso era fuori luogo. Va bene: questo dimostra che invecchio. Una volta giudicavo a colpo sicuro le lettere femminili dai punti interrogativi ed esclamativi, dai fogli profumati e dalle righe che s'incrociavano in tutti i sensi. Quelle maschili dal latino e greco e parole esotiche, per fare conoscere all'individuo che — diamine — studi se ne fecero e se ne fanno. Oggi punti esclamativi ed interrogativi son di quasi eclusiva proprietà di Margherita Mareggiata; latino, greco ed esotico, me l'insinua anche il sesso gentile. Profumi nella carta da scrivere non se ne usa più a quanto vedo... col naso. C'è ancora un segno di riconoscimento e, veramente, vorrei farne a meno: quello di scrivere la prima pagina, poi passare alla terza, poi tornare alla seconda e quindi... va a cercar la quarta!

Dev'essere una moda importata da qualche tribù antropofaga e di conseguenza accolta con entusiasmo dal sesso gentile. Però ci sono le indipendenti che la moda la seguono sì, ma con la frusta in mano. Queste indipendenti scrivono, come tutte le persone ragionevoli, una pagina dopo l'altra. Il risultato è che io non so mai se debbo ragionevolmente leggere o fare acrobazie e spesso spesso mi accorgo che non ho letto tutto e devo rifarmici da capo se voglio capire il senso. Tu scrivi in modo normale come tutti i signori uomini quindi posso crederti. Mi dici anche: «Figurati ch'io tutte le mattine prima di uscir di casa, esploro con lo specchio ogni millimetro della mia faccia...» quindi confermato che sei di sesso maschile poichè altrimenti avresti scritto: «Figurati che non mi guardo mai nello specchio!».

Gallinella. - A quest'ora sarò ricordato con un certo musetto da te e chissà quanto dimenticato dai tuoi fringuelli.

E Lucianino invece di dire di me «sei bello!» dirà con maggior verità fisico-morale: «sei brutto!». Vedi se puoi rimediare almeno un tantino alle mie malefatte.

Crema Caracca. - Tu non sai come scusarti con me. Semplicissimo: nella stessa guisa che io mi scuso con te. Quando verrò o farti una visita? Grazie della tua gentilezza ma non posso venirci che in ispirito... denaturato. — **Porcospino.** - La tua lettera vellutata meritava un cenno meno lontano. Sarebbe mio vivo desiderio dar realtà alla tua proposta, ma sai che per lanciare un foglio come tu dici, occorrerebbe almeno un mezzo milioncino? Ed io qui non ce l'ho e se non mi sbaglio non devo averlo nemmeno a casa. Grazie ad ogni modo delle buone parole. E poichè accenni alla Mamma, tanti saluti anche a lei.

Lupetta. - Lupetta del «suo» cuor tu vorresti strangolarmi e confessi che lo faresti con gioia. Io vorrei procurare a tutti se non la felicità almeno la gioia, ma, francamente, non la tua. Ormai il numero 6 ti rivedrà. Per fortuna tu non mi conosci, diversamente rinuncerei ai suoi incanti, perchè sarei liquidato!

Maria. - Farò conoscere ad Ada ed a Pia le tue parole tanto soavi e buone. Ma sono tre non due le Sorelle salite in Cielo in piena ed esuberante giovinezza. Solo la Fede può lenire questi dolori. Tu mi chiedi notizie di due nomi che non trovi più: nulla c'era di vero in quanto scrivevano. Tu sei tanto buona e cara, Maria. — **Alma Lofruscio.** - L'istantanea al mare è deliziosa. Tu lo sei altrettanto...

Laura Razzelli. - Ed ora attendo il letterone. Non farmelo sospirar troppo. Pensa che fin da Benevento Ada e Pia mi chiedono: E Laura Razzelli ti scrive ancora? E proprio nello stesso fascio di lettere, trovo la tua... promettente cartolina.

Smeraldo tenace. - Grazie del buon ricordo e speriamo bene. Un bacetto alla piccola Annarosa.

Araldo Verbanese. - Perfino ricordato da te! Proprio di tua iniziativa o dietro la spinta di quel terremoto d'una D'Artagnan? E le altre firme di chi sono?

BAFFO DI GATTO.

I piccoli radiofocolaristi Pina e Lino Losacco, di Bari, inaugurano la nuova stazione.

MAURICE RAVEL

A proposito di Ravel, qualcuno ha scritto che egli, realizzatore di una sintesi pascaliana fra lo spirito di finezza e quello di calcolo, ha talmente curato nelle sue partiture l'esattezza micrometrica da poter dire di non aver bisogno d'essere interpretato, bastandogli semplicemente d'essere eseguito.

Questa precisione matematica, questa linearità senza complicazioni, senza imprevisti e senza arbitrii della sua arte, si potrebbe affermare tragga origine dalla linearità della sua vita stessa. Vita comune, quella di Maurizio Ravel, a sviluppo normale, priva di quegli incidenti clamorosi e di quelle avventure pubblicitarie che movimentano e arricchiscono, così spesso, la vita dei grandi artisti.

Maurice Ravel è un pessimo argomento per una biografia romanzata: lo stesso episodio del «premio di Roma» 1905, che gli fu negato a dispetto della sua *Quatuor in fa* giustamente celebrata dalla critica, non ha assunto l'importanza di un «affaire Ravel» come sarebbe stato logico in terra di Francia. I giurati che respinsero il musicista trentenne, si coprirono di ridicolo e tutto finì lì.

Per questo, anche voler ricamare con la fantasia sulla vita del famoso musicista francese, in un breve profilo giornalistico, si presenta come impresa ardua. Meglio tenersi alla maniera schematica (alla maniera dei passaporti, stavamo per dire) così eloquente nella sua semplicità e così chiara nella sua evidenza.

Maurice Ravel è nato il 7 marzo 1875 a Ciboure. Sua madre era basca e quasi certamente di origine spagnola. Le ninne-nanne della vecchia Castiglia hanno, dunque, cullato l'infanzia del musicista. Vecchie, care cantilene, la cui eco non s'è mai spenta nel suo orecchio: basta ascoltare la «Rapsodia spagnola» oppure il delizioso «Bolero» per risentirle echeggiare in una lontananza nostalgica.

Suo padre, appassionato di musica, gli fece imparare il pianoforte. Senza essere un fanciullo prodigioso e terribile, Ravel a dodici anni cominciava a comporre delle «Variazioni su un corale di Schumann». Eccellente motivo perchè il padre lo inscrivesse al Conservatorio di Parigi. Ed è sempre per mezzo del padre, che non si ingannava sulla vocazione del figliuolo, che Ravel giovinetto conobbe Erik Satie. L'ammirazione di Ravel per Satie si traduceva in manifestazioni tutt'altro che ortodosse per un allievo del Conservatorio. I suoi insegnanti trovavano di cattivo gusto e di pessimo esempio l'iniziazione dei suoi condiscepoli ai misteri rivoluzionari della musica di «Sarabandes» e di «Gymnopédies». Ma se ci fu chi si dolse di questa disordinata attività dell'allievo, ci fu anche chi, presentendo il suo talento musicale, ne tollerò queste manifestazioni di indipendenza, cercando di inculcarle verso una mèta concreta: Gabriele Fauré fu tra questi ultimi il più accorto e il più generoso.

Maurice Ravel non doveva deluderlo.

Ricordiamo che oggi il musicista francese è fra quelli che sono maggiormente «eseguiti», come si dice in gergo, in tutto il mondo.

I titoli di molte sue composizioni sono di conoscenza comune: «Mia madre l'oca», «Dafne e Cloe», le stesse «Rapsodia spagnola» e «Bolero» non è chi le ignori. La radio ha pensato ad introdurle anche in quelle case più chiuse alle manifestazioni musicali di avanguardia.

Con questo non si vuol dire che Ravel rappresenti un annunciatore di forme e di spiriti nuovi: bisogna tener presente che egli venne dopo la rivoluzione di Debussy, quando tutto, in un determinato senso, era già fatto. Tuttavia la sua maniera, così discussa in origine, oggi è generalmente accettata. La critica, così prodiga di insulti a suo riguardo (Stravinsky, forse, è l'unico che ne abbia raccolto in maggior copia), è oggi convinta dell'originalità e della grandezza del suo talento. Tardivo, ma inevitabile riconoscimento.

Ravel, con gli anni che cominciano a pesargli, vive ora lontano dal rumore delle metropoli: egli lavora nella pace arcadica della sua casa di Monforth-l'Amaury. Se dovessimo fare un nome conosciuto per illuminare alcune affinità della sua arte, nomineremmo, senz'altro, Couperin.

A ragione Ravel, appena tornato dalla guerra, scrisse: «Le tombeau de Couperin», omaggio e atto di fede, gioiello di grazia e di delicatezza.

E. C.

C'è modo e modo di vivere bene!

Certo, c'è modo e modo di viver bene. E nessuno potrebbe compilare il manuale della felicità perfetta.

Il ragazzetto della mia portinaia vive bene quando può leccare un gelato da quattro soldi.

Il giovanottone del primo piano quando gioca al calcio.

Suo fratello quando gli riesce il nodo della cravatta.

La signorina del secondo piano quando ha potuto farsi lucide lucide le unghie.

Sua cugina quando le dicono che è fotogenica.

Il signore della soffitta N. 3 quando canta forte per l'allegria messagli addosso dal vino ingurgitato. Costui è stato invitato una volta da certi suoi parenti ricchi a vivere con loro, senza dover lavorare più: vivere in villa, circondato da ogni benessere: ma senza vino. Volevano redimerlo, dicevan loro. Egli accettò. Ma dopo neanche una settimana se ne tornò alla soffitta dov'è costretto a faticoso lavoro: ma dove può bere sino all'allegria: sino a viver bene.

Noi perciò il più delle volte siamo fuori strada quando compiangiamo coloro che ci sembrano debban soffrire.

La sofferenza è un modo di viver bene e d'essere felici.

* * *

Pensate a Charlot. Poveretto: soffre pene d'inferno, sempre: da nessuna donna riesce mai a farsi amare: lui ch'è tutto amore.

Ma l'infelicità è proprio la felicità di Charlot. Se Charlot trovasse una donna tutta per lui, addio Charlot! Diventerebbe automaticamente un uomo borghese qualunque. La grandezza e l'universalità di Charlot sono tutte nella sua inevitabile sofferenza.

E Buster Keaton?... Non gliene va bene una, mai: e pure egli vive bene così: tra le imposte che gli piovono sul capo, i ruzzoloni giù per le scale, le cadute nelle botole, gli incidenti d'ogni sorta. Togliete Keaton da questo suo mondo di piccole incessanti peripezie, e n'avrete un povero uomo comune.

Conosco una veneranda signora: — senza sospetti: veneranda — che ogni pomeriggio fa il giro dei cinematografi di barriera. E ai ragazzetti senza soldi che lì, col naso sulle fotografie dell'intrepido Tom Mix *e del suo non meno intrepido cavallo, muoiono dalla voglia di entrare per veder muoversi il loro eroe, compra, per ognuno, il biglietto d'ingresso.*

Felice lei e felici più ancora i ragazzetti.

Ecco la vera filantropia.

Tutto sommato, riesco anch'io a passarmela discretamente.

Al meravigliosamente *nuoce una sola cosa: il bisogno di mangiare.*

Io non so se sia per tutti così: certo è che in me lo stimolo dell'appetito si ripete tutti i giorni compresa la domenica.

E allora devo lavorare per il mio *stomaco che non è mai sazio* una volta per sempre.

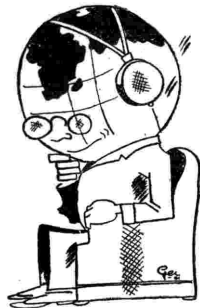
Non giova gli ripeta che abbiamo *mangiato a pena il giorno prima. Nossignori: caparbio e vorace insiste.*

A me mi ha rovinato il pane.

E il companatico, s'intende.

Perciò affermo che se l'umanità potesse distruggere in ogni corpo il bisogno d'alimento, l'umanità sarebbe salva.

Ma oggi come oggi non basta ancora digiunare lungamente per aver vinto le pretese dello stomaco.

Il sindaco di Korch e l'italiano Succi *ce la fanno un poco a non mangiare, ma poi finiscono sempre per attaccarsi al pane e alla minestra se vogliono continuare a dar prova di lunghi digiuni.*

E' un'invenzione che si deve fare ancora: quella del digiuno permanente.

Che il corpo possa vivere di vita propria, insomma: senza dover ricorrere a tutte le porcherie che oggi formano il suo cibo.

Eh, allora tutte le creature saranno di spirito veramente!

Ecco la civiltà raggiungere così il suo più alto perfezionamento.

Così com'è, la civiltà ha ancora tutto da fare.

Ne riparleremo quel giorno beato.

* * *

Ma poi, quando hai mangiato e il tuo stomaco tace in buona digestione, sei sicuro di viver bene?...

Ma proprio allora capisci di non aver fatto ancora niente per la tua felicità: perchè nel tuo capo cominciano a sfarfallare mille desiderii, a prender forma mille sogni.

E la tua infelicità, di non poter tutti soddisfare i desiderii, tutti realizzare i sogni, è ancor più profonda.

Per viver bene bisognerebbe poter vivere secondo il proprio sogno.

Ecco perchè vivono bene coloro che non hanno sogni.

Ma quelli che vivono proprio bene, meglio di tutti, sapete chi sono?...

I morti.

Furbi, loro: se la sono svignata!...

LUIGI PRALAVORIO.

SSR
DUCATI

ORGANIZZAZIONE E. I. A. R.

I nostri Pionieri

Mentre continuano a pervenirci le fotografie dei nostri Pionieri desiderosi di ricevere la tessera, riceviamo anche fotografie di radioabbonati che ci chiedono il rilascio della tessera di Pioniere: a questi ultimi ritorniamo la fotografia facendo presente che la tessera viene da noi rilasciata unicamente ai nostri Pionieri.

Il Pioniere è un abbonato alle radioaudizioni scelto dalla Direzione Generale dell'*Eiar*, e rappresenta l'Ente nel proprio Comune. La carica di Pioniere viene affidata di preferenza ad uno fra i radioamatori più influenti e rappresentativi del Comune, che ricopra cariche pubbliche ed abbia pubbliche funzioni: podestà, parroco, medico condotto, segretario comunale, maestro, ufficiale postale, farmacista, ecc.

Il Pioniere dell'*Eiar*, cultore appassionato ed intelligente di radio, dovrà propagandarne con serena ed elevata attività gli altissimi scopi educativi, culturali, artistici e di propaganda nazionale, non solo tra quelli che sono abbonati dell'*Eiar*, ma bensì fra i numerosissimi che possono e devono diventarlo, ed assistere, con competenti consigli in tutte le manifestazioni ed aspirazioni radiofoniche, gli abbonati e radioamatori del proprio Comune.

Il Pioniere dell'*Eiar* costituisce, nel luogo di sua residenza, il collegamento tra l'Ente ed il pubblico dei radioamatori locali, i quali potranno sempre rivolgersi a lui per domandare consigli od esporre i loro desiderata. E' di sua competenza segnalare gli inconvenienti generali di ricezioni che si verificassero nella sua località e richiedere i suggerimenti opportuni consultando la Direzione Generale dell'*Eiar* (Direzione Tecnica).

Prenderemo ben volentieri in esame le proposte di aspiranti a Pionieri per quei Comuni dove non è ancora stato nominato.

Fac-simile della tessera che viene distribuita ai Pionieri.

Settimana radiofonica vicentina

Per iniziativa della Federazione Fascista del Commercio e dell'*Eiar* ha avuto inizio il giorno 8 corr. mese a Vicenza una Settimana radiofonica, durante la quale i rivenditori di apparecchi radio della Città praticarono agevolazioni e sconti a tutti gli acquirenti.

Il Comitato fu presieduto dal cav. uff. Eliseo Boschiero e composto dei signori: ing. Giovanni Prinzi, vice Presidente; ing. Alberto Marcon, Guido Gasparinetti, dottor Renzo Bonsi, Attilio Graziani, Vezio Monticelli.

L'iniziativa è stata accolta con favore ed ebbe un vivo successo.

Relazioni dei nostri Capi Zona

Il nostro Capo Zona di Benevento cav. uff. Raffaele Delcogliano ci comunica che per interessamento del cav. uff. Nicola Fusella, Direttore Provinciale delle PP. TT., sono stati eliminati i gravi disturbi alle radioaudizioni provocati dagli apparati telegrafici, rendendo così possibile ai nostri abbonati di detta città di migliorare le proprie ricezioni.

Porgiamo al cav. uff. Fusella i nostri vivi ringraziamenti per il benefico contributo da lui apportato ad una maggiore affermazione della radiofonia in Benevento.

L'abbonato alle Radioaudizioni che senza rinnovare l'abbonamento scaduto, continui a detenere l'apparecchio, deve considerarsi privo di licenza e quindi passibile della pena pecuniaria di **L. 500** fissata dall'art. 20 del R. D. L. 17 novembre 1927, N. 2207.

NB. - Le licenze per uso privato vengono rilasciate da:

A) tutti gli Uffici postali del Regno
B) tutte le Sedi dell'E.I.A.R.
C) gli Uffici Telefonici STIPEL, TIMO, TELVE
D) tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Nazionale del Lavoro, Credito Italiano, Compagnia Italiana Vagoni Letto, Banco Roma, Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Istituto S. Paolo
E) i principali negozi di vendita di materiale radio

Risposte ai Pionieri

PRAMPOLINI Felice - S. Martino in Rio.

Sono esenti a norma di legge dal pagamento della licenza-abbonamento alle radioaudizioni: le scuole pubbliche, gli enti scolastici, gli istituti di cultura di ogni specie dipendenti dai Comuni del Regno e delle Colonie.

Sono del pari esentati dal pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni gli ospedali militari, le Case del Soldato, le sale di convegno reggimentali, così nel Regno come nelle Colonie.

Tutti gli altri istituti ed enti od associazioni non compresi nelle categorie sopranominate sono tenuti a corrispondere le tasse prescritte dalla legge.

RUGGERO BORGHINI - Lugo.

Tutte le Associazioni, Circoli, Club, debbono pagare il contributo fisso obbligatorio di radiofonia per il tramite della Intendenza di Finanza. Le Società sportive (quelle che hanno scopi unicamente sportivi) possono essere dispensate dal pagare il contributo qualora presentino le domande a norma del R. D. L. 3-8-1928, n. 2295, art. 65.

Nel caso che vogliano fruire del servizio di radiodiffusione circolare dovranno munirsi dell'ordinaria licenza d'abbonamento e l'apparecchio potrà essere usato solo nella sede indicata dalla relativa licenza. Se invece dette Società desiderano trasportare l'apparecchio durante le gite, debbono provvedersi di una seconda licenza per apparecchio portatile.

Il proprietario di un apparecchio radiofonico portatile può trasportare con sè e far funzionare in varie località ed in luoghi pubblici il proprio apparecchio: deve però, analogamente a quanto disposto per i proprietari di apparecchi radio installati in pubblici esercizi, provvedersi di una licenza speciale rilasciata da questo Ente e del nulla osta da parte della Società Autori e della Questura.

Il proprietario di un pubblico esercizio (caffè, cinematografo) detentore di un apparecchio radio o di un amplificatore grammofonico e provvisto dei prescritti permessi, può installare un altoparlante all'esterno del proprio esercizio: nel caso però che detto altoparlante sia installato in un centro abitato, venga fatto funzionare a grande intensità, ed in modo tale da disturbare i vicini, la autorità competente locale ha facoltà di fissare limiti d'orario per il funzionamento dell'apparecchio radiofonico o grammofonico.

MAURIZIO VIA - Longobucco.

L'acquirente di un apparecchio radio non ha l'obbligo di farne denunzia all'arma dei RR. CC.

ERNESTO INTROZZI - Gravedona (Como).

I lavori per l'impianto della nuova stazione trasmittente radiofonica di Milano stanno per terminare in questi giorni, ed entro il corrente mese, salvo casi di forza maggiore, avranno inizio le prove tecniche di trasmissione.

Puntata N. 39.

Il padrone del locale ha telefonato alle guardie.

Eccole, non si sono fatte attendere. Trascinano l'uomo fuori sul marciapiede; lo caricano su una vettura.

Nessuno, nel ritrovo notturno, ricorda più il pezzente prodigo. L'orchestra cancella i ricordi più vicini.

Krudai è davanti all'uomo d'ordine e di legge. Tutto intorno a lui gira, si capovolge, si dilata, si annebbia.

Due uomini lo frugano. Oro e briciole di pane. Nessuna arma. Un segretario scrive. Quando tutti tacciono, si sente lo scricchiolio della penna grossa sulla carta protocollo.

Le grida di Krudai nel locale notturno sono definite sediziose e tali da offendere le istituzioni. Non ha carte, quest'uomo, e non sa dire di dove venga. Forse non vuol dirlo.

Lo portano sotto una doccia d'acqua fresca; gli snebbiano i pensieri; lo ripresentano all'inquisitore.

— Voi avete detto cose gravi: avete espresso i principii d'una dottrina che lo Stato persegue e non tollera.

Krudai riprende il dominio di sè, la sua natura maligna. Vede sul tavolo del birro il suo oro e vuole riaverlo.

Ciò che ha gridato davanti alla gioia, egli l'ha udito dall'Orga, che ora è certamente nascosto nella selvetta a mattino della città.

— Non Krudai, povera vittima, fedele alla legge e pronto alla confessione; non Krudai è da perseguire. Chi ha cuore incendiario è lassù che guarda le stelle; è l'Orga dai terribili occhi, dalla lingua affilata d'una verità nuova che spaventa, tanto è lontana dalla vita consueta. L'Orga con i suoi congiura contro il mondo. Prendetelo, giudicatelo, giustiziatelo. Io per lui non trovo nè pace, nè sonno, nè gioia. Lo vedo dappertutto, mi chiama di lontano, mi spia nella luce e nell'ombra, dietro le porte, dietro gli alberi. Egli congiura contro il mondo. Vuol rifare gli uomini secondo una sua legge crudele che impoverisce tutto ed esalta il dolore. Armate una schiera ed io la guiderò, la precederò fino a lui. Ve lo darò prigioniero. Ma voi restituitemi quell'oro che è mio.

« Il mio regno non si vede, si crede ».

Krudai attraversa la città ormai deserta e senza lumi. Cammina di passo svelto. Non trema. Il cuore non gli dice nulla. Sente dietro di sè il passo cadenzato del plotone, vede nella penombra i lampi delle armi.

Si trova nel bosco pieno di aliti freschi. Non c'è canto d'usignolo; non c'è ridere d'acque.

Krudai a mezza costa chiama:

— Orga, Orga, Maestro mio!

La civetta attraversa il cielo.

— Orga, Orga, dove sei?

L'Orga di lontano risponde:

— Eccomi! Potesse il mio cuore farti lume. Bada di non cadere.

— O Maestro — dice Krudai senza tremare —, la tua voce è velata di dolore. Io sono venuto per rallegrarti. Dove sei? Dove sei?

Il cielo è fermo: non un alito passa tra gli ulivi. Le acque precipitano nei ruscelli con un rombo sordo e lontano. L'universo tiene il respiro. Ora Krudai tocca nell'ombra la mano del Maestro. E' ferma, secca, mansueta. Nel buio risalta del suo pallore come una medusa.

— Noi due soli andremo per questo viottolo consolato da profumi di fiori nuovi. Non c'è nessuno.

L'Orga lo segue. Si sente nell'ombra un tramestio di passi; voci concitate, comandi rapidi e fermi. Si vede una lanterna agitata tra ombre immani, alzata davanti al volto di Orga. Krudai non c'è più.

L'agnello è serrato dai lupi che lo premono, lo sospingono, lo portano via. Lo fanno passare attraverso le strade vuote della città. Il passo della pattuglia rompe il silenzio della notte.

Sul letto duro dei ladri si sdraia l'Orga. Così è scritto che sia. Il giorno visita anche le prigioni, consola tutti, buoni e cattivi.

Due uomini vengono a prendere il Maestro: l'inquisizione comincia.

La cattedra del giudice è alta e solenne. L'uomo che la occupa veste la toga e posa la mano aperta sul libro di giustizia.

L'Orga è accusato di aver sobillato uomini pacifici contro l'organizzazione statale. Le sue idee sovvertono le istituzioni liberamente accettate dal popolo. L'Orga è giudicato nemico della legge e del popolo. Ma nel libro di giustizia non c'è capoverso che contempli tale reato. Sono chiamati i testimoni. Essi affermano d'aver assistito ad atti di stregoneria compiuti dall'Orga: ha ridato la vita a uomini la cui carne era già devastata dalla morte; ha rimesso in occhiaie spente faville di luce; ha fatto degli storpi uomini diritti e contenti. Questo è vero: l'han visto tutti, donne e uomini, vecchi e bambini.

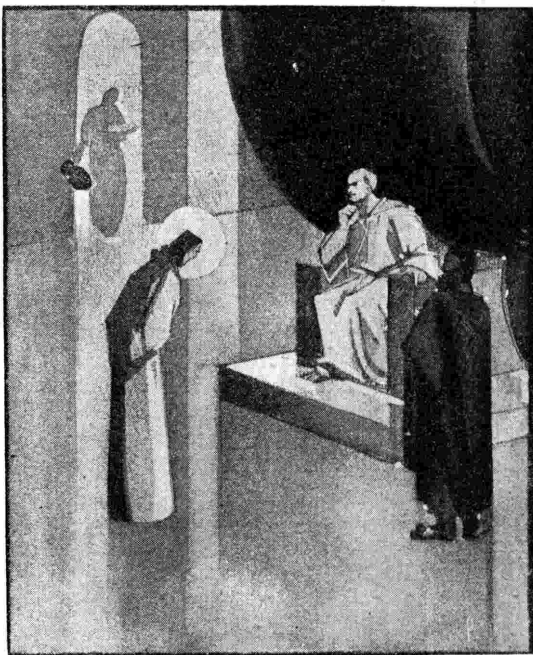
Disdegna danaro e onori. Potrebbe essere re e non è che un servo che tocca le piaghe dei servi.

I testimoni sono confutati, contraddetti, minacciati, respinti. Essi difendono con ostinazione la verità e vanno ripetendo: «Ciò che diciamo abbiamo visto con questi stessi occhi». Ma, non toccati ancora dal Santo Spirito, concedono all'inquisitore che possa trattarsi di stregoneria.

Krudai intanto si è perduto nella città. Cerca musiche allegre, colori abbaglianti. Tutta la sua anima si nasconde paurosa del delitto compiuto. Sente ancora sulla sua la mano fidente dell'Orga e quella mano, la sua mano che, da leggera e mansueta, diventa di macigno, di piombo, insopportabile. In ogni lume, vicino e lontano, vede l'Orga intento a fissarlo con occhi senza perdono. D'un tratto, come assalito da un dubbio improvviso, s'alza dal tavolo ov'è seduto e parla con voce di tribuno:

— Avete visto l'Orga, l'uomo santo, nel circo, vinto in eloquenza e verità dai dottori? L'hanno arrestato. E' accusato d'essere nemico della legge e del popolo. Egli è un distruttore. Di lui conosco le dottrine erfide e oscure. Egli vorrebbe cancellare da questa stella la gioia, fare del nostro mondo una prigione ferrata di paura d'eternità. Molti sono già i suoi seguaci ed io guardandoli in viso potrei chiamarli per nome, uno per uno: Sanai viene dalla terra, non sa di lettere e di scienze, ma la sua lingua ti spezza tutti i discorsi; Demmi viene dal mare e non ha paura delle tempeste; Utri muove la spada come un guerriero capitano; Odra scrive come un sapiente; Palimai parla i cento dialetti di questo continente; Alcado è un leone di forza; Tovar vede al di là delle cose; Ecman legge il cielo come una pagina di sillabario; Muti non ha paura del dolore. Ora questi devoti dell'Orga cercano me, hanno sete del mio sangue; vogliono vendicare su di me l'Orga.

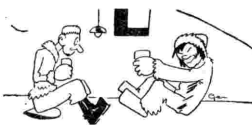
Krudai piangeva un pianto di paura.

— Verranno con picchi e pugnali, m'uccideranno. Sono forse già nell'ombra nascosti. Io non uscirò solo. Vi chiedo d'accompagnarmi, di difendermi da questi lupi. Vi condurrò là dove ora si giudica il Maestro. Sentirete la sua difesa disperata. Fate che essa sia inutile se non volete che ritorni a incendiare il mondo. Tutto di voi è minacciato nella sua dottrina. E' l'incendiario, il despota del malefizio, il fascinatore che trascina in abissi senza fondo coloro che gli confidano la vita... *(Continua).*

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

10 - 20 SETTEMBRE 1932 - X

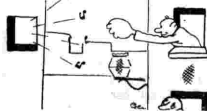
Anno VIII - N. 38 C. C. Postale 17-24 Settembre 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Un esploratore di ritorno dalla Groenlandia scrive che gli esquimesi oggi debbono considerarsi della buona gente completamente civilizzata: conoscono la macchina da cucire ed usano abbondantemente la radio. Ignorano soltanto il vino e la birra e ciò è tutto a vantaggio della loro salute. L'esploratore mangiò alla loro mensa carne salata di renna e bevette olio di foca.

La stazione parigina P. P. tutte le domeniche trasmette una poesia improvvisata su rime inviate dagli ascoltatori.

La « Mirag » ha diffuso una radiocommedia intitolata: Hegewald contro Muller & C., *il cui argomento era basato su un problema dei diritti del lavoro. Intenzionalmente il lavoro finiva prima che il giudice pronunziasse la sua sentenza e si invitarono i radioascoltatori ad emanarla secondo il loro punto di vista legalmente e socialmente motivato. Il successo fu grandissimo poichè si ricevettero 13.000 risposte dal che si può dedurre il grande interesse che suscitano negli ascoltatori questi problemi di attualità viva. La « Mirag » annunzia prossima un'altra consimile trasmissione di radiocommedia di attualità intitolata:* La signorina Erna Lembke può essere licenziata senza indennità?

La polizia di Monaco Glodsbach è riuscita ad identificare e sequestrare una stazione clandestina. Da indagini fatte risulterebbe che in Germania vi sieno ben 1800 di tali stazioni.

La B.B.C. ha lanciato questo appello ai suoi ascoltatori: « Insistiamo presso il sempre crescente esercito dei radioamatori che prendano in considerazione il diritto dei loro vicini di non ascoltare la radio e li preghiamo di moderare la potenza dei loro apparecchi ». Lo speaker *di Radio-Suisse-Romande, ad una data ora della sera, ricorda ai radioamatori che è giunto il momento di mettere in sordina il loro apparecchio per non disturbare i vicini.*

Langenberg, Muehlacker e Heilsberg hanno trasmesso un originale reportage: *« Riposo », nel quale si potevano sentire alcune scene riflettenti il riposo dopo il lavoro in diversi mestieri e in diverse circostanze sociali.*

Abbiamo già raccontato la storia degli agricoltori scozzesi che hanno protestato contro la B.B.C. per l'eccessività della pioggia. La società radiofonica inglese ha dimostrato al microfono e per iscritto l'infondatezza dell'asserzione. Ora, i radioamatori londinesi si sono voluti divertire alle spalle dei... buoni villici scozzesi e, uno degli ultimi giorni di canicola, hanno inviato un telegramma al « Sindacato degli agricoltori scozzesi » così concepito: « 34° all'ombra. La radio non è più capace di far piovere? ».

Alla Torre Eiffel si preparano grandi trasformazioni non soltanto nei programmi. Lo Studio attuale sarà consacrato soltanto al radiogiornale, mentre il teatro e i concerti si svolgeranno in un nuovo Studio appositamente allestito con più moderne attrezzature.

Un americano, Mr. Chesley B. Pickle, che abita nelle Isole Hawai, ha comunicato all' « American Radio League » di aver identificato 1296 stazioni di radiodilettanti appartenenti a 60 Paesi. Si tratta di un vero record in materia!

Durante il corrente mese di settembre, l'INR trasmetterà un gran festival di musica spagnola diretto da Fernando Arbos, direttore della Filarmonica di Madrid.

Il Protocollo marcia con i tempi! Quando le personalità ufficiali sono ricevute da un Governo straniero, sogliono — alla loro partenza — inviare un telegramma di ringraziamento per l'ospitalità ricevuta. I delegati Ottawa, abbandonando il Canadà, hanno preferito inviare i loro ringraziamenti per radio.

Un referendum tedesco ha permesso di stabilire che, in Germania, il 43% dei giovinetti si interessano di radio. Per le giovinette, la cifra scende al 34%.

La nuova stazione di Tokio che lavora ogni giorno, si annunzia in inglese « Hallo, here is the Japonese Short-Wave Station, Kemikawoa-cho-Ken-Tokio ».

Nel trimestre aprile-giugno 1932, sono stati, in Germania, puniti 199 radiopirati, rispetto a 320 dello stesso periodo dell'anno precedente e 231 del trimestre gennaio-marzo 1932. I radiopirati sono stati tutti condannati a pene pecuniarie tranne cinque che sono incorsi in un mese di prigione.

La AVRO olandese ha acquistato il palazzo dove sinora si trovava la sua trasmittente. La facciata, classica e storica, sarà conservata, ma il resto dell'immobile sarà demolito e ricostruito. Ad Hilversum è stato comprato il terreno per la costruzione di un nuovo Studio.

Il giovane imperatore dell'Annam, Bao-Dai, di ritorno dal suo giro in Europa ha portato con sè un completo repertorio di dischi grammofonici e un apparecchio radio-ricevente costruito appositamente per lui.

La Biblioteca della B.B.C. vanta 2200 lavori teatrali e 800 commedie scritte appositamente per il microfono. Nella parte musicale vanta ben 11 mila opere differenti!

Il programma invernale della stazione di Lipsia è interessantissimo. Il dramma scenico adattato al microfono prevarrà sul radiodramma puro e si spera di poter, in tal modo, incorporare al teatro radiofonico le qualità letterarie che gli mancano ancora. La formula dello sviluppo radiodrammatico subirà profonde modificazioni per permettere all'autore di mettere in evidenza il carattere del suo lavoro. Si cercherà anche di creare un nuovo stile di dizione radiofonica a substrato oratorio.

Uno speaker americano ha fatto il conto delle sue parole... al vento: in tre anni ha pronunziato 4.630.000 parole. Ma ha trovato già un concorrente, naturalmente anch'esso americano, che pretende di poter dimostrare di averne pronunziato cinque milioni!!

Su cento famiglie tedesche, ventiquattro hanno un apparecchio radio. Su cento inglesi, trenta sono radioamatori!

A Coblenza è stato arrestato un « falso ingegnere » che, facendosi passare per incaricato della costruzione di una nuova trasmittente, aveva truffato molti commercianti di materiale radio di Francoforte e di Wiesbaden.

Langenberg ha iniziato con grande successo le trasmissioni mattutine di ginnastica femminile da camera. Ora, anche Breslavia ha seguito tale esempio e trasmette le lezioni tre volte alla settimana.

La cosa più interessante della radio-esposizione di Berlino è stata lo « stand » dei parassiti (installato in una sala isolata in modo speciale perchè non disturbasse gli altri « stands ») nel quale si dimostrava il funzionamento degli apparecchi perturbatori, protetti e non protetti.

La stazione di Nimes — che taceva da oltre un anno — ha ricominciato i suoi esperimenti di diffusione e presto riprenderà a trasmettere regolarmente sulla lunghezza di 238 metri e con la potenza di 0,6 kw.

Un improvviso sciopero di attori si è verificato nello Studio di una stazione della N.B.C. di San Francisco. Un certo numero di cinesi recitavano in un lavoro storico che evocava il mercato giallo degli schiavi di trent'anni or sono. Considerando la commedia offensiva alla loro razza, gli attori cinesi — all'ultimo momento — si rifiutarono di recitare e la stazione li dovette sostituire, sui due piedi, con alcuni impiegati della stazione che si prestarono gentilmente. Gli ascoltatori fortunatamente non si accorsero di nulla.

Nella radio tedesca si nota, da qualche tempo, un sensibile aumento di trasmissioni di concerti di bande militari.

Il microfono di Radio Tolosa è andato a passeggiare sino in Marocco, a Marrakech, per raccogliere sulla piazza del mercato di Djemna-el-Fna i caratteristici rumori della notte, in quel luogo dove, alla sera, si radunano gli arabi del deserto per darsi alla pazza gioia prima di incamminarsi verso le loro lontane tribù.

DOMENICA 18

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Tosca*, opera di G. Puccini (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di Carlo Lombardo (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Muehlacker - Ore 20: *La Bohème*, opera di G. Puccini, dal Teatro Civico.

Breslavia - Ore 20,30: *Concerto orchestrale*, dedicato alle opere di Riccardo Wagner (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava - (Trieste): Dott. Giulivo - (Firenze): Senatore Prof. Tito Poggi.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze-Trieste): Mons. Eman. Magri.

12,30-14,30 CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Carosio: *Nuvole bianche;* 3. Albeniz: *Malagueña;* 4. Bizet: *Marcia tromba e tamburo* dalla suite «Giochi di fanciulli»; 5. Ponchielli: *Il figliol prodigo*, coro e ballabile; 6. Reckenwald: *Canto mattutino dell'usignolo* (solista prof. Trevisan); 7. Lehàr: *Zarewitch*, fantasia; 8. Mariotti: *Pavana dogale*, melologo; 9. Ackermans: *Suite Sahariana;* 10: Montagnini: *Quel non so che.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15 - 18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-19,30 (Trieste): QUINTETTO: 1. Galli: *David*, preludio; 2. Ferraris: *Sevillana;* 3. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 4. Schubert: *Momento musicale.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Trieste): Società Corale «Jacopo Tomadini» di Cividale del Friuli - Canti friulani: 1. A. Cozzarolo: *Ciànt a Cividât;* 2. A. Cozzarolo: *Passarùte di niade;* 3. Melodie popolari: *Ce bièlis maninis;* 4. Melodia di Fr. Escher: *O tu stèle, bièle stele...;* 5. Melodia popolare: *Jè ben bièle la frulate...;* 6. A. Cozzarolo: *Lusignùtis;* 7. A. Cozzarolo: *Lis montàgnis.*

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Tosca

Opera in 3 atti
di ILLICA e GIACOSA.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi).
Diretta dal Maestro UGO TANSINI.
Maestro dei cori O. VERTOVA.

Negli intervalli: G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale»; Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Canzoni e duetti comici e canzoni spagnole interpretate da Emilia Vidali.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore d'orch. M° RENATO JOSI

Negli intervalli: Luigi Antonelli «Moralità in scatola»

Poesie giocose di Ernesto Ragazzoni dette da Gastone Venzi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: «Consigli pratici agli agricoltori» conversazione del dott. Rolando Toma.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,45: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE - Orchestra: 1. Billi: *Lieto ritorno;* 2. De Taeye: *Sornette;* 3. Gargiulo: *Mammina mia;* 4. Lesso Valerio: *Perchè;* 5. Pulігheddu: *Carovana allegra;* 6. Dischi; 7. Lehàr: *Clo-Clo*, selezione; 8. Di Lazzaro: *Oh! Margaret;* 9. Barzizza: *Canta Chiquita;* 10. Simonetti: *Nell'Ecuador.*

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5:

Musica leggera

1. Fiaccone: *Brio ventenne.*
2. Ruggier: *Storia di una rosa.*
3. Marazìti: *Serenata nostalgica.*
4. Pietri: *Giocondo Zappaterra.*
5. Scuotto: *Danza indiana.*
6. Percy: *Impressioni della vecchia Cina*, suite.
7. Musica riprodotta.
8. Amadei: *Suite medioevale.*
9. Waldteufel: *Sera d'estate.*
10. Leopold: *Asta.*
11. Mariotti: *Piangi Ninon.*
12. Geiger: *Selezione in ordine alfabetico.*

Notiziario Teatrale.

13. Bayer: *Il Soldatino.*
14. Culotta: *Maggiolata.*
15. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione.
16. Manoni: *Colomba.*

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi

1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

2. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite.
3. Piccioli: *Siciliana*.
4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Dalle riviste «Novella».
22,30: Musica brillante riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Giornale radio.
13,10-14: Musica riprodotta.
14: Segnale orario.
20,30: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,50: Notizie sportive - Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Musica varia

Negli intervalli conversazioni.
22,50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione: «Città moderne nell'Africa orientale». — **18,40:** Commemorazione di Leonard Franck. — **19,20:** Concerto vocale e pianistico di *lieder* popolari moderni. — **20:** Segnale orario - Notizie varie. — **20,10:** Langmann: *Bartel Turasel*, dramma in 4 atti. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,30:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18,15:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da André, con canto - Programma dedicato alle canzoni popolari di Spagna, Italia, Austria, America, Africa, ecc. - In seguito: Mezz'ora di pezzi richiesti dagli ascoltatori. — **20,45:** André Blandin: *L'ebreo errante*, bozzetto radiofonico. — **21:** Continuazione del concerto. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto della Sala Memlinc di Anversa.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — **18:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di un'orchestra di mandolini: 1. Werber: Ouverture di *Preciosa*; 2. Gounod: *La colomba*, intermezzo; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Sinigaglia: *Danza piemontese*, n. 1; 5. Sgambati: *Antico minuetto*; 6. Verdi: Preludio del primo atto della *Traviata*; 7. Rossini: Ouverture del *Tancredi*. — **21:** Recitazione. — **21,15:** Trasmissione d'un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione (da Moravska-Ostrava). — **17,15:** Cronaca di una festa popolare slovacca (da Brno). — **18-18,45:** Trasmissione in tedesco - E. Pirchan: *Il Lord ammalato*, scene della vita di Lord Byron - In seguito: Notiziario. — **19:** Da Brno. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-22:** Trasmissione dallo studio dell'opera popolare in tre atti di Bendl: *Il vecchio sposato*. — **21** e **22:** Segnali orari. — **22:** Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,20:** Comunicazioni del *Radio Journal* - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Trasmissione in tedesco. — **18,45:** Conversazione. — **19:** J. Krapa e Rob: *La famiglia Kropal alle feste slovacche*, rivista radiofonica. — **19,45:** Da Praga. — **22,20:** Comunicazione del R. J. — **22,25-23:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Brno. — **19,45:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Concerto - Nell'intervallo alla **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazione. — **20,20:** Concerto. — **21,10:** Chiacchierata. — **21,25:** Concerto di violino. — **21,40:** Notiziario. — **22,5:** Gounod: *Faust*, 3° atto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15: Ritrasmissione del Radio-giornale di Francia. — **20:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **20,15:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto: 1. Violino e piano; 2. Debussy: *Syrinx*, flauto; 3. Ganne: *Andante e scherzo*, flauto; 4. Tre arie per baritono; 5. Mozart: Fantasia sul primo tempo della 18ª *Sonata*, piano; 6. Violino e piano; 7. Gaubert: Prima *sonata*, flauto; 8. Tre arie per baritono; 9. Mendelssohn: Due *romanze senza parole* (piano).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

14,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore dei P. T. T. — **21:** Trasmissione di un concerto da Tolosa-Pyrennées, consacrato al folklore dei Bassi Pirenei.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sportiva. **19,25:** Continuazione del concerto di musica riprodotta. — **20,15:** «L'attualità cattolica», conferenza. — **20,30:** Giornale parlato ed informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico diretto da Francis Casadesus; 3. Mendelssohn: Notturno e intermezzo del *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Gounod: Introduzione e valzer dal *Faust*; 5. Massenet: *Scene alsaziane*; 6. Cl. Debussy: *La boîte à jou-joux*, balletto-fantasia; 7. Berlioz: *Marcia ungherese*. — **22,45:** Ultime informazioni. — **22,50:** Concerto dallo studio di un nuovo tipo d'organo: 1. César Franck: Due brani da *L'Organo mistico*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,45:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Concerto di dischi. — **21-23,10:** Trasmissione di un concerto di musica popolare da Tolosa-Pyrénées.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16-18: Trasmissione del concerto dell'orchestra di Radio Parigi dal Salone della Radio. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **18,45:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **19,45:** Circo Radio Parigi. Cinque numeri col concorso di Bilboquet. — **20,30:** Concerto di varietà dell'orchestra della stazione: 1. Bosc: *C'est nous les petits poulbot*; 2. Chopin: *Valzer*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Filippucci: *Elegia*; 5. Guiraud: *Madame Turlupin*, ouverture. — **21,30:** 6. Brunel: *Apachiana*; 7. Quattro arie per tenore; 8. Gounod: Selezione del *Faust*; 9. Paul Vidal: *Variazioni giapponesi*; 10. Ganne: Valzer da *Frine*; 11. Lincke: *Il reggimento in marcia*. — **22,15:** Musica riprodotta (quattro numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione economica in tedesco. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione medica. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Trasmissione da Molsheim di una festa locale. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in tedesco e in fran-

Alla vostra Prosperità

Ecco il contributo della BRITANNICA

IN days of prosperity it is easy to let things go. Today men and women cannot afford to. Today we must know more, think more, work harder and do more—if we ever hope to get back to where we were.

And the possession and use of the new Britannica is an important step in the right direction.

Education is Man's Great Safeguard

In "easy" times we assume that we are educated, that we do things in the right way and that there is little enough left to learn anyway. And we don't conserve our resources. Today, men and women must realize that mistake.

It is increasingly plain that the only way to achieve prosperity again is by hard thinking and hard learning. We must press for sound information. We must prepare our minds for difficult tasks. We must increase our resources — *and the new Britannica is help to this end* — help for us to solve difficult, but essential, human problems.

The Most Useful Set of Books in the World

Men and women do not have to be misinformed. The Britannica is an incomparable safeguard against misinformation. It promotes wisdom and understanding.

It goes a long way towards making it possible for you and your children to enjoy the best things of life. At all times it is the most useful set of books in the world. This is the verdict of educationalists, critics and families everywhere.

The Britannica brings the university into the home and the help of more than 3,500 of the highest authorities in every subject of human interest.

Mothers, professional men, working men, children at school find in it the kind of practical information their economic and intellectual needs demand.

In your home, the Britannica, with its authoritative text and its 15,000 eloquent illustrations, simplifies your daily household problems. It is a guide to careful and thrifty housekeeping. In business, the Britannica brings you the latest experience of business men throughout the world.

For the schoolchild it answers every question and simplifies the difficulties of study. That child is fortunate who has its advantages.

£500,000 Worth of Information

It cost £500,000 to assemble the material in the Britannica before ever a single volume was printed.

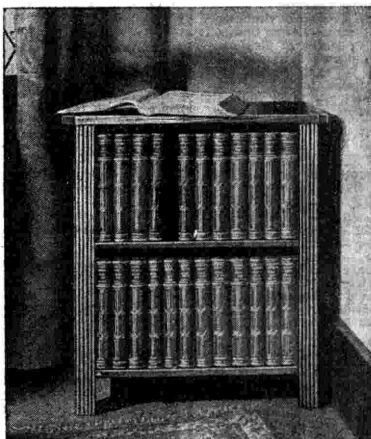
"The last word in encyclopaedic perfection," says R. A. Rye, Goldsmiths' Librarian, London University.

"There is a peculiar impressiveness in this new Britannica—it is throbbing with fresh vigour," says Sir J. Arthur Thomson.

"It is in a class by itself — a book above other books, a library rather than a book," says R. Ellis Roberts, the well-known writer.

Now you can own this imperishable work for less than the price of a good wireless set.

£1 Down and £1 a Month

If you buy the Britannica now, you buy, considering the completeness of its information and its authority and the brilliance of its many illustrations, the least expensive encyclopaedia available. What economic changes will do to prevent the continuance of the present low price, no one can say. The shrewd man will buy the new Britannica now.

If it is not convenient to pay cash in full, take advantage of our easy payment plan. You can have the complete set of 24 volumes immediately on a first payment of £1. The balance is payable by a few monthly instalments of £1 each.

The Britannica's service to you begins as soon as it is in your home. It is to your advantage to post the coupon below for full details now—today.

Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis

Lord Snowden says:

"The possession of the New Fourteenth Edition of the Encyclopædia Britannica removes all excuse for ignorance on any subject under the sun.

The price is such as to place it within the means of every thrifty and fairly circumstanced family. It can be secured on terms which involve the sacrifice only of a little luxury for a short time. And the possession of the work will be a permanent source of joy and education."

It costs nothing to cut out this coupon. No obligation. This coupon will bring you a new free booklet with colour plates, specimen pages and full information about the new Britannica and the price offer. Write in your name and address and post coupon today — now — before the opportunity is gone.

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome ....

Indirizzo ....

2fRC1e

cese. — **20,45:** Trasmissione da Colmar di un concerto orchestrale e corale: 1. Farigoul: *Paris-Belfort*, sfilata; 2. Adam: Ouverture di *S'io fossi re*; 3. Un coro; 4. H. v. Sitt: *Am Rhein*; 5. Goldmark: Marcia e corteggio dalla *Regina di Saba*; 6. Strauss: Brani dello *Zingaro barone*; 7. Un coro; 8. Angerer: *Zieh mit*; 9. Massenet: *Scene pittoresche*, suite d'orchestra; 10. Turlet: *Il reggimento di Sambre-et-Meuse*, sfilata. **22,30-24:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Notizie di ippica. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Arie di opere. — **18,45:** Orchestra viennese. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Concerto di fisarmoniche. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Orchestre varie — **21,45:** Motivi di films sonori. — **22:** Chitarre hawaiane. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Notizie locali. — **22,30:** Musica inglese. — **23:** Orchestra sinfonica. — **23,30:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Vedi Lipsia. — **16,50:** Scheffler: *Serenissima*, operetta. — **18,10:** Per i giovani. — **18,30:** Concerto corale di *lieder* di Brahms. — **19,30:** Lezioni pratiche di jiu-jitsu. — **19,40:** Notizie sportive. — **20:** Serata musicale dedicata alla musica italiana. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Vedi Langenberg. — **22,25:** Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione da Lipsia. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** H. von Kleist: *L'orcio rotto*, commedia. — **19,10:** Trasmissione da Spandau di un concerto corale di musica popolare. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione di un concerto dalla Società filarmonica di Berlino: 1. Mendelssohn: Selezione da *Un sogno di una notte d'estate*; 2. Wagner: Preludio al 3° atto dei *Maestri cantori*; 3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 4. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 5. Cornelius: Ouverture al *Barbiere di Bagdad*. — **22:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Trasmissione da Lipsia. — **16,45:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione musicale. — **18,20:** Concerto corale di musica popolare. — **18,50:** Conversazione: «Il divino nel l'arte». — **19,15:** Radio-cabaret. — **20:** Cronaca di manifestazioni sportive. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Ouv. e balletto dei *Rienzi*; 2. un'aria per soprano; 3. Campane e scena del Gral dal *Parsifal*; 4. Un'aria per soprano; 5. Canto del pilota e coro dei marinai dal *Vascello fantasma*; 6. Due arie per soprano. — **22,10:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,40:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione di un grande concerto orchestrale e corale di musica popolare in occasione del centenario della Società «Gustavo-Adolfo». — **16,45:** Programma variato. — **17,15:** Concerto orchestrale da Baden-Baden. — **18:** Conversazione: «I principii corporativi nello Stato italiano», conferenza di Adolfo Ravà, professore presso l'università di Padova». — **18,25:** Varietà. — **19,5:** Vedi Muelhacker. — **22,45:** Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Vedi Francoforte. — **18,25:** Dieci minuti di sport ippico. — **18,35:** Conversazione sulla Prussia orientale. — **19:** Conversazione con illustrazioni musicali: Arie e danze popolari. — **19,35:** Conversazione in *Platt Deutsch*. — **20:** Notizie sportive. — **20,10:** Concerto orchestrale di composizioni di Leon Jessel, diretto dall'autore. — **22,10:** Notiziario. - Fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Vedi Lipsia. — **16,45:** Vedi Berlino. — **17,45:** Conversazione: «Come Mohamed Raman vinse da recluta la battaglia di Taif». — **18,10:** Per i contadini. — **18,30:** Conversazione musicale. — **19:** Conversazione su Platone. — **19,25:** Conversazione: «Il dramma dei nostri giorni». — **19,50:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,10: Per gli orticultori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione di una gara di atletica leggera fra Germania e Francia. — **18,30:** Conversazioni: «Le abitazioni». — **19:** Conversazione: «Il lied popolare tedesco». — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Georg Jarno: *Die Försterchristl*, operetta in 3 atti. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35-24:** Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

14,35: Lezione di esperanto. — **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale per il centenario di Gustavo Adolfo. — **17:** Hans Natonek: *Flucht im Kreise*, radio-recita. — **18,40:** Concerto di musica per piano e violino. — **19,20:** Vedi Langenberg. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore): Selezione di operette. - In un intervallo: Attualità. — **22,5:** Notiziario. — Fino **24:** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Vedi Lipsia. — **16,45:** Concerto di musica brillante. — **17:** Trasmissione dal campo di corse di Monaco nel trentesimo anniversario della sua fondazione. - Indi continuazione del concerto. — **18,5:** Per i fanciulli — **18,25:** *Lieder* per tenore e piano. — **18,45:** Concerto di piano (composizioni per due pianoforti e a quattro mani). — **19,25:** Notiziario - Indi trasmissione da Langenberg. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 2. Spohr: *Concerto doppio* in si minore; 3. Marschall: *Serenata alla tarantella* - *Intermezzo alla mazurca*; 4. Moszkovski: Baccanale dal balletto *Laurin*. - Intermezzo: Arkadi Avercenko: *La scarpa di vernice*, commedia in un atto. - Indi continuazione del concerto: 1. Debussy: *La bella addormentata nel bosco*; 2. Borodin: *Schizzo dalle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 4. Maling: Danza di Roksanda dal balletto *Roksanda*; 5. De Sarasate: *Danza spagnuola* per due violini e orchestra; 6. Ciaicovski: *Valzer*; 7. Meyerbeer: *Danza delle torce*. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo da Berlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale e corale da Lipsia. — **16,45:** Concerto orchestrale da Baden-Baden. — **18:** Radio-cronaca di una gara di atletica leggera fra Germania e Francia. — **19,5:** Concerto di musica per fiati. — **20:** Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti (dal Teatro Civico). — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretta da Adrian Boult. — **17,15:** Musica per violino e pianoforte. — **18-18,15:** Conversazione missionaria (da Scottish Regional). — **20-20,45:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario - Concerto della banda militare della stazione diretta da B. Walton O'Donnell, con arie per baritono: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Due arie per baritono con accompagnamento della banda; 3. Rubinstein: *Ballo in maschera*, suite; 4. Due arie per baritono; 5. Rimski-Korsakof: a) *Inno al sole*, b) *Danza dei mugnai*; 6. Tre arie per baritono; 7. Ed. German: *Rapsodia gaelica*. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,55: Concerto orchestrale con arie per tenore. — **17-17,30:** Conversazione religiosa. — **20:** Funzione religiosa di rito cattolico romano (da una chiesa). — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Serenata*, in re, op. 25; 2. Brams: Otto *lieder* per tenore; 3. Reger: *Serenata*, in re, op. 77. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,55: Concerto di una Banda militare e arie per baritono. — **17,17,30:** Vedi London Regional. — **19,50:** Funzione religiosa di rito cattolico romano. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e musica per pianoforte: 1. Gounod: Seconda fantasia sul *Faust*; 2. Tre arie per tenore; 3. Borodin: *Notturno* (dal *Quartetto* d'archi); 4. Dvorak: *Terza danza slava*, in re; 5. a)Palmgren: *La libellula*; b) Chopin: *Canto polacco*; c) Nicodé: *Danza degli Elfi* (piano); 6. Phillips: *Balletto* n. 1; 7. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 8. Tre arie per tenore; 9. Chopin: *Variazioni brillanti*, op. 12 (piano); 10. Henley: Selezione di canti di Sullivan. — **22,30:** Epilogo (dallo studio).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — **17-17,30:** Vedi London regional. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'Appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto d'organo. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione medica. — **17:** Concerto di arie popolari per tamburizze. — **18,30:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Concerto vocale di arie popolari. — **19,30:** Concerto di cello e piano. — **20,10:** Conversazione. — **20,40:** Jenko: *L'incantatrice*, operetta. — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Canzoni nazionali. — **16,45:** Conversazione amena. — **17:** Musica brillante per strumenti a plettro. — **20:** Concerto di soli per violino. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Dischi. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,10:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Bollettino sportivo e di notizie varie - Meteorologia. — **22,40-23,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

17,15: Dischi. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,45:** Concerto d'organo da una chiesa. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ugo Kramm: 1. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra;* 2. Ciaicovski: *Lo Schiaccianoci*, balletto; 3. Wagner: Canto di Walther nei *Maestri cantori di Norimberga;* 4. Dvorak: *Lamento indiano;* 5. Bergström: *Minuetto;* 6. Schubert: *Serata di Vienna;* 7. Massenet: *Scene napolitane;* 8. Mozart: Cinque *Controdanze*. — **21,10:** Conferenza. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto di musica brillante (canzoni per soprano francesi ed inglesi, musica per sassofono e fisarmonica). — **23,15:** Ritrasmissione da Stoccolma del risultato delle elezioni - In seguito: Musica da ballo. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Notiziario. — **19,55:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Offenbach: *Il calzolaio e il finanziere*, operetta. — **21,30:** Seguito del concerto. — **21,40:** Concerto pianistico. — **22:** Musica brillante e da ballo. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17: Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,25:** Conversazione. — **19,50:** Notizie sportive. — **19,55:** Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture di *Alì Babà;* 2. Händel: *Concerto grosso* n. 12 per orchestra d'archi. — **20,25:** Declamazione. — **20,40:** Seguito del concerto: 3. Haydn: *Sinfonia* n. 88. — **21,10:** Notiziario. — **21,25:** Declamazione. — **21,40:** Concerto di musica brillante. — **22,20-22,40:** Epilogo per piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,45:** Informazioni utili e piacevoli. — **17:** Concerto del pomeriggio - L'orchestra della stazione e aria per baritono. — **18:** Conversazione: « Cosa ci dà la felicità? ». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Consulenza tecnica. — **19,50:** Intervallo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Nowowiejski: *Fidanzamento polacco*, ouverture; 2. Moskovski: *Sogno;* 3. Tre arie per soprano; 4. Sarasate: *Jota Navarra;* 5. Landavai: Due *danze arcaiche;* 6. Miska: *Czardas Ilona*. — **20,50:** Quarto d'ora letterario. — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. Gounod: Suite del *Faust;* 2. Due arie per soprano; 3. Offenbach: Ouverture di *Madame Favart;* 4. Godard: *La sorgente dei Sempreverdi;* 5. Bizet: Scherzo dalla *Suite Roma;* 6. Coscheli: *Marcia giapponese*. — **21,50:** Informazioni sportive. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Bollettino sportivo da Varsavia. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,45-19,10:** Da Varsavia. — **19,10:** Notiziario e dischi. — **20-22:** Da Varsavia. — **22:** Programma di domani. — **22,5-22,45:** Da Varsavia. — **22,45:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Programma di domani - Conversazione in lituano - Comunicati vari. — **19,45:** Vedi Varsavia. — **19,50:** Per le signore. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Programma per i contadini. — **17:** Concerto di musica rumena e brillante. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Serata d'operetta: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, in tre atti - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale (per tenore). — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto per trio. — **21:** Trasmissione di ballabili da un albergo. — **22:** Trasmissione per le signore. — **22,15:** Danze (dischi). — **0,45:** Per i giocatori di scacchi. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Pastorale e capriccio;* 2. Chopin: *Improvviso*, op. 29; 3. Liszt: *Sogno d'amore;* 4. Debussy: *L'isle joyeuse;* 5. Bacarisse: *Araldo*, n. 2; 6. Granados: *Goyescas*. - Concerto bandistico. — **1,30:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto corale. — **17,5:** Recitazione. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Funzione religiosa. — **18,35:** Musica islandese. — **20,15:** Trasmissione di una commedia. — **22:** Programma variato. Indi: Risultati delle elezioni e musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

17: Concerto di dischi (musica religiosa). — **17,30:** Letture. — **18:** Dischi. — **18,30:** Conversazione in ladino: *La sora romancia*. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** Conversazione sulla Cina. — **20:** Paumgartner: *Gli ultimi giorni di Mozart*, opera comica. — **21:** Concerto strumentale. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Notizie sportive. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione religiosa cattolica. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione etnografica. — **17,45:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di un'orchestra zigana. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,20:** Trasmissione d'una commedia dallo studio. — **21,20:** Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo. — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. Lehar: Ouverture dello *Sposo ideale;* 2. Jacobi: *Valzer;* 3. Huszka: Frammenti dell'operetta *Fiore d'oro;* 4. Kalman: Un'aria dell'operetta *La principessa del circo;* 5. Kacsoh: *János Vitéz;* 6. Abraham: Un'aria dell'operetta *Vittoria ed il suo ussaro;* 7. Lehar: *Nel paese dei sorrisi;* 8. Kalman: Pot-pourri dell'operetta *La principessa della czardas*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione popolare. — **19,10:** Serata per le campagne. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Notiziario. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **23:** Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Concerto — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

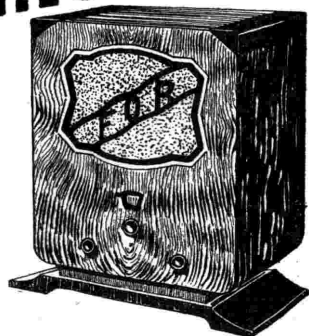
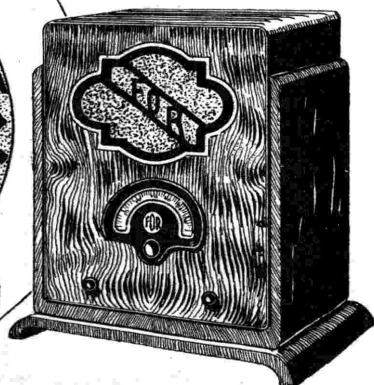
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica popolare per armonium e banda militare (dischi). — **20,15:** Musica da jazz. — **20,30:** Danze (dischi). — **20,45:** Arie da opere ed operette. Otto numeri (dischi). — **21,15:** Soli di fisarmonica. — **21,30:** Concerto strumentale di musica brillante: 1. Ivory: *Marcia di Nettuno;* 2. Id.: *La casina di pane;* 3. Planquette: *Le campane di Corneville;* 4. Lecocq: *La figlia di Madame Angot;* 5. G. Ash.: *Pattuglia britannica;* 6. Rosey: *La luna di miele;* 7. Monti: *Czardas;* 8. Heymann: *Città d'amore;* 9. Christiné: *Le arie di Christiné;* 10. Beccucci: *Tesoro mio*, valzer; 11. Translateur: *Vita viennese*, valzer; 12. Gillet: *Chiacchierio*, intermezzo. — **22,30:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale offerto dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco » - Musica varia e dischi (12 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — **23:** Musica riprodotta.

ALLA
IV MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO
I NUOVI
RICEVITORI
"Superinduttanza,,
PHILIPS

ELETTROISOLANTI
C. FORMENTI & C.
REPARTO POBBIA DI MUSOCCO · **MILANO**
VIA TIBULLO N. 19 – TELEFONI N. 90-024 – 84-059
CASELLA POSTALE 1396
TELEGR: FORMENTICA - MILANO
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
CORSO MAGENTA 25 – TELEFONO 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI·

MILANO : S. A. Fono Concerto - Via Bollo N. 5 - Gall. Vitt. Eman. 5
Ditta Carlo Narici - Via Solferino N. 36
S. AFAR (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccio N. 16
ROMA : Succ.ri Sor.lle Adamoli · Via del Plebiscito N. 103
S. I. "S. I. R. I. E. C." · Via Nazionale N. 251
NAPOLI : Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta N. 14
TORINO : S. A. "SAFID" - Via Roma N. 24
FIRENZE : Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfo N. 2
VENEZIA : Ditta Carlo Dolcetti - Frezzeria N. 1692-94
BOLOGNA : Ditta Cecchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9
BARI : Ditta Ing. Vito Alfieri Pollice · Piazza Umberto
UDINE : Ditta E. Travagini - Via Mercatovecchio N. 2

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e commedia.*
Bolzano - Ore 20,5: *I tre sentimentali,* **commedia di S. Camasio e N. Oxilia.**
Palermo - Ore 21,30: *La vittima,* **commedia di S. Zambaldi.**

SUPERTRASMISSIONI

Hilversum - Ore 19,55: *Concerto corale e orchestrale,* **trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam con l'orchestra di Düsseldorf.**
Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Orfeo,* **opera di Gluck, trasmissione da Vichy.**

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.20

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

COMMEDIA IN 1 ATTO DI **GIAN CAPO**

GENOVA
Ore 21.20

Se nö son matti nö ghe i vuemmo

COMMEDIA IN 3 ATTI DI **GINO ROCCA**
Traduzione genovese di G. ANATNOF

BOLZANO
Oee 20.5

I TRE SENTIMENTALI

COMMEDIA IN 3 ATTI DI **S. CAMASIO e N. OXILIA**

PALERMO
Ore 21.30

LA VITTIMA

COMMEDIA IN 1 ATTO DI **SILVIO ZAMBALDI**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada,* ouverture; 2. J. Strauss: *Sogno di primavera;* 3. Canzone; 4. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 5. Beethoven: *Danze scozzesi;* 6. Canzone; 7. Dreyer: *Nelle montagne della Transilvania,* bozzetto rumeno; 8. Canzone; 9. Lehàr: *Eva,* suite di valzer; 10. Ortos: *Madrilena.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Burgmein: *Pulcinella innamorato,* suite; 2. Schwarz: *Piccola Yvonne,* valzer; 3. Friml: *Rose Marie,* fantasia; 4. Valente: *Nuvoletta;* 5. Fiaccone: *Adunata.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnolita;* 2. Mascheroni: *Signora luna;* 3. Nedbal: *Sangue polacco,* valzer; 4. Candiolo: *Gondola d'amore;* 5. Chiappo: *La madrilena;* 6. Pietri: *Addio, giovinezza!,* selezione; 7. Sochs: *Piccola Yvonne;* 8. Amadei: *Carovana* (dalla prima suite); 9. Brunetti: *Estasi;* 10. Kerpen: *Canzone viennese;* 11. Mignone: *Mascotte azzurra;* 12. Casadei: *Ernesto, fa presto!*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): « Balilla, a Noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - « La zia dei perchè » - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Kapplusch: *Marietta;* 2. Mascheroni: *Dimmi;* 3. Cerrai: *Damine veneziane;* 4. Kratel: *Ultime gocce;* 5. Jannone: *Mary;* 6. Jones: *La Geisha,* selezione; 7. Marsaglia: *Passo del cigno;* 8. Eilenberg: *Il martello dell'orefice;* 9. Amadei: *Invano;* 10. Apollonio: *Universale.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* ouverture; 2. Ketelbey: *Nubi d'argento;* 3. Gillet: *La sfilata della guardia.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Safred: *Marcia;* 2. Fiaccone: *Marinaresca;* 3. De Micheli: *Preludio e scherzando* (dalla seconda piccola suite); 4. Brusso: *Improvviso;* 5. Apollonio: *Maya;* 6. Gilbert: *La casta Susanna,* selezione; 7. Molnar: *Tango mistico;* 8. Cortopassi: *Farfalle d'oro.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* ouverture.
2. Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo atto 2°.
3. Mussorgsky: *Boris Godunow,* fantasia.
4. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo,* suite.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia.

21,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Benedetta fra gli uomini

Commedia in 1 atto di GIAN CAPO.

21,20 (Genova):

Se nö son matti nö ghe i vuemmo

Commedia in 3 atti di G. ROCCA.
(Rid. di G. Anatnof).
Radio-stabile diretta da G. B. PARODI.

22 (circa):
CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Glinka: *La vita per lo Czar,* ouverture.
2. Moussorgsky: *Marcia turca,*
3. Cilèa: *Gloria,* fantasia.
4. Cazaneuve: *Arlecchinata,* suite.
5. Catalani: *La Wally,* fantasia.
6. Auber: *Il domino nero,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa; (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Corelli-Léonard: *La follia* (violinista Alessandro Del Signore); 2. *a)* Wagner: *Lohengrin,* « Sogno d'Elsa »; *b)* Riccitelli: *I compagnacci,* « Baldo, Baldo! » (soprano Linda Cannetti); 3. *a)* Drla: *Souvenir; b)* Kreisler: *Vecchio valzer viennese* (violinista Alessandro Del Signore); 4. *a)* Giordano: *Fedora,* « O grandi occhi »; *b)* Mascagni: *Iris,* « Aria della piovra » (soprano Linda Cannetti); 5. Nachez: *Danze zigane* (violinista Alessandro Del Signore).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45: **Musica leggera**

1. Schröder: *Marcia trionfale* (orchestra).
2. Magliani: *Serenata a la Sevillanita* (orchestra).
3. Mignone: *Testine brune* (soprano Flora Valencia).

4. Falvo: *Primmavera 'e tutt'o munno* (soprano Sirenetta Altieri).
5. Alfieri: *Una volta si vive* (tenore Giglio).
6. Falvo: *'A lettera* (soprano Zaira Erba).
7. Staffelli: *Tu quant'anne vuo' campa'* (tenore Giovanni Barone).
8. Maraziti: *Cateri'*, duetto (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricci).

Monologo brillante detto da Arturo Durantini.

9. Checco: *Soldatini* (soprano Elsa Lascaris).
10. Rusconi: *Voglio canta' pe tte* (tenore Giglio).
11. Manoni: *Monelli allegri* (orchestra).
12. Colonnese: *Malaspina* (soprano Zaira Erba).
13. Cinque: *Il talismano*, duetto (soprano E. Lascaris e comico E. Ricci).
14. Quintavalle: *Tammurriata luciana* (soprano S. Altieri).
15. Ricciardi: *Rosa avvelenata* (tenore Giovanni Barone).
16. Bellini: *Stornellata matrimoniale*, quartetto (soprani Z. Erba ed E. Lascaris, tenore G. Barone e comico Ricci).

Notiziario teatrale.

17. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto (orchestra).
18. Pascariello: *Storia di bambola* (soprano Flora Valencia).
19. Martinelli: *Sigarera* (soprano Elsa Lascaris).
20. Quintavalle: *Passione 'e marenare* (tenore Giglio).
21. Vigevani: *Stornelli dell'organetto* (soprani Zaira Erba, Flora Valencia, Sirenetta Altieri e Elsa Lascaris).
22. Costa: *Pensée per voi, signora* (soprano Sirenetta Altieri).
23. Ricciardi: *Quinnece anne* (tenore Giovanni Barone).
24. Tagliaferri: *Il tuo nome non so* (soprano Zaira Erba).
25. Quintavalle: *Tra gli aranci*, settimino (soprani S. Altieri, Z. Erba, E. Lascaris e F. Valencia; tenori G. Baroni, Giglio e comico E. Ricci).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Schubert: *Il lamento del pastore*; b) Franz: *Ho pianto in sogno* (soprano Jelly Prosel) 2. a) Mascagni: *La serenata*; b) G. Strauss: *Invito segreto*; c) Serrano: *Te quiero* (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Liszt: *Sei come un fiore*; b) Hinrichs: *Principessa* (soprano Jelly Prosel).

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.
20,5:

I tre sentimentali

commedia in tre atti di S. CAMASIO e N. OXILIA.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Musica riprodotta e Notiziario artistico.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27 (pianista L. Giacchino).
2. Mendelssohn: a) *Auf Flügeln des Gesanges*; b) *Venetianische gondollied* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. Tenaglia: *Aria*; Bach-Caminiti: *Bourré* (violoncellista T. Giacchino).

Libri ed autori.

4. a) Scarlatti: *Sento nel cuore*; b) Schumann: *Sei bella, o mia dolcezza*; c) Respighi: *La stornellatrice* (soprano Maria Ragusa).

21,30:

La vittima

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.

22:

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. a) Pizzetti: *Un canto*; b) Hillemacher: *Tamburino* (violoncellista T. Giacchino).
2. Strauss: *Vovi di primavera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. a) Massenet: *Manon* «Son amor tutta stordita»; b) Verdi: *I Vespri Siciliani*, bolero (soprano Maria Ragusa).
4. a) Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati*; b) Chopin: *Preludio* n. 17; c) Mac Dowel: *Danza delle streghe* (pianista Giacchino).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13,10-14: Musica varia riprodotta.
18-19: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario.
21,5:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia
2. Dworak: *Umoresca*.
3. Mascagni: *Amico Fritz*: «Son pochi fiori» (soprano Mattia Rago)
4. Mascagni: *M'ama, non m'ama* (soprano Mattia Rago).
5. Sibelius: *Valzer triste* (pianista Antonietta Miggiano).
6. Santoliquido: *Preludio* in la bemolle (pianista Antonietta Miggiano).
7. Albeniz: *Asturias* (pianista Antonietta Miggiano.
8. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia

Parte seconda:

1. Grieg: *Peer Gynt* - 1° suite.
2. Tirindelli: *O primavera* (soprano Mattia Rago).
3. De Curtis: *Lusinga* (soprano Mattia Rago).
4. Giovanni Strauss: *Kaiser*, valzer.

Negli intervalli: Libri ed autori - Cesare Zavattini: «Storielle» (lettura).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conversazione. — **16,50:** Concerto orchestrale di musica nordica. — **17,25:** Concerto di dischi. — **18,10:** Conversazioni varie. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di musica da ballo. — **20,35:** Radio-cronaca settimanale. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Concerto* per piano op. 54; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore op. 73. — **22,20:** Ultime notizie. — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione turistica. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione sulla situazione attuale del cinematografo. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps: 1. Puccini: Fantasia sulla *Madama Butterfly*. — **20,15** Grenet Dancourt: *La foca*, commedia in un atto. — **20,35:** Continuazione del concerto: 1. Glazunof: *Capriccio spagnuolo*; 2. Svendsen: *Zoronyadav*; 3. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*; 4. Id.: *Danza dei buffoni*. — **21:** Monologhi ameni. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Suite alsaziana*; 2. Drdla: *Romanza*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Saint-Saëns: *Ascanio*, balletto; 5. Paul Gilson: *Suite* di valzer alla viennese. — **22.** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo dalla sala Saint-Saveur di Bruxelles. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: «Il compito dello Stato nel campo economico». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot: 1. Peter Benoit: *Rubens-marsch*; 2. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno*; 3. Aletter: *Appuntamento*, intermezzo; 4. Blocks: Frammenti di *Milenka*; 5. Heymann: *Città d'amore*, valzer. — **20,45:** Conversazione medica. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Morena: *Pot-pourri su composizioni di Johann Strauss*; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 3. Waldteufel: *Valzer*; 4. Lehàr: Fantasia su *Paganini*; 5. Samuel: *Fiesta*, rumba. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (13 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione di coltura popolare. — **17,55:** Consigli pratici per le massaie. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Attualità fiscali - Conversazione in tedesco. — **19:** Da Brno. — **19,40:** Conversazione di volgarizzazione scientifica. — **20:** Da Brno. — **21:** Segnale orario. — **21:** Duetti per soprano e contralto con accompagnamento di piano. — **21,30:** Violino e piano: 1. Radnai: *Sonata*, opera 21; 2. Borkevec: a) *Berceuse*, b) *Tango*; 3. J. Stolzer-Slavonski: *Canzone e danza jugoslava*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Comunicazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. — **22,20-23:** Da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Da Brno. — **19,40:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Concerto del trio di Bratislava (piano, violino e violoncello). — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Musica popolare.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 kw. 32/80 %

19: Melichar e Polach: *Il re che perdette la facoltà di ridere*, racconto radiofonico per giovani e anziani. — **19,40:** Da Praga. — **20:** Il pittoresco delle foreste e del mare - Concerto vocale ed orchestrale: 1. Niemann: *Idillio dei boschi tedeschi*; 2. Vrba: *La foresta*, recitazione; 3. D'Indy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica; 4. Vrchlicky: *Attraverso il bosco*; 5. Heine: *Saluto al mare*; 6. Debussy: *Il mare è più bello*; 7. Whitmann: *Il desiderio del mare*; 8. Rubinstein: Primo tempo della sinfonia *L'oceano*. — **21:** Concerto: Ven-

dler: *Quartetto* d'archi in fa maggiore. — **21,30:** Concerto di piano. 1. Glazunof: *Variazioni* in fa diesis minore; 2. Chopin: *Preludi* in fa maggiore, mi bemolle maggiore, re minore; *Berceuse; Scherzo* in si bemolle maggiore. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-23:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6/80 %

19: Da Brno. — **19,40:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Melodie russe per soprano e piano. — **21,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Brno. — **20:** Da Brno. — **21:** Serata teatrale: Sedlacek: *Mi sposerò alle catende greche*, commedia in un atto. — **21,30:** Musica da camera: 1. Sobostik: *Quartetto* in fa maggiore op. 11; 2. Suk: *Quartetto* in si bemolle maggiore op. 11. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21,15:** Recitazione. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario. — **19,40:** Il quarto d'ora di sport. — **19,55:** Musica riprodotta. — **20,10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,15:** Sciarade. — **20,20:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **20,30:** Ritrasmissione da Vichy: Gluck: *Orfeo*.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **18:** Notiziario. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi, in do minore, n. 4; 2. Laty: *Trio* per piano, violino e cello. — **20,28:** Notiziario Meteorologia. — **20,30:** Trasmissione di un concerto dal Casino di Vichy. Dopo il concerto: Ultime notizie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 m. 328,2 kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Un quarto d'ora di dischi. — **19,45:** « Un'idea per settimana », conversazione. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,20:** Conversazione su Parigi. — **21,30:** Giornale parlato ed informazioni. — **20,45:** Concerto offerto da un giornale. — **21,45:** Ritrasmissione di musica da ballo da un albergo. — **22.45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione sulla nuova produzione cinematografica. — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20.20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-23** (da Vichy): Gluck: *Orfeo*, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

18,30: Conversazioni agricole. — **19:** Cronaca cinematografica. — **19,10:** Rassegna di libri. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Radio-teatro: Tenente Colonnello Mayer: *La festa del 24°*, con artisti della Comédie Française. — **20,40:** Conversazione. — **20,45:** Radio-concerto: Concerto di pianoforte: 1. Zipoli: *Partita*; 2. Mozart: *Rondò* in re maggiore; 3. Weber: *Rondò brillante*; 4. Mendelsshon: *Scherzo*; 5. Schumann: *Quinta novelletta*; 6. Liszt: *Danza dei gnomi*. — **21,30:** Musica riprodotta (diciannove numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco: « Passeggiata archeologica attraverso l'Alsazia ». — **17:** Conversazione letteraria. — **17,15:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua. — **19:** Conversazione in tedesco. — **19,15:** Musica riprodotta. — **19.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Heinecke: *Marcia esotica*; 2. Scassola: *Notti parigine*, valzer; 3. Myddleton: *La brigade phantome*, intermezzo; 4. Kistler: Preludio di *Kunihild*; 5. Gounod: Fantasia su *Mireille*; 6. Tosti: Due melodie; 7. Popy: *Valse poudrée*; 8. Pecking: *Radio-marche*. — **20,30-22,30:** Trasmissione di un concerto dal Casino di Vichy.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Chitarre hawayane. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Notiziario. — **18.15:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,15:** Notiziario. — **19.30:** Concerto di fisarmoniche. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Motivi di films sonori. — **20,15:** Orchestra viennese. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Concerto di fisarmoniche. — **21,5:** Melodie. — **22:** Musica militare. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,25:** Notizie locali. — **22,30:** L'ora degli ascoltatori. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/80 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione: « Il sentimento religioso del popolo ». — **17,55:** Varietà. — **18,35:** Conversazione: « Gli artisti e la vita pratica ». — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto pianistico. — **20:** Vedi Francoforte. — **21:** Concerto orchestrale e corale di musica popolare tedesca. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica per cello. — **17,10:** Concerto di *lieder* per piano. — **17,30:** « La nuova generazione », conversazione. — **17,50:** Conversazione sull'arte figurativa. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Conversazione di psicologia. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,15:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di autori inglesi: 1. Lambert: *Musica per orchestra*; 2. Walton: *Siesta*, per piccola orchestra; 3. Bliss: *Concerto* per due piani e orchestra; 4. Williams: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis* per due orchestre d'archi; 5. Bliss: Finale della *Sinfonia dei colori*. — **22,10:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Musica da ballo. — **24-1:** Concerto orchestrale: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore, opera 166.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,15:** Lezione di francese. —

LUNEDÌ 19

18,40: Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: « Lo sviluppo storico delle popolazioni meridionali tedesche ». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** *Voci dai confini!* Serata popolare: Conversazioni, orchestra e dizione. — **21,10:** Concerto di musica popolare per due piani. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - Per i radio dilettanti. — **22,40:** Conversazione sull'autunno. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Breslavia. — **18,25:** Conversazione: « Vele sul mare ». — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,20:** Programma variato: *Canti e arie dell'antica Vienna*. — **20:** Serata Bavarese: Canti e arie popolari, cetre e orchestra. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale di musica brillante.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi (musica per violino e piano). — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,50:** Ricorrenza della settimana. — **19:** Commemorazione di Theodor von Kanitz. — **19,30:** Concerto di musica per flauto. — **20:** Vedi Breslavia. — **21,10:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « L'uomo e la patria ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di radiotecnica. — **19,40:** Attualità. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Trasmissione da Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Per i genitori. — **18,35:** Commemorazione di Augustin Wibbelt. — **18,50:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **19:** Per le signore. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Cronaca dell'economia mondiale. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Danze internazionali: 1. Grieg: *Danze norvegesi* n. 3 e 4; 2. Bullerian: *Danze russe* n. 2 e 3; 3. Schubert: *Danza tedesca*; 4. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 6; 5. Merkling: Due *danze campestri alsaziane*; 6. Weinberger: *Furiant* e *polka boema*; 7. Moszkovski: *Danze spagnole* n. 1 e 2; 8. Lodge: *Temptation Rag* (americano); 9. Botsford: *Black and White* (americano); 10. Strauss: *Accelerazioni*, valzer. — **21:** Programma variato: Radio-commedia, conversazione, poesie e orchestra. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:** Musica da ballo tedesca. — **22,30:** Musica brillante da Francoforte.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale da Bad Schandau. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione sulla produzione letteraria mondiale. — **18,50:** « Fotografia e vita », conversazione. — **19,20:** Concerto di musica varia. — **20:** Vedi Breslavia. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reinecke: Ouv. al *Manfredi*; 2. Ciaikovski: *Variazioni rococò* per cello e orchestra; 3. Frankenstein: *Serenata* op. 48; 4. Siegl: *Weinlese-Tänze*. — **22,10:** Notiziario. — Fino alle **24:** Concerto orchestrale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: *Lieder* poco conosciuti di compositori rinomati (soprano, tenore e piano). — **17:** Conversazione su libri nuovi. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,15:** Conversazione per giochi operai. — **18,35:** L'ora dei lavoratori. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Conversazione: «I giochi olimpionici a Los Angeles. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Trasmissione dal Residenztheater di Monaco. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti. — **22,20:** Notiziario - Segnale orario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Commemorazione di Johann Michael Sailer. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: «Le scuole inglesi e quelle tedesche». — **18,50:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Per i giocatori di scacchi. — **23,10:** Concerto orchestrale di musica brillante da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Canzoni popolari dei popoli del Mediterraneo (dischi). — **18,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,10-19,25:** Conversazione «Cani ubbidienti e disubbidienti» (III.). — **19,30:** Conversazione: «La Spagna sotto la repubblica». — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall: Composizioni di Wagner: 1. Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. Musica del Venusberg (*Tannhäuser*); 3. *Idillio di Sigfrido*; 4. Due frammenti vocali del *Crepuscolo degli Dei*, con accompagnamento d'orchestra; 5. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 6. Scena finale del *Crepuscolo degli Dei*. — **21:** Segnale orario. — **21,30:** Intervallo. — **21,40:** Notizie. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Conversazione sulla vita nell'Afganistan. — **22,15:** Concerto strumentale (Quintetto): 1. O'Neill: *L'uccello blu*, danze; 2. Raff: Frammenti dalla *Fata d'amore*; 3. Cowen: *Valzer*; 4. Mac Dowell: *Racconti di fate dimenticate*; 5. Ciaicovski: *Danza della torta magica*; 6. Quilter: *Dove termina l'arcobaleno*. — **23:** Radio-cronaca di una partita di boxe fra Jackie Brown e Jim Maharg (da Manchester). — **23,10** (circa)-**24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di musica brillante inglese - Negli intermezzi arie per soprano e musica per piano. — **20:** Frederic Jackson: *Denari per niente*, commedia musicale. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Serata di radio-recite: 1. Lady Gregory: *The Workhouse Ward*, commedia in un atto; 2. Lennox Robinson: *The Clancy Name*, tragedia in un atto; 3. Berard Duffy: *The Coiner*, commedia in un atto. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una chiesa. — **19,10:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notiziario. — **21,20:** Vedi London Regional. — **23-23,30:** Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry national. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione turistica. — **20,10:** Intervallo. — **20,15:** Varietà ritrasmessa da un teatro. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Vedi London regional. — **22,30-24:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Lezione di tedesco. — **19,40:** Dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - In un intervallo: Notiziario. - Dopo il concerto: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione dalla Polonia. — **19,30:** Lezione di filosofia. — **20:** Concerto vocale. — **20,45:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante ritrasmessa da un Caffè.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinema. — **19,20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-23:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - Negli intervalli: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto pianistico. — **20:** Segnale orario - Trasmissione di una radio-recita (dallo studio). — **21,10:** Cronaca di politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,35: Comunicati. — **19,40:** Breve concerto d'organo. — **19,55:** Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam con l'orchestra di Düsseldorf e con coro a voci maschili e miste. - In un intervallo: Declamazione. — **22,10:** Notiziario. — **22,25-23,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto di musica per trio. — **17,40:** Declamazione. — **18,10:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notizie religiose. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica varia e religiosa. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Verdi: Fantasia del *Rigoletto*; 3. Bizet: Tre suite della *Carmen*. - In un intervallo: Dischi. — **22,10-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione in francese. — **17:** Concerto orchestrale di musica ceca. — **18:** Conversazione: «Il più nobile *reporter* del mondo». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Trasmissione di un'operetta dallo Studio - Nell'intervallo suplemento del giornale radio. — **22:** Conversazione: «Le ali spezzate dell'amore». — **22,15:** Bollettino meteorologico. — **22,20:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conversazione. — **16,40:** Da Varsavia. — **19,15:** Notiziario e dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Da Varsavia. — **22,50:** Dischi. — **23:** Conversazione in greco moderno.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione economica in lituano. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,45:** Notizie sportive — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica da camera (due quartetti). — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto per due pianoforti: 1. Weissmann: *Variazioni*; 2. Schönberg: *Pezzo da orchestra*. — **21,15:** Concerto di un quartetto. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Mendelssohn: *Barcarola*; 2. Honegger: *La romanza di Violine*; 3. Hauregard: *Coquette*, intermezzo; 4. Wagner: Selezione dalla *Walchiria*. — **20,30:** Conversazione in catalano - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **23:** Radioteatro lirico - Selezione di una zarzuela in tre atti: Usandizaga: *Le rondini*. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55-17: Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Musica per fisarmoniche. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Concerto vocale: Musica svedese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Musica popolare austriaca. — **20,45:** Radioteatro. — **21,15:** Conversazione sull'aviazione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. C. Bach: *Concerto* per violino in mi maggiore; 2. Kallstenius: *Suite graziosa*; 3. Schumann: Due *danze orientali*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi (motivi di films sonori). — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi (opere tedesche). — **20:** Concerto orchestrale di composizioni di Grieg. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22,30:** Fine

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per i fanciulli. — **19:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione: «La società per il mutuo soccorso». — **20:** Concerto vocale (contralto) di arie popolari. — **20,20:** Conversazione: «Una storia di caccia». — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: L'ora delle signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Radio concerto con canto, violino e piano. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,15:** Dischi. — **20:** Concerto strumentale. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto vocale e orchestrale in memoria di Leo Fall nell'anniversario della sua morte. — **22,15:** Bollettino meteorologico - In seguito Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — **17,20:** Trasmissione popolare. — **19,10:** Serata per le campagne. — **20:** Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Notiziario. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **23:** Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m 720 - kw. 20

17: Concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1[illegible]

20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di varietà. — **20,45:** Canzonette. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica spagnuola: 1. de Falla: *L'amore stregone*, frammenti; 2. Albeniz: *Iberia*; 3. de Falla: Jota; 4. Granados: *Danza spagnuola* n. 6; 5. de Falla: *Il tricorno*, suite sinfonica. — **22:** Un quarto d'ora di dizione. — **22,15:** Soli variati. — **22,30:** Canzonette. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30:** Cronaca per i radioamatori. — **20,30-21:** Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21,50:** Quotazioni dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*, con il concorso del « Quartetto di Roma ».

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Casa mia, casa mia*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *Diamileh*, opera orientale di G. Bizet (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 20: *La figlia di Madama Angot*, operetta di C. Lecocq. Con artisti dell'« Opéra comique ».

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Scherzo di banditi;* 2. Barbirolli: *Cercandoti*, aria di balletto; 3. Ravasini: *Donna Grazia;* 4. Ripa: *Selezioni di canzoni;* 5. Ketelbey: *Canto algerino;* 6. Savio: *Solitudine;* 7. Pedemonte: *Danza fantastica;* 8. Schertzinger: *Il principe consorte*, fantasia; 9. Vigevani: *Canzone lontana;* 10. Bixio: *Non va.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Paulin: *Racconti di maggio*, suite balletto; 2. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 3. Burgmein: *Ballo di nozze;* 4. Montagnini: *L'isoletta bleu;* 5. Sousa: *Sempre fedele.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vinter: *Al campo;* 2. Mazzanti: *Marlene;* 3. Maraziti: *Serenata nostalgica;* 4. Amadei: *Canto d'amore e fantasia* (dalla II suite); 5. Nucci: *Il tuo bel canto;* 6. Goldwin: *Eco di jazz*, selezione; 7. Chiri: *Guascogna;* 8. Ballig. *Galanteria;* 9. Cosa: *Stelle cadenti;* 10. Smareglia: *Primavera* (dall'opera *Pittori fiamminghi*); 11. Goldmann: *Cacciatori;* 12. Sagaria: *Fior di gioventù.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Mago blu: « Rubrica dei perchè ».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Petralia: *Taole*, valzer; 2. Manno: *Berceuse;* 3. Debussy: *L'énfant prodigue*, cantata; 4. Vallini: *Tamburino;* 5. Garofalo: Intermezzo dall'opera *Il giocoliere;* 6. Chopin: *Preludio;* 7. Valisi: *Visioni di danza;* 8. Limenta: *A sera in terra Toscana;* 9. Raff: *Cavatina;* 10. Mattam: *Sangue gitano*, bolero; 11. Ciaikowsky: *Canzone triste;* 12. Petralia: *Arrivederci... addio.*

17-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. *a)* Caldara: *Come raggio di sol*, *b)* Santoliquido: *L'assiolo canta*, *c)* Brahms: *Il fabbro* (m. soprano Mary Jersich); 3. Godard: *Berceuse* (violoncellista G. Zach); 4. Boito: *Mefistofele*, selezione; 5. *a)* Gounod: *Faust* « Quando a te lieta »; *b)* Massenet: *Erodiade* « T'arrendi a' voti miei » (m. soprano Mary Jersich); 6. Ertl: *Visioni del Danubio;* 7. Cabella: *Danza fantastica.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Coppelia*, selezione; 2. Billi: *Ronda mussulmana;* 3. Mineo: *Notti tunisine.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Concianni: *Ah ah ah*, marcia; 2. Culotta: *Clown;* 3. Kalman: *La fata del carnevale*, valzer; 4. Meniconi: *Dolce risveglio;* 5. Mariotti: *Aranci;* 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 7. Glessmer: *Luisa;* 8. May: *Bocca adorata.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Casa mia, casa mia

Operetta in 3 atti di G. PIETRI. libretto di A. NOVELLI e A. NESSI diretta dal M.° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Balling e Capellan: Suite carnevalesca dall'operetta *La ragazza d'oltremare*: a) *Idillio;* b) *Ronda di pagliacci*, scherzo; c) *La farfalla e il bosco;* d) *Baccanale;* 2. Malberto: *Nostalgia gitana;* 3. Aru: *American radio.* - Pezzi a solo per saxofono (prof. Cesare Matteucci). - Radiosestetto: 4. Bizet: *I pescatori di perle*, selezione; 5. Carabella: *Due impressioni*: a) *Watteau*, impressione settecentesca; b) *Zuloaga*, impressione spagnuola; 6. Abbati: *Il negro innamorato.*

13,20 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: violinista Umberto Spironello e pianista Elvira Primo; soprano Raffaella Tartara.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giorale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

col concorso del QUARTETTO DI ROMA

1. Grieg: *Quartetto* in sol minore op. 27, per due violini, viola e violoncello: *a)* Andante e allegro agitato; *b)* Romanza; *c)* Finale, saltarello (Esecutori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. Quattro arie di W. A. Mozart: a) *Il flauto magico*, « Infelice, sconsolata »; b) *Il ratto dal serraglio*, « Con vezzi e con lusinghe »; c) *Don Giovanni*, « Vedrai, carino »; d) *Alleluja* (soprano Elda Di Veroli).

21,30:

Non guardarmi così

Commedia in un atto di JEAN TOISIN.

Personaggi:
La piccola ungherese G. Scotto
La signora solitaria R. Giannini
Il giovane Candido E. Piergiovanni
Il caricaturista M. Felici Ridolfi
Il cameriere filosofo A. Durantini
L'assiduo lettore A. Limentani

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. *a)* Gounod: Valzer dall'opera *Giulietta e Romeo; b)* David: *La perla del Brasile*, aria con variazioni di bravura (soprano Elda Di Veroli).
2. *a)* Pugnani: *Preludio e allegro; b)* Kreisler: *Gioia d'amore; c)* Wieniawski: *Capriccio*, valzer (violinista Maria Balbis).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE - Orchestra: 1. Carlini: *Ruwenzori;* 2. Siede: *In un giardino turco;* 3. Mariotti: *Innamorati;* 4. Maraziti: *Consuelo;* 5. Amadei: *Vi amo signora;* 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. Pulligheddu: *Cavalli rossi;* 8. Mommaert: *Mignonette;* 9. Stajano: *Oggi a me.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi.

20,30:

Casa mia, casa mia

Operetta in 3 atti di G. PIETRI

(Vedi: Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica, e notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia - Sestetto: 1. Puccini: *Le Villi*: La Tregenda; 2. Valisi: *Amore!*, serenata triste; 3. Gilbert; *Katia la ballerina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Barzizza: *Tatina mia;* 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Viama: *Giobbe.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Boris Godunow

Opera in tre atti di M. MUSSORGSHY.
(Edizione Sonzogno)
(Registrazione)

Nel primo intervallo: G. Filipponi: «Distrazione dei nonni», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: Musica riprodotta.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario.

21,5:

Concerto corale

col concorso della Società Polifonica Barese diretta dal M.° M. GRIMALDI.

Nell'intervallo: Silvio d'Amico: «Certezze», lettura

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazioni varie. — **19,30:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **19,40:** Trasmissione di un concerto di musica militare. — **20,50:** Concerto vocale di arie da ballo. **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Ignaz Brüll: 1. Ouverture all'opera *La croce d'oro;* 2. Tre intermezzi; 3. Suite di danze dal balletto *Una fiaba della Champagne.* — **22,10:** Ultime notizie. — **22,25:** Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da André: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 2. Dostal: *Pot-pourri;* 3. Weber: *Concertino* per clarinetto; 4. Intermezzo di dischi; 5. Reynaud: *Polka* per due cornette. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Lacôme: *La Feria;* 2. Saint-Saëns: *Allegro appassionato* per violoncello; 3. Per due pianoforti; 4. Gershwin: *Tip toes;* 5. Arlotti: *Seduzione*, per sassofono; 6. Intermezzo di musica riprodotta; 7. Brahms: *Danze ungheresi.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Ritrasmissione di un concerto da Huizen (9 numeri). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (15 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17,45: Conversazione di coltura popolare. — **17,55:** Informazioni sociali per gli studenti. — **18,5:** Trasmissione agricola - Conversazione e bollettino. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco: *Lieder* di Haydn con accompagnamento di pianoforte. — **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** Da Brno. — **20,30-22:** Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale - Concerto corale dei *Cosacchi del Don* (11 numeri). — **21 e 22:** Segnali orari. — **22:** Notiziario - Cronaca della giornata - Programma di domani. — **22,15:** Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Da Praga. — **20:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Musica zigana ritrasmessa da un caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conferenza in esperanto: «Racconti popolari di J. Samla». — **18,15:** Conversazione: «Le origini della crisi economica attuale». — **18,25:** Trasmissione in tedesco: Notiziario vario ed agricolo e brevi conversazioni. — **19:** Da Praga. — **20:** Tristan Bernard: *Il derubato felice*, commedia in un atto — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-23:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293.5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **20:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **20:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Vecchia musica danese. — **20,25:** Hjalmar Bergstroem: *Via Moenter* 39, commedia in 4 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,10:** Risultato delle estrazioni dei premi. — **20,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Trasmissione federale.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Dizione — **17,30:** Concerto di dischi (arie). — **18:** Notiziario. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **20,28:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Lione.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,30:** Dischi. — **20:** Continuazione del concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato ed informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fauré: Preludio di *Penelope;* 2. Debussy: «Ronda di primavera» dalle *Images;* 3. Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (per oboe e orchestra); 4. Rimski-Korsakof: *Quintetto* per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto; 5. Charpentier: «Napoli» dalle *Impressioni d'Italia;* 6. Albeniz: «Sevilla» dalla *Suite spagnuola;* 7. Lekeu: *Fantasia su due arie angiovine;* 8. Ciaicovski: Valzer dall'*Eugenio Onegin;* 9. Saint-Saëns: Marcia militare della *Suite algerina.* — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Conversazione: «Una scena del teatro classico». — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Lyon: 1 Rabaud: *Fantasia su arie russe;* 2. Faur: Quattro *melodie* cantate per soprano; 3. Grétry: *Danze campestri;* 4. Quattro antiche canzoni canadesi per soprano; 5. Bach: *Concerto tripto* per piano, flauto e violino con accompagnamento d'orchestra. 6. Charpentier: Aria per soprano dalla *Luisa;* 7. Saint-Saëns: *Fetonte.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. — 19: Cronaca teatrale. — 19,15: Musica riprodotta. — 20: Radio-concerto: Lecocq: *La figlia di madame Angot*, con artisti dell'Opéra Comique. — 22,15: Musica riprodotta - Composizioni di Lecocq.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione su Michelet. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione turistica in tedesco. — 18,15: Conversazione su problemi di attualità. — 18,30: Concerto orchestrale di musica scandinava. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Van Parys: *Pan dans l'oeil*, radio-bozzetto musicale. — 20,30-22,30: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestra sinfonica. — 17,45: Arie di opere comiche. — 18: Notiziario. — 18,15: Orchestre varie. — 18,30: Musica da ballo. — 18,45: Musica per cello e piano. — 19: Arie di operette. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica varia. — 19,45: Musica militare. — 20: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,30: Canzonette. — 20,45: Concerto di valzer. — 21,45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Notizie locali. — 22,30: Arie di operette. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Scene comiche. — 23,15: Orchestra sinfonica. — 23,30: Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione: « L'arte tedesca nella Scandinavia ». — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Radiocronaca da una scuola di agricoltura. — 17,55: Per le massaie. — 18: Rassegna libraria. — 18,25: Conversazione: « Lo spirito tedesco nel Giappone ». — 19: Attualità. — 19,20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20,30: Karl Söhle: *Mozart*, radio-recita drammatica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,20: Racconti. — 17,40: Rassegna libraria. — 18,10: Sabine von Engel legge dalle sue opere. — 18,30: Concerto pianistico. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19,10: Conversazione economica. — 19,30: Trasmissione da Heilsberg. — 20,30: Serata dedicata alla musica da ballo popolare. — 22: Ultime notizie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto pianistico. — 16,30: Concerto di dischi. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Commemorazione di Walter Scott. — 18,20: Attualità. — 19: Conversazione sulle popolazioni tedesche. — 19,30: Vedi Heilsberg. — 20,30: Concerto orchestrale e corale di *lieder* popolari della Germania del Sud. — 21,35: Lettura e declamazione di poesie popolari. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Trasmissione da Muehlacker. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione musicale. — 20,30: Ludwig Schark: *Trebitsch Lincoln*, radio-recita. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Hermann Noetzel. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione sulle Olimpiadi. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione di bridge. — 19,30: Trasmissione di una festa popolare: *Il raccolto ai laghi Masuri*. — 20,30: Concerto orchestrale e corale di *lieder* popolari. — 21,30: Vedi Breslavia. — 22,20: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,40: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Commemorazione di Constantin Brunner. — 18,30: Conversazione economica. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: « L'avvenire della popolazione americana ». — 19,30: Vedi Heilsberg. — 20,30: Trasmissione da Breslavia. — 22,20: Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Racconti. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,20: Conversazione letteraria in francese. — 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: Dizione di poesie (registrate su dischi). — 19,25: Notizie radiofoniche. — 19,30: Vedi Heilsberg. — 20,15: Trasmissione da Francoforte. — 22,5: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Per i giovani. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,45: Racconti. — 21,15: Notiziario. — 21,35: Concerto vocale (tenore) di *lieder* popolari. — 22,5: Notiziario. - Fino alle 23,30: Concerto di dischi (musica varia).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Musica per violino e piano. — 16,20: « Le macchine sono amiche o nemiche degli uomini? », conversazione. — 16,40: Consigli radiofonici per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: Conversazione su problemi del cinematografo. — 18,35: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Notiziario. — 19,5: Composizioni musicali di giovani (musica con spiegazione). — 19,40: Conversazione di igiene. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eck: Due *ouverture drammatiche*; 2. Mozart: Due *contradanze*; 3. Verdi: Aria di Eboli dall'opera *Don Carlos*; 4. Wicke: *Alla luna*, per orchestra; 5. Jerger: *Concerto grosso* per grande orchestra (diretta dal compositore); 6. Mendelssohn: Ouverture ad *Un sogno di una notte di mezza estate*. — 21: Recitazione di poemi e poesie. 21,20: Concerto di musica da camera: 1. Herz: Quattro *brevi pezzi* per quartetto d'archi; 2. Brahms: *Sestetto* in sol maggiore per due violini, due viole, e due violoncelli. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Conversazione sui fiori. — 16,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,25: Conversazione: « La crisi della dittatura brasiliana ». — 18,50: Conversazione: « Gli studi universitari ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto di musica da ballo e brillante da un albergo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario e notiziario. — 18,30: Canzoni popolari dei popoli mediterranei (dischi). — 18,50: Canzoni per fanciulli. — 19,20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretto da Walton O'Donnel, con piano solista: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa*; 2. Fauré: *Ballata*, op. 19 (piano ed orchestra); 3. Cui: *In modo populari*, suite; 4. *a*) Vernon Warner: *Erotica*, *b*) Saint-Saëns: *Il cigno*, *c*) Albeniz: Dalla suite *Iberia* (per piano); 5. Holst: Due canzoni senza parole; 6. Stanford: Ouverture di *Shamus O'Brien*. — 20,40: Trasmissione in memoria di Walter Scott nel centenario della sua morte. (Versi, frammenti di drammi, recitazione e musica). — 21: Segnale orario. — 21,40: Notiziario. 21,55: Previsioni marittime. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

MARTEDÌ 20

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 16,15: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto strumentale (Settimino) e recitazione amena. — 20: Concerto sinfonico della orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Compositori inglesi: 1. Cyril Scott: *Natale*, ouverture per coro, organo ed orchestra; 2. Elgar: *Schizzi marini*; 3. Ethel Smith: *Concerto*, in la; 4. Delius: *Canto dell'alta collina*. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di musica da ballo antica. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi London Regional. — 23-23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane da una chiesa. — 16,45: Vedi Daventry national. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Musica da ballo. — 19,20: Rassegna del mese. — 19,40: Musica da ballo. — 20: Vedi London regional. — 21,40: Notiziario. — 22-24: Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani - Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto vocale (soprano) di arie popolari. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 18,40: Concerto del quintetto della stazione. — 19,30: Lezione di astronomia. — 20: Conversazione in esperanto. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto di musica

da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* di archi, in la maggiore; 2. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 3. Bach: *Giacconа*; 4. Ciaicovski: *Serenata melanconica*; 5. De Falla: *Danza spagnuola*; 6. Paganini-Szymanowski: *Capriccio* n. 24; 7. Mozart: *Quartetto* d'archi, in re maggiore, n. 24. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,15:** Musica per clarinetto. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Conversazione sulla musica spagnuola moderna e concerto dell'orchestra della stazione: 1. Albeniz: *Memorie d'un viaggio*; 2. De Falla: Due *danze spagnuole* e *Aragonese*. — **21,10:** Recitazione. — **21,30:** Conversazione sui mercati agricoli dell'estero. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto vocale. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

19,15: Concerto variato. — **19,55:** Serata artistica: Concerto vocale, organo e violino. - In un intervallo (**20,40-21,10**): Concerto di musica militare. — **21,40:** Notiziario — **21,50:** Trasmissione dal teatro Tuschinski: Maurice Chevalier nel suo repertorio. - Indi: Dischi. — **23,10:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 m 296,1 · kw. 7/80 %

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Conversazione in esperanto. — **17,55:** Seguito del concerto. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione da Vlissingen di una serata popolare zelandese: Orchestra, cori, musica popolare e soli di strumenti vari. — **22,40-23,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Rassegna dei giornali femminili. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica da ballo. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e fagotto solista: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Saint-Saëns: Baccanale dell'opera *Sansone e Dalila*; 3. Weber: *Fantasia ungherese* per fagotto e orchestra; 4. Quattro arie per soprano e orchestra; 5. Brahms: Scherzo della quarta *Sinfonia*. — **20,45:** Conversazione: « Il miraggio della patria ». — **21:** Continuazione del concerto: 1. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 2. Tre arie per soprano e orchestra; 3. Gade: *Ricordi d'Ossian*, ouverture; 4. Grieg: a) *L'ultima primavera*; b) « Nella caverna del Re delle montagne » dalla *suite di Peer Gynt* n. 1. — **21,50:** Supplemento del radio-giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

16,25: Consulenza tecnica. — **16,40:** Da Varsavia. — **19,10:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Da Varsavia: — **22:** Programma di domani. — **22,5:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 m. 565 · kw. 16/80 %

19,15: Conversazione in lituano. — **19,30:** Comunicati vari. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,45:** Conversazione sulla radio. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Albeniz: *Preludio*; 2. Lalo: *Chitarra*; 3. Granados: *Danze spagnuole*, n. 5 e 6; 4. Ciaicovski: Valzer dall'opera *Eugenio Onegin*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Arie e melodie con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1, 2 e 3; 2. Fould: *Enrico VIII*, suite in vecchio stile inglese; 3. Strauss: *Sul bel Danubio blu*. — **21,15:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Ganne: *Pavana*; 2. Humphries: *Luna magica*, intermezzo; 3. Massenet: Selezione dal *Werther*; 4. Michiels: *Mariska*, czardas. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **23:** Concerto della Filarmonica di Matarò: 1. Chapí: *Serenata moresca*; 2. Marquès: *L'anello di ferro*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Rimski-Korsakof: *Canto indù*; 5. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Albeniz: *Granata*. — **24:** Trasmissione di un concerto di danze da un ristorante. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 m. 424,3 · kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (dischi). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17,5: Per i fanciulli. — **17,30:** Recitazione. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Lehàr: *Il paese dei sorrisi*, operetta. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi (lieder). — **18,30:** Conversazione su August Forel. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Conversazione turistica. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Bizet: *Diamileh*, opera orientale in un atto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto orchestrale e vocale di musica varia. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,30:** Trasmissione di un concerto da Montreux. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Rassegna di dischi. — **19,20:** Radio-cronaca sulla città di Losanna. — **20:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **20,40:** Conversazione: « Fantasie ». — **21:** Concerto per violoncello e piano. — **21,25:** Conversazione e audizione di dischi: « *La canzone polacca*. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Per le signore ed i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di canti israelitici con accompagnamento strumentale. — **22:** Giornale parlato. - In seguito concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 m. 1481,5 · kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione popolare. — **19,10:** Serata per le campagne. — **20:** Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Notiziario. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **23:** Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 kw. 20

17: Concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 m. 364,5 · kw. 16

20: Notiziario vario. — **20,15:** Arie tratte da films sonori. — **20,55:** Ultime informazioni - Segnale orario. — **21:** Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in mi minore; 2. Poulenc: *Mattinata* (concerto coreografico per piano e 18 strumenti). — **21,50:** Tango e valzer. — **22:** Concerto di musica orientale. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia (12 numeri) - Negli intervalli: Dischi - Quotazione dei cereali - Letture di poesie di Emile Verhaeren. — **23:** Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN

ESPERANTO

DOMENICA 18 SETTEMBRE 1932

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

14,30-15: *Lipsia* (m. 389,6): Prof. Dietterle: Conversazione.

MARTEDI' 20 SETTEMBRE 1932

17,40-17,55: *Huizen* (m. 296,1): P. Heilker: Conversazione.

18-18,15: *Brno* (m. 342): M. J. Samla: Conversazione: « Racconti popolari ».

20-20,36: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

20,5-20,15: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 21 SETTEMBRE 1932

20,15-20,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 22 SETTEMBRE 1932

17,45-18,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.

17,45-18,15: *Limoges* (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T.

17,45-18,30: *Grenoble* (m. 569): Relais di Parigi P.T.T.

22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,30-22,40: *Breslavia* (m. 325): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 23 SETTEMBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

21-21,15: *Radio-Normandie* (m. 2[illegible]1): Conversazione.

23: *Lisbona CT1AA* (m. 41,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 24 SETTEMBRE 1932

16,40-16,55: *Huizen* (m. 296,1): Conversazione.

18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.

20,20-20,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

FONORADIO
SUPERLA
RADIO CRESA
MODENA
ESADELTA
LA SUPERETERODINA D'ECCEZIONE
CREAZ. MOMI TORINO

TUNGSRAM

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Se una volta ti pesco,*** **commedia musicale di Labiche e Michel. Musica di D. Olivieri.**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Sansone e Dalila,*** **opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: ***Concerto di musica popolare italiana.*** **Trasmissione da Lugano.**

Stoccolma - Ore 21,10: ***Sinfonia n. 8,*** **in fa maggiore, di Beethoven, eseguita dalla Società dei Concerti di Stoccolma.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Renon;* 2. Albergoni: *Matamoros;* 3. Ketelbey: *Notti arabe;* 4. Geiger: *Lehariana,* selezione; 5. Sassoli: *Piccola edelweis;* 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere;* 7. Bazan: *Consuelita;* 8. Valverde: *La Gran Via,* fantasia; 9. Schirmann: *Maharadsha;* 10. Oberfeld: *Non mi avrai.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ackermans: *Marcia hawaiana;* 2. Rosey: *Espanita,* suite di valzer; 3. Nucci: *Intermezzo orientale;* 4. Romberg: *My Maryland;* 5. Cortopassi: *Serenata birichina;* 6. Amadei; *Piccola;* 7. Cerri: *Ronda di fanciulli;* 8. Grechi: *Españolita.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *Marcetta;* 2. Gramantieri: *Invito alla luna;* 3. Rust: *Giochi amorosi;* 4. Tagliaferri: *Ninnananna del cuore;* 5. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 6. Gounod: *Faust,* selezione; 7. Scassola: *Piccola geisha;* 8. Candiolo: *Presso la sorgente;* 9. Hajos: *T'ho baciata;* 10. Solazzi: *Il minuetto;* 11. Hamud: *Juanita;* 12. Apollonio: *Signora o signorina?*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Recitazione.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cabella: *Diana,* ouverture; 2. Beethoven: *Concerto in do maggiore* - Allegro con brio (cadenza Hellmesberger) violinista Nives Frank; 3. Mozart: *Romanza* (dalla piccola serenata); 4. *a)* Gluck: *Melodia, b)* De Falla-Kreysler: *Danza spagnola* (violinista Nives Frank); 5. Zeller: *Il venditore di uccelli,* selezione 6. Amadei: *Serenata d'amore;* 7. Massenet: *Aria di balletto* (dalle «Scene pittoresche»).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco,* ouverture; 2. Barbieri: *Rapsodia napoletana;* 3. Scassola: *Sera d'Andalusia.*

19-20 (Trieste) QUINTETTO: 1. Manoni: *Lilliput;* 2. Amadei: *Reginetta bionda;* 3. Di Lazzaro: *Cielo di Hawai;* 4. Ketelbey: *Scene egiziane;* 5. Tagliaferri: *Amore canta;* 6. Dostal: *Ciò che vi piace,* selezione; 7. Brusso: *Dormi amore;* 8. Ruggier: *Passa una donna.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Se una volta ti pesco

Commedia musicale in 3 atti di E. LABICHE e M. MICHEL.
(traduzione di CESARE LEVI).
Musiche del M.° DINO OLIVIERI.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosestetto: Grieg: *Corteo di nozze norvegese; b)* Ketelbey: *In un mercato persiano,* suite; *c)* Thomas: *Mignon,* intermezzo-gavotta; *d)* Gostabile: *Sentinelle,* one step; 2. Violoncellista Walter Sommer: *a)* Rossini: *Albini,* balletto; *b)* Granados: *Goyescas; c)* Popper: *Arlecchino;* 3. Radiosestetto: *a)* Lehàr: *Clo-clo,* selezione; *b)* D'Anzi: *Era una donna bruna,* tango; *c)* Regalia: *Ballate la rumba.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Violoncellista Cesare Colamarino, baritono Romano Rasponi e mezzo-soprano Augusta Berta.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonello, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti e 4 quadri
Musica di CAMILLO SAINT-SAENS
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Sansone tenore A. Melandri
Dalila mezzo-soprano A. Buades
Il sommo sacerdote di Dagone baritono Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo basso R. Morisani
Abimelecco baritono Arturo Dalmonte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Di Gregorio: *Marcia orientale;* 2. Zeetti: *Minuetto;* 3. Agostini: *Dimmi perchè;* 4. Salvetti: *Onde d'argento;* 5. Sartori: *C'era una volta.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari,
17-18: MUSICA VARIA.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Halévy: Preludio e coro nell'opera *L'ebrea.*
2. Verdi: *Traviata*, fantasia.
3. R. Strauss: Valzer nell'opera *Il cavaliere della Rosa.*
4. Lalo: *Le Roi d'Ys*, fantasia.

Silvio Maurano: Conversazione - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, fantasia.
2. Krenek: Blues nell'opera jazz *Jonny Spielt auf.*
3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

Notiziario letterario - Libri ed autori.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Learsi: *Pattuglia indiana;* 2. Manno: *Serenata nostalgica;* 3. Waldteufel: *La più bella*, valzer; 4. Ferraris: *Sevillana;* 5. Angelo: *Reminiscenze;* 6. Penna: *Farangiò*, fantasia; 7. Westerhout: *Ronda d'amore;* 8. Sadun: *Castelli di Spagna.*
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA - Sestetto: 1. De Micheli: *Sancio Pancia;* 2. Pumo: *Montanina;* 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Debussy: *La demoiselle;* 5. Ranzato: *Dolci carezze;* 6. Giordano: *Marcella*, fantasia; 7. Boxter: *A faded Summer lov;* 8. Luzzaschi: *Maghy.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite (orchestra).
2. Persico: *Sette piccole liriche* (soprano Zito Furlanetto).
3. Mendelssohn: *Notturno* (orchestra).

M. Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

4. Boccherini: *Sonata* in do maggiore (violoncellista Gagliano).
5. Ciaikowsky: « Andante e allegretto » della *V Sinfonia* (orchestra).
6. Hillemacher: *Suite in stile antico* (violoncellista Gagliano).
7. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo* (orchestra).

CANZONI DI VARIETA'

1. *a)* Mariotti: *Biglietto rosa;* *b)* Mascheroni: *Manon* (soprano Eniga Pinova).
2. *a)* Blanco: *Adonde vamos;* *b)* Marf: *Occhi blu* (tenore Nino Conti).
3. *a)* Heymann: *Allò pompè;* *b)* Barzizza: *L'isola della rumba* (soubrette Sali).
4. *a)* Sperino: *Vengo anch'io;* *b)* Oneglio: *Teobaldo* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA (quintetto dell'E.I.A.R.): 1. Volpetti: *Los banderilleros;* 2. Lavolta: *Valzer minuetto;* 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Rulli: *Fox dell'elettricità;* 5. Abbati: *Lampadina bleu;* 6. Tartarini: *Oceana;* 7. Cendiolo: *Spasimo;* 8. Becce: *Ricordo di Capri.*
18-19: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario.
21,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Arnaldo Bonaventura: « I centenari musicali del 1932 », lettura.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **18:** Conversazione sui funghi velenosi. — **18,10:** Commemorazione di Walter Scott. — **18,35:** Conversazioni varie. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **19,25:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Vienna: 1. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore; 2. Mozart: *Serenata* in re maggiore; 3. Reger: *Perpetuum mobile.* — **21,5:** Lettura e commemorazione di Alphons Petzolds. — **21,55:** Ultime notizie — **22,10:** Concerto orchestrale di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione sul pittore belga Pierre Joseph Verhaghen. — **18,30:** Continuazione del concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sulla situazione del cinematografo in Germania. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da E. H. Arbòs, direttore della Filarmonica di Madrid con Cubilès pianista: 1. Jesus Guridi: *Leggenda basca;* 2. Granados: Intermezzo di *Goyescas;* 3. Ernesto Halffter: *Sinfonietta;* 4. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna.* — **20,45:** Letture di brani di prosa dedicati a Settembre. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Espla: *Suite* di pezzi brevi; 2. *a)* Turina: *Sacro monte*, *b)* De Falla: *Andalusa;* *c)* Albeniz: *Navarra;* *d)* Albeniz: *Triana* (piano). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio-trasmissione d'un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione astronomica. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto della grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da E. J. Arbos (vedi Bruxelles I) - Nell'intervallo alle **20,45:** Recitazione. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radiotrasmissione d'un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. — **17,55:** Conversazione. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione: « Lo sport degli operai e la crisi economica ». — **19:** Radio-recita amena. — **20,25:** Da Brno. — **20,40:** Soli di sassofono (con accompagnamento di piano) (cinque numeri). — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Gerard: Sei *melodie popolari catalane* per soprano e orchestra; 2. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore dal *Nuovo mondo.* — **22:** Segnale orario. — Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15-22,20:** Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Praga. — **20,25:** Da Brno. — **20,40:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Da Praga. — **20,25:** Trasmissione in memoria di Walter Scott: 1. Conversazione; 2. Frammenti del romanzo *Koniluorth.* — **21:** Da Praga. — **22,15-22,20:** Comunicazioni del H. J.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19,30: Da Praga. — 20,25: Da Brno. — 20,40: Arie tratte da opere di Smetana per soprano e piano. — 21: Da Praga. — 22,15-22,20: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — 20,25: Da Brno. — 20,40: Soli di fisarmoniche (5 numeri di musica popolare). — 21: Da Praga. — 22,15-22,20: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Musica ritrasmessa. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica d'operette. — 21,15: Conferenza. — 21,45: Concerto. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni dell'ultima ora - Notiziario. — 19,35: Risultati dell'estrazione dei premi. — 19,40: Musica riprodotta. — 19,55: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20: Trasmissione di un concerto di una banda militare: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. De Falla: *L'amore stregone;* 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Luigini: *Festa araba.* — 21: Concerto orchestrale: 1. Adam Gauwin: *Les pantins de violette*, ouverture; 2. Lecocq: *Le cento vergini;* 3. Intermezzo di recitazione e monologhi; 4. Planquette: *Rip*, ouverture; 5. Audran: Fantasia sulla *Poupée;* 6. Intermezzo di monologhi allegri; 7. Hahn: *Ciboulette;* 8. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta (musica brillante). — 18: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Concerto di dischi (selezioni di operette). — 20,15: Conversazione in esperanto. — 20,28: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-commedia - Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,30: Hyppolyte Polinard: *La gatta*, un atto (dal repertorio del Guignol lionese). — 20: Conversazione turistica. — 20,15: Continuazione del concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato e informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal «Lido». — 23: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione musicale. — 19: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese;* 2. Roubaud: *Calma;* 3. Erlanger: *Le filatrici di Kermaria.* — 21,10: Ultime notizie. — 21,20-22,10: Seguito del concerto: 4. De Falla: Due *danze spagnole;* 5. Sibbelius: *Nocturne et musette;* 6. Ibert-Mouton: *La Meneuse de tortues d'or;* 7. Schubert: Selezione della *Canzone d'amore.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione: «Pierre Benoit in libertà». — 19,30: Conversazione medica: «Il mal di montagna». — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Informazioni - Bollettino sportivo - Meteorologia. — 20,25: Cronaca della moda. — 20,30: Ritrasmissione dello spettacolo dal Teatro dello Châtelet: Romberg: *Nina-Rosa*, operetta in due atti. - Nell'intervallo alle 22,20: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione sulle applicazioni pratiche della forza elettrica. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla colonizzazione e l'emigrazione italiana. — 18,15: Conversazione medica in tedesco. — 18,30: Concerto strumentale diretto da Maurice de Villers. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Hahn: Ouverture di *Mozart;* 2 Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 3. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda;* 4. Messager: Fantasia su *Coups de roulis;* 5. Lacôme: *La Feria*, balletto. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Metz: 1. Meister: *Il granatiere del Caucaso*, passo doppio; 2. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 3. Saint-Saëns: *Occidente e Oriente;* 4. Schumann: *I due granatieri*, lied; 5. Leroy: *Susanna*, valzer; 6. Bizet: *La patria*, ouverture drammatica; 7. Reyer: *Marcia zigana;* 8. Rabault: *Eco dei boschi.* — 22,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 23-24: Trasmissione di un concerto di solisti dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Chitarre hawayane. — 17,45: Brani orchestrali di opere. — 18: Notiziario. — 18,15: Melodie. — 18,30: Orchestra argentina. — 18,45: Orchestre varie. — 19: Arie di opere comiche. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Orchestra sinfonica. — 19,45: Arie di operette. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Concerto di fisarmoniche. — 21: Orchestra sinfonica. — 21,30: Musica viennese. — 22: Motivi di films sonori. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Notizie regionali. — 22,30: L'ora degli ascoltatori. — 23,30: Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione sulla città di Lubecca. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: «L'elemento frisone e sassone nei toponimi tedeschi» — 17,55: Varietà. — 18,25: Conversazione economica. — 19: Attualità. — 19,20: Letture. — 20: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 21: Vedi Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica per piano. — 17: Per i giovani. — 17,20: Eckart von Naso legge dalle sue opere. — 17,45: Commemorazione di Walter Scott. — 17,55: Conversazione di igiene. — 18,20: Concerto di musica brillante. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Seguito del concerto. — 22: Ultime notizie. — 22,25-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grétry: *Suite di balletto;* 2. Humperdinck: *Preludio di Hänsel e Gretel;* 3. Bartok: *Danze popolari rumene;* 4. Lanner: *Der Schönbrunner;* 5. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci;* 6. Weigl: *Quadri e leggende;* 7. Nillöcker: Ouverture dello *Studente povero.*

MERCOLEDÌ 21

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,55: Rassegna libraria. — 17,15: Seguito del concerto. — 18: Notizie e comunicati vari. — 18,40: Conversazione: «La poesia popolare». — 19: Concerto di musica brillante. — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 21,10: Concerto di musica popolare campestre. — 22,10: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Concerto di arie popolari per cetra e chitarra. — 23,30: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Rassegna libraria. — 19,15: Segnale - Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Schumann: 1. Ouverture alla *Sposa di Messina* di Schiller; 2. *Concerto* in la minore per piano e orchestra, op. 54; 3. Ouverture al *Manfredi* di Byron. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica varia da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione per i genitori. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,55: Rivista delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione amena. — 18,50: Concerto pianistico. — 19,30: Commemorazione di Schopenhauer. — 20: Grande serata di musica da ballo. — 22,5: Notiziario. Fino alle 24: Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: «L'uomo e la patria». — 18: Impressioni dei radio-ascoltatori. — 18,30: Conversazione: «Problemi di eugenetica». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione economica. — 20: Vedi Monaco. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,20: Conversazione di sociologia economica. — 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: Commemorazione di Walter Scott. — 19,20: Conversazione sul femminismo. — 19,35: Conversazione sulla storia della Renania. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di musica varia. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto* per piano in do minore; 2. Hausegger: *Barbarossa*, poema sinfonico. — 22,20: Ultime notizie. — 22,45: Musica brillante da Monaco.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — 18,10: Conversazione di pedagogia. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Concerto di dischi. — 19,30: Commemorazione di Walter Scott e lettura di brani dell'*Ivanhoe.* — 20: Concerto per due violini: 1. Bach: *Sonata* per due violini e cembalo; 2. Reger: *Canone e fuga in vecchio stile* per due violini op 131; 3. Händel: *Sonata* in mi maggiore per due violini e cembalo; 4. Willner: *Sonata* per due violini op. 23; 5. Händel: *Passacaglia* per due violini. — 21: Attualità. — 21,10: Radio-commedia. — 22,10: Notiziario. - Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/60 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,35:** Conversazione: « Il problema della gelosia ». — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Trasmissione da Norimberga di un concerto mandolinistico. — **19,40:** « Che cosa succede nel mondo? », conversazione. — **20:** Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture di *Titus;* 2. Haydn: *Concerto* per cornetta ed orchestra; 3. Graener: *Il flauto di Sans-souci;* 4. D'Albert: *Ondina,* opera 15, scena da concerto per soprano; 5. Mussorgski: *Quadri di una esposizione,* per orchestra. — **21,10:** Intervista con Caillaux. — **21,30:** Concerto di canzoni e musica popolare della regione di Norimberga. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Muehlacker.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Badenweiler. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione in inglese su Walter Scott. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Concerto orchestrale e vocale (soprano e baritono) di musica e arie popolari. — **20:** Vedi Francoforte. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica brillante (da Monaco).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

15,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey con violino solista. — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Canti popolari dei popoli del Mediterraneo (dischi). — **18,50:** Conversazione: « Questo sorprendente mondo! ». — **19,10-19,25:** Conferenza: « Idee oziose di un fattore affacendato » (IX). — **19,30:** Conversazione sulle chiese metodiste. — **20:** *Vaudeville* (sette numeri di canzoni, macchiette, danze, ecc.). — **21,10:** Conversazione su Walter Scott. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) diretto da Percy Pitt: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore d'acqua;* 2. Mozart: *Adagio,* per archi; 3. Beethoven: *Sinfonia,* in do; 4. Elgar: *Sogni di fanciulli;* 5. Roger Ducasse: *Suite* per piccola orchestra. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale e arie per contralto. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretta da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Composizioni di J. S. Bach: 1. *Passacaglia e fuga,* in do minore, per solo organo; 2. *Concerto brandenburghese,* n. 6, in si bemolle, per viole, violoncelli e contrabassi; 3. Un'aria della *Cantata da chiesa,* n. 152, con accompagnamento d'orchestra; 4. *Concerto,* in re minore, per due violini e archi; 5. Un'aria della *Cantata da chiesa,* n. 208, con accompagnamento d'orchestra; 6. *Suite,* n. 1, in do; 7. *Sinfonia,* per organo ed orchestra. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto bandistico e arie per tenore. — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Vedi London Regional. — **23-23,30:** Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — **20:** Vedi London regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali. — **22-24:** Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto orchestrale di musica zigana. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — **20,10:** Radio-commedia. — **20,50:** Concerto vocale (soprano) di arie popolari slave. — **21,20:** Concerto di violino e piano. — **21,55:** Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione sui lavori di giardinaggio. — **19,30:** Lezione letteraria. — **20:** Concerto vocale. — **20,45:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante ritrasmessa da un Caffè.

ZAGABRIA
kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di balalaiche. — **19,55:** Conversazione su Stoccolma. — **20,15:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. — **22:** Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — **22,20:** Notiziario vario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Continuazione della trasmissione del film sonoro.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Letture per i giovani. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario - Concerto di musica da camera per il Quartetto di Budapest: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in do maggiore; 2. Mendelssohn: *Quartetto* d'archi op. 12 in mi diesis maggiore. — **21:** Conversazione su Walter Scott. — **21,30:** Informazioni sul mercato agricolo di Oslo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Danze in stile antico (violino e fisarmonica). — **22,45-24:** Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

19,35: Comunicati. — **19,40:** Radio-commedia. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — **20,55:** Attualità. — **21,10:** Seguito del concerto. — **21,40:** Radio-commedia. — **21,50:** Seguito del concerto. — **22,25:** Notiziario. — **22,40-23,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Musica religiosa. — 18,40: Lezione di inglese. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Notizie religiose. — 19,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa protestante: Cori, orchestra, conversazioni. - Dopo la trasmissione, fino alle 23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — 16,35: Comunicati. — 16,40: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 17: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Johann Strauss (nove numeri). — 18: Conversazione: « Walter Scott e la sua influenza sulla letteratura polacca ». — 18,20: Musica da ballo. — 19,10: Varie. — 19,30: Comunicati. — 19,35: Giornale radio. — 19,45: Bollettino agricolo. — 19,55: Programma di domani. — 20: Cabaret su dischi. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto* in do maggiore; 2. Pugnani: *Tempo di minuetto*; 3. Fiocco: *Allegro*; 4. Debussy: *La plus que lente*; 5. Achron: *Melodia ebraica*; 6. De Falla: *Danza spagnuola*; 7. Paderewski: *Melodia*; 8. Szymanowski: *Berceuse*; 9. Szalowski: *Suite* in quattro parti. — 22: Supplemento del giornale radio. — 22,5: Bollettino meteorologico. — 22,10: Musica da ballo. — 22,25: Conversazione in lingua rumena: « Due epopee paesane: Reymont e Rebreanu ». — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,50-23,30: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — 16,40: Consulenza tecnica. — 17: Da Varsavia. — 19,10: Notiziario e dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Da Varsavia. — 22,10: Programma di domani e dischi. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori di tutto il mondo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Programma di domani - Conversazione in lituano - Comunicati vari. — 19,35: Vedi Varsavia. — 19,45: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22,25: Dischi. — 22,40: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: L'Università Radio. — 19,40: Dischi. — 20: Violoncello e piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Soli di piano: 1. Andrieu: *Sonatina*; 2. Enesco: *Suite* in re. — 21,15: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Paganini: Fantasia sul *Mosè* (variazioni sulla quarta corda). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione: 1. d'Ambrosio: *Canzonetta* n. 2; 2. d'Ambrosio: *Nel sogno*; 3. Mozart: Selezione dal *Don Giovanni*; 4. Schubert: *Il re dell'inverno*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Turina: *Notte d'estate sulla terrazza*; 2. Turina: *Alla memoria d'un fanciullo*; 3. Turina: *Notte nella baia di Palma*; 4. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*; 5. Serrano: *La Dolorosa*, valzer. — 22,30: Danze moderne. — 23: Radiogazzetta di vita catalana. — 23,45: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio* in re minore; 2. Grieg: *Sonata* in do minore, per violino e piano; 3. Schubert: *Quintetto* in la maggiore (*La trota*). — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

17,5: Musica riprodotta. — 18: Conversazione. — 18,30: Musica popolare per piano. — 18,45: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione igienica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Programma variato. — 20,40: Rassegna letteraria. — 21,10: Concerto sinfonico della Società dei Concerti di Stoccolma: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione giuridica. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,5: Conversazione: « Il commercio estero della Svizzera nel mese di agosto ». — 19,20: Conversazione su Walter Scott. — 20: Trasmissione da Lugano di un concerto di musica popolare italiana: Orchestra di mandolini, chitarre, ocarine, con arie per soli e coro. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18: Per le signore. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione: « Le applicazioni e gli usi comuni del latte ». — 20: Conversazione: « Come si diventa direttore di orchestra ». — 20,20: Concerto di musica per clavicembalo. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione sportiva per le signore. — 17: Musica riprodotta. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Concerto vocale. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra dell'opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnanyi con Louis Heimlich, piano: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*; 3. Dohnanyi: Variazioni su un'aria infantile; 4. Beethoven: Quinta *sinfonia*. — 22: Giornale parlato. - In seguito concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — 17,30: Trasmissione popolare. — 19,10: Serata per le campagne. — 20: Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Programma di domani. — 21,10: Notiziario. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Pravda. — 23: Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Concerto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,15: Mezz'ora di canzonette d'operette moderne. — 20,45: Valzer vari di Waldteufel. — 20,55: Notiziario - Segnale orario. — 21: August Germain: *La felicità che passa*, commedia in un atto. — 21,30: Ritrasmissione di un concerto all'aperto. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Continuazione del concerto all'aperto. — 23,30: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (10 numeri) - Negli intervalli: Dischi - Quotazione dei cereali - Conversazione - Musica da camera. — 23: Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Oltre la tassa normale, gli apparecchi radio a più lampade saranno colpiti, in Ispagna, anche da una tassa di lusso.

La meteorologia ha una grande importanza nella radio soprattutto quando si tratta di trasmettere su onde corte programmi che debbono essere « ricevuti » molto lontano, in America o in Giappone, per esempio. L'etere è legato a determinate leggi per la cui esplorazione e osservazione è stato installata a Londra un Ufficio di Meteorologia senza fili. *Ivi si studia lo stato dell'etere per la estensione di ogni classe di onde, si fanno diagrammi, statistiche e si deducono leggi. Quando in Inghilterra si progetta una trasmissione in America, India, Australia, si interroga in proposito il meteorologo delle onde. Anche in Germania verrà installato un consimile osservatorio.*

Nei nuovi Studi della Radio Genossenschaft, di Zurigo, sarà installato un organo costruito appositamente per il microfono.

La Union Radio spagnola ha bandito un concorso per promuovere l'incremento della musica sinfonica e favorire lo stabilirsi di cordiali rapporti cogli artisti stranieri, arricchendo di nuova musica i programmi della radio. Tema del concorso è un « ouverture » per piccola o grande orchestra, della durata da 10 a 20 minuti. Il primo premio è di 3 mila pesetas, il secondo di 1500.

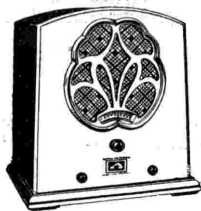
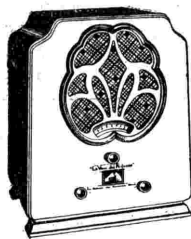
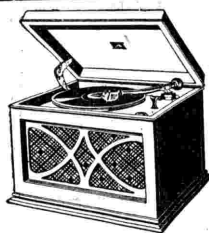
Parigi si vanta di possedere un cane radiofonico, Washington un uomo meccanico che cammina a volontà, Londra ha « Robot », fantoccio che parla, cammina, « capisce », legge in tutte le lingue tranne il russo. Robot pesa due tonnellate e si lascia intervistare con modiche pretese purchè le domande siano semplici. Una giovine inglese credette di porgli rivolgere interrogazioni di ordine particolare e, chinandosi verso il fantoccio, gli chiese: « Mio marito mi è fedele? » Robot non ha voluto rispondere forse partendo dalla saggezza antica del tacere ed ha preferito abbozzare un gesto vago con le sue meccaniche braccia. La giovine inglese non ha saputo trovar di meglio che svenire!

Un interessantissimo aneddoto raccontato da Padre Duchaussois. L'anno scorso, un vecchio missionario stava per morire. Soltanto un intervento chirurgico lo avrebbe potuto salvare. I suoi fedeli indiani che lo adoravano, remarono con le pagaie instancabilmente sino alla più vicina stazione radio, per circa 300 kilometri. Appena i coraggiosi giunsero, la stazione la stazione lanciò il suo S.O.S. che fu captato da un aeroplano e ritrasmesso ad un aeroporto situato a più di 1000 kilometri. Immediatamente partì un altro apparecchio che prese a bordo il malato e lo trasportò in una clinica. Così il missionario potè essere strappato alla morte.

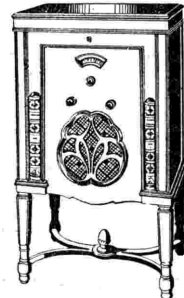
In Cecoslovacchia sono state fatte interessanti esperienze radiofoniche con i bimbi sordomuti. I bambini, mediante cuffie speciali, hanno potuto sentire la musica considerevolmente amplificata. Per iniziativa del direttore tecnico, dottor Swoloda, è stata aperta una sottoscrizione tra i partecipanti alla Conferenza radiofila cecoslovacca, per fornire gli istituti di sordomuti di appositi amplificatori per radio e grammofoni.

Alla Mostra della Radio di Dresda sono stati indetti due concorsi per radio amatori: il primo è un concorso di costruzione di apparecchi riceventi o trasmittenti da parte di dilettanti e il secondo è « Come accontentare mia moglie? ». Si tratta di esporre idee originali e artistiche per la disposizione dell'apparecchio radio in un appartamento moderno di ogni classe sociale. Naturalmente i concorrenti dovranno dimostrare con fotografie il loro punto di vista.

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Radio-ricevitore R 3
per la locale
L. 750.–

Radio-ricevitore R 5
Cinque valvole - Riceve l' Europa
L. 1475.–

Radio-ricevitore R 7
Sette valvole Supereterodina
Quattro pentodi **L. 1950**

Grammofono GA 30
Moderno, amplificato - **L. 1450**

Radio-grammofono
RG 31 - Potente
Riceve la locale - **L. 1650.–**

Radio-grammofono
RG 50 - Cinque valvole
Perfettissimo - **L. 2200.–**

Supereterodina RG 80
Radio-grammofono - Otto valvole
Cinque pentodi - Potente - Sensibile
Selettivo - **L. 3500**

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 10 - 20 SETTEMBRE 1932

I NUOVI MODELLI 1933

de

"La Voce del Padrone"

RADIO-RICEVITORI · RADIO-GRAMMOFONI
GRAMMOFONI AMPLIFICATI

Questi apparecchi **di fabbricazione nazionale** confermano la superiorità dei nostri prodotti.
Il miglior materiale, l'esperienza tecnica e la costruzione più accurata garantiscono una perfettissima riproduzione di suono.
Nel vostro interesse consigliamo di chiedere una audizione dei nostri modelli.
Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Tosca*, opera di G. Puccini (dallo Studio).**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto variato.*** **Alle ore 21,30:** ***I due Pierrots*, commedia di E. Rostand.**

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20: ***Il ratto dal serraglio*, opera di W. A. Mozart, dal « Teatro dell'Opéra ».**

Bruxelles II - Ore 20: ***Trasmissione da Malines della manifestazione della « Giornata Radiofonica Cattolica ».***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; 2. Ranzato: *La perla rossa;* 3. Canzone; 4. Paulin; *Racconti di maggio*, suite; 5. Canzone; 6. Panizzi: *Cabecita negra;* 7. Morena: *Selezione d'operette;* 8. Canzone; 9. Slanak: *Il color di rosa;* 10. Sousa: *Stelle e strisce.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO DI ORCHESTRA A PLETTRO.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Carosio: *Andalusiana;* 2. Gragnani: *Huelva;* 3. Kochert: *Giochi di farfalle;* 4. Malvezzi: *Visioni;* 5. Carabella: *Burlesca;* 6. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selezione; 7. Del Prete: *Miniatura;* 8. De Micheli: *Danza dei negri;* 9. Hagemann: *Sylvia;* 10. Meniconi: *Felice;* 11. Amadei: *Addio sartine;* 12. Mascheroni: *Giacinto.*

13,45-14,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio giornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18 QUINTETTO: 1. Nucci - *Primavera fiorita;* 2. De Micheli: *Sogni;* 3. G. Strauss: *Vino, donna e canto;* 4. Armandola: *Canzone della sera;* 5. Gori: *Mani;* 6. Lehar: *Mazurka blu*, selezione; 7. Chiappina: *Tango nostalgico;* 8. Marchetti: *Captivante;* 9. Maraziti: *Consuelo;* 10. Fall: *Come bacia Carlotta.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Beethoven: *Adagio cantabile;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 3

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Krause: *Un po' di gioia;* 2. Spirito: *Tenebre;* 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 4. Gilbert: *La signora in ermellino;* 5. Maggi: *L'occhio della donna;* 6. Verdi: *La Traviata*, selezione; 7. Guerrieri: *Torna Minnie;* 8. Marbot: *Mio tesoro.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Tosca

Opera in 3 atti
di ILLICA e GIACOSA.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi).
Diretta dal Maestro UGO TANSINI.
Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Interpreti:

Floria Tosca soprano Maria Carena
Mario Cavaradossi tenore A. [illegible]
Barone Scarpia barit. C. Tagliabue
Cesare Angelotti basso G. Cornaglia
Un sacrestano baritono Natale Villa
Spoletta . . tenore Mario Signorelli
Sciarrone . . . basso Ugo Solari
Un carceriere baritono Giorgio Sani
Un pastore soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giuseppe Adami: « Conversazioni pucciniane: « O dolci baci... *Tosca* ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'E.I.A.R.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; *b)* Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; *c)* Pant: *Mamma, ho vent'anni!*, tango; *d)* De Serra: *Boulevard*, fox-trot; 2. Musica sincopata per pianoforte eseguita da Aldo Mari; 3. Radiosestetto: *a)* Mascagni: *Sì*, fantasia; *b)* Oneglia: *Canta, Morena!*, passo doppio; *c)* Steccanella: *Vittoria*, marcia.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE (pianista Piera Caporali, soprano Maria Landini e tenore Gino Del Signore.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. *a)* Valentini: *Toccata;* *b)* Lulli: *Gavotta;* *c)* Couperin: *Suor Monica*, rondò (Quartetto di cetre Madami).
2. *a)* Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, serenata; *b)* Mulè: *Ninna nanna siciliana;* *c)* Ferrari Trecate: *Filastrocca del sì e del no;* *d)* Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancor » (tenore Alfredo Sernicoli).

Notiziario cinematografico.

3. *a)* Grétry: *Minuetto e Scherzo;* *b)* Benedetto Marcello: *Allegro con fuoco* (Quartetto di cetre Madami).

21,30:

I due Pierrots

Commedia in un atto di
EDMONDO ROSTAND

Personaggi:
Primo Pierrot . E. Piergiovanni
Secondo Pierrot . . Aldo Rivalta
Colombina . . . Giovanna Scotto

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. *a)* P. Ferro: *Aria italiana;* *b)* Rameau: *Rigaudon de Dardanus;* *c)* Paganini: Variazioni sul *Mosè* di Rossini (violoncellista Luigi Silva).
2. *a)* Grieg: *Un sogno* (testo francese); *b)* Respighi: *E se un giorno tornasse...;* *c)* Charpentier: *Luisa* - *Da quel giorno;* *d)* De Falla: *Seguidilla murciana* (soprano Margherita Cossa).
3. Musica sinfonica riprodotta: *a)* Liadow: *Otto storielle di fate russe;* *b)* Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzi del secondo e del terzo atto; *c)* Mendelssohn: Marcia nuziale, dal *Sogno d'una notte d'estate.*

22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE - Orchestra: 1. Kockert: *Passo a due tempi;* 2. Pepino: *Il tango di Greta;* 3. Becucci: *Coeur de papillon,* 4. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina;* 5. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* selezione; 7. Zuccoli: *Laila;* 8. Moleti: *Non c'è di che.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Ostali: Marcia dall'operetta *L'amante nuova.*
2. Lombardi: *Tokio.*
3. Lincke: *Ninetta,* valzer.
4. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* selezione.

Notiziario cinematografico.

5. Costa: *Scugnizza,* duetto.
6. Krausz: *Come se fossimo amici.*
7. Pietri: *Casa mia, casa mia,* fantasia.
8. Lajtai: *Amo le rose rosse.*

Parte seconda:
CANZONI E DANZE

1. *a)* Luciano: *Tenentino; b)* Pavesio - Chiappo: *Per voi signora; c)* Papanti-Marf-Macheroni: *John;* d) Mariotti: *Paga Giovannino* (tenore Aldo Rella).

Giornale dell'Enit - La rubrica della signora.

2. Brancucci: *Pinguini in frak* (orchestra).
3. Lanzetta: *Torna, Frou Frou.*
4. Lao Schor: *Ciuffetto.*
5. Tonelli: *Sera di baci.*
6. Nicolas: *Pepinitos.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA - Sestetto: 1. Lo Cicero: *Calorosamente;* 2. De Sarazate: *Danza spagnola;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe;* 4. Canzone; 5. Ponchielli: *Danza delle ore;* 6. Viama: *Intermezzo delle fate;* 7. Canzone; 8. Verdi: *Falstaff,* fantasia; 9. Katscher: *Il re dei bar;* 10. Gilbert: *Sigismondo.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di musica brillante e selezione operette

1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi,* ouverture.
2. Cuscinà: *La fidanzata di Mi-lù,* selezione.
3. Billi: *Pattuglia messicana,* intermezzo.
4. Zerkovitz: *La bambola della prateria,* selezione.
5. Gauwin: *Pampalona,* valzer.
6. Beretta: *Prania,* marcia bretone.

Notiziario cinematografico.

7. Gilbert: *La casta Susanna,* atto 1°.

(Orchestra, artisti e coro).

Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: Musica varia riprodotta.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Comunicazioni Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit.

20,50: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario.

21,5:

Concerto bandistico

BANDA PRESIDIARIA DEL 9° CORPO D'ARMATA diretta dal Maestro SALVATORE RUBINO.

1. Rubino: *Inno di Mercadante.*
2. Mercadante: *La schiava Saracena,* sinfonia.

Notiziario cinematografico.

3. Catalani: *Deianira,* fantasia.
4. Mascagni: *Il piccolo Marat,* sunto.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc 580 - m 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,5: Conversazioni. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazioni varie. — **19,30:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **19,40:** Concerto di arie e melodie popolari per soprano. — **20,45:** Concerto di dischi (arie cantate da artisti celebri). — **21,45:** Ultime notizie. — **22-24:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: Composizioni di Massenet. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione: «Il dovere di ogni uomo verso i fanciulli». — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Cronaca per gli operai. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Walpot: 1. Fucik: *Marcia fiorentina;* 2. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture; 3. Meyer-Helmud: *Al suono dell'orchestra zigana;* 4. Christiné: Fantasia su *Dedé;* 5. Intermezzo di canto (tenore); 6. Popy: *Sole di Spagna,* valzer. — **20,45:** Conversazione: «Il Comune per la crisi e la disoccupazione». — **21:** Continuazione del concerto: 1. Canne: Ouverture dei *Saltimbanchi;* 2. Johann Strauss: *Sangue viennese,* suite di valzer; 3. Salabert (el): Selezione delle arie di Fragson; 4. Intermezzo per tenore; 5. Rabil Calvette: *Melila,* passo doppio; 6. Gershwin: *Tip Toes,* fantasia americana; 7. Morelli: *C'est comme ça,* one step. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (undici numeri). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Concerto di un carillon. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,50:** Declamazione. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Conversazione cinematografica. — **19,22:** Conversazione: «La grande giornata cattolica di Essen». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione da Malines in occasione delle Giornate radiofoniche cattoliche. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (9 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione teatrale. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: «La politica culturale del paese». — **19:** Da Bratislava. — **19,45:** Concerto di violino con accompagnamento di pianoforte: 1. Szymanowski: *Romanza,* opera 23; 2. Kariowicz: Andante dal *Concerto* in la maggiore; 3. Wieniaski: a) *Scherzo tarantella,* b) *Mazurka;* 4. Moniuszko: *La filatrice.* — **20,15-22:** Serata radio-teatrale: E. Konrad: *La chioccia.* — **21** e **22:** Segnali orari. — **22:** Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani. — **22,20-23:** Da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Joseph Suk: *Serenata* op. 1 per orchestra d'archi. — **20,15:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Da Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Da Bratislava. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Weber: *Concerto* per fagotto ed orchestra; 3. Vendler: *Suite* op. 28. — **20,15:** Da Praga. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-23:** Da Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione: Musica brillante e popolare. — **20,15:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Bratislava. — **19,45:** Conferenza. — **19,55:** Concerto di flauto e piano: 1. Pergolese: Un'aria; 2. Bach: *Sarabanda;* 2. Rameau: *Rigaudon;* 4. Beethoven: *Minuetto, Polacca.* — **20,15:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Musica da ballo dell'orchestra della stazione (11 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 3. Ciaicowski: Allegro della *Sinfonia* n. 6, in si minore (*Pathétique*) - Dieci minuti di intervallo 4. Ciaicowski: *Concerto,* in re maggiore, op. 35; 5. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo,* opera 24. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario. — **19,40:** Conversazione dell'Ufficio Internazionale del Lavoro: «Le origini delle istituzioni cooperative». — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Musica ri-

prodotta. — 20,15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedia. Emile Fabre: *La casa d'argilla*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta (musica sinfonica). — 18: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 20,15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 20,28: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di dischi (selezioni di operette). Dopo il concerto: Musica da ballo - Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19.5: Conversazione d'attualità. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato e informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore;* 2. Joh. Strauss: *Le rose del sud*, valzer; 3. Brahms: Seconda *suite di danze ungheresi;* 4. Massenet: Danza greca e saturnali del *Divertimento delle Erinni;* 5. Bizet: Due arie dalla *Carmen;* 6. Chopin: *Notturno* op. 15; 7. Offenbach: Frammenti dei *Racconti di Hoffmann;* 8. Granados: *Il libro delle ore;* 9. Wagner: Marcia del *Tannhäuser*. — 22,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 kw. 13/60 %

18.45: Conversazione: «L'arte drammatica». — 19: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione sulla civiltà indù. — 19,15: Musica riprodotta. — 20: Radioteatro: Rievocazione storica su documenti dell'epoca: *Il processo di Luigi XVI*. - Nell'intervallo alle 20,40: Conversazione. — 22: Concerto di musica riprodotta (otto numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — 16,45: Dizione. — 17: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione: «Le feste di Compiègne sotto Napoleone III». — 18.15: Lezione di francese per i tedeschi. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Serenata* per trio d'archi, opera 8; 2. Bach: *Preludio e fuga;* 3. Marcello: *Sonata* in sol minore per cello. — 20.45-23: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Sarreguemines.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestra viennese. — 18: Notiziario. — 18.15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (melodie e musica militare). — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Orchestra varie. — 19,45: Motivi di films sonori. — 20: Arie di opere e di opere comiche. — 20,15: Melodie. — 20,30: Soli vari. — 20,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Musica varia. — 21,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica militare e arie di opere comiche). — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Notizie regionali. — 22,30: Musica viennese. — 23: Musica popolare. — 23,15: Musica da ballo. — 23,30: Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17,30: Conversazione giuridica. — 17,55: Varietà. — 18,25: Conversazione di igiene. — 19: Attualità. — 19,20: Winkler: *Mille parole in egiziano*, grottesco musicale. — 20,10: Concerto corale di musica religiosa e popolare. — 21,40: Racconti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Conversazione sugli strumenti musicali elettrici. — 18,15: Letture. — 18,35: Attualità. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: «Vogliamo aiutare!», conversazione. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20,30: Notizie dai confini. — 20,50: Notiziario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Schumann: *Pezzo di concerto* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Fantasia;* 4. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo da Vienna. — 24-1: Ripetizione su dischi della trasmissione delle ore 19,30: di martedì.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di musica per violino e cembalo. — 18: Notizie e comunicati vari. — 18,35: Conversazione: «Il tedesco meridionale». — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto vocale (soprano) di *lieder* popolari. — 21,10: Trasmissione della *Bohème* di Puccini. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Dieci minuti di esperanto per gli operai. — 22,40: Conversazione. — 23: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18,35: Vedi Berlino. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Conversazione: «L'oratoria tedesca». — 20: Concerto di dischi - Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione di storia dell'arte. — 18 15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Vedi Berlino. — 20: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti (dal Teatro dell'Opera). - Dopo l'opera: Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: «Gli archivi di Stato». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione economica. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21,30: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione amena. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: Vedi Berlino. — 20,5: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — 22.5: Ultime notizie. — 22,20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19,50: Conversazione a decidersi. — 19: Vedi Berlino. — 20: Dietrich Grabbe: *La battaglia di Arminio*, radio-recita. — 21,30: Concerto di musica per due piani: 1. Schumann: *Andante e variazioni* op. 46; 2. Sinding: *Variazioni* in mi bemolle minore. — 22,15: Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: *Lieder* per soprano, musica per piano solo e arie per tenore. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto di un quartetto di cetra. — 17,30: Conversazione agricola. — 17.50: Trasmissione di una manifestazione religiosa in occasione dell'inaugurazione di una chiesa in Niederalteich. — 18,45: Segnale orario e notiziario. — 19: Da Berlino. — 20: Shakespeare: *Otello, il Moro di Venezia*, dramma in cinque atti. — 21,30: Concerto orchestrale di musica varia: 1. Liszt: Dagli *Anni di pellegrinaggio* (due frammenti); 2. Lortzing: Scene musicali dell'opera *Zar e falegname;* 3. Mozart: *Concerto rondò* in re maggiore per piano e orchestra; 4. Brahms: Minuetto e scherzo dalla *Serenata*, opera 11; 5. Kusche: *Concertante*, opera 13 per violino solo e orchestra da camera. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Wildbad. — 17: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18,30: Conversazione: «Gli slavi del sud». — 19: Vedi Berlino. — 19,20: Conversazione economico-agricola. — 19,30: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campane dell'abbazia di Westminster. — 15,45: Concerto dell'orchestrina di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Scottish Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Canzoni popolari dei popoli del Mediterraneo (dischi). — 18,50: Canzoni per fanciulli. — 19,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19,30: Conversazione sulla Russia moderna. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Mozart: Un'aria dalle *Nozze di Figaro*, con accompagnamento d'orchestra; 2. Mozart: *Concerto*, n. 23, in la, piano ed orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia*, n. 38, in re. — 21: Segnale orario. — 21,25: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Conversazione: «La via del mondo». — 22,15: Edgar Allan Poe: *La caduta della casa di Usher*, radio-recita. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano negli intervalli. — 20: Canzoni e danze tratte da riviste teatrali e da operette (a soli, coro ed orchestra). — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20:

Concerto orchestrale di musica brillante - Negli intervalli arie per baritono: 1. Ed. German: Ouverture di *Riccardo III;* 2. Pierné: *Serenata,* per archi; 3. Due arie per baritono ed orchestra; 4. Lacome: *Clair de lune,* suite; 5. Tre arie per baritono; 6. Dohnanyi: Due frammenti del *Velo di Pierrette;* 7. Schumann: *Canto a bocca chiusa;* 8. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella.* — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina della stazione diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione, arie per contralto e soli di violoncello. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Varietà (canzoni, recitazione e danze). — **22,30-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Conversazione. — **16,15:** Vedi Daventry national. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto di organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto bandistico. — **20:** Vedi London regional. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Conversazione di giardinaggio. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30-24:** Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto di cembalo. — **17,30:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani - Lezione di tedesco. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **20:** Conversazione medica. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica popolare ebraica. — **22:** Notiziario - Dischi. — **22,50:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione di naturismo. — **19,30:** Conversazione di attualità. — **20:** Conversazione sulle professioni accademiche. — **20,30:** Duetti d'opera. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di musica brillante per trio. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica israelitica (trasmissione da Belgrado). — **21,50:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Lubiana. — **22,30:** Notiziario vario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Romanze di Grieg per soprano. — **20:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ernest Krenek: *Musica sinfonica* per nove strumenti solisti; 2. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 6 (la *Patetica*). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** «Memorie d'infanzia di una città della Norvegia meridionale», conversazione. — **22,25:** Canzoni autunnali per baritono. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Dischi. — **19,55:** Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (composizioni di Kalman): 1. Ouverture della *Fata di carnevale;* 2. Valzer dal *Capo degli zingari;* 3. Due arie per tenore; 4. Due arie per soprano; 5. Due duetti per soprano e tenore - Intermezzo - 6. «Vivat Hungaria» dal *Cavaliere del diavolo;* 7. Solo per soprano; 8. Solo per tenore; 9. Due duetti per soprano e tenore; 10. Selezione del *Cavaliere del diavolo.* — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Dischi. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **17,25:** Concerto d'organo. — **18,25:** Lezione di taglio. — **18,40:** Declamazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notizie religiose. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica religiosa. — **20,25:** Conversazione. — **20,55:** Dischi. — **21,55:** Seguito del concerto — **22,40-23,10:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17:** Concerto di piano e violino (undici numeri). — **18:** Conversazione: «Il mare Egeo, la culla della civiltà». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Armandola: *Suite di balletto moderno;* 2. Leybach: *Primo bolero;* 3. Schütt: *Valzer lento;* 4. Suppé: Ouverture di *Donna Juanita;* 5. Manfred: *Onde sonore,* pot-pourri; 6. Walden: *Serenata d'amore;* 7. Popy: *Egyptia,* divertimento; 8. Waldteufel *I fiori,* valzer; 9. Ketelbey: *Campane in lontananza;* 10. Johann Strauss: *Polka.* — **21,20:** Radio-recita da Leopoli. — **21,50:** Supplemento del giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica brillante. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Da Varsavia. — **17:** Concerto di un'orchestrina ungherese. — **18:** Da Varsavia. — **19,10:** Notiziario e dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Da Varsavia. — **22:** Programma di domani. — **22,5:** Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Programma di domani - Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale (soprano). — **20,20:** Concerto sinfonico diretto da Carlo Brunetti: 1. Rossetti: *Sinfonia;* 2. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Glazunof: *Serenata spagnuola;* 2. Rimski-Korsakof: *Inno al sole;* 3. Rubinstein: *Melodia;* 4. Rimski-Korsakof: *Fior di neve,* selezione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,30:** Canzonette. — **23:** Recitazione di prose in catalano. — **23,15:** Trasmissione di un concerto bandistico (da un Caffè). — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto orchestrale. Composizioni di Albeniz: 1. *Siviglia;* 2. *Il porto;* 3. *Cordova;* 4. *Il «Corpus Domini» a Siviglia;* 5. *Granata;* 6. *Navarra* - Concerto vocale per baritono - Concerto per trio di vibrafono, violino e arpa. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Culto. — **17,30:** Per i giovani. **18:** Programma per i contadini. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Il quarto d'ora pratico. — **19,45:** Concerto del coro della stazione. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Radio-teatro. — **21,25:** Concerto. — **22:** Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto strumentale. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **17,50:** Intermezzo. — **18,10:** Seguito del concerto. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19,20:** Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Concerto per piano. — **20,30:** Due brevi radio-bozzetti. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Conversazione per le signore. — **17:** Comunicato agricolo. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **19:** Concerto vocale di Maria Basilides dell'Opera Reale Ungherese. Sei numeri. — **19,35:** Trasmissione dallo studio di una commedia. — **21,25:** Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo. — **22,45:** Dischi (danze).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione popolare. — **19,10:** Serata per le campagne. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Notiziario. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **23:** Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,30:** Soli variati. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Arie tratte da opere diverse (dischi). — **21,15:** Conversazione turistica. — **21,30:** Concerto di musica sinfonica: 1. d'Indy: *Il campo di Wallenstein;* 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 3. Guy Ropartz: *La campana dei morti;* 4. Honegger: *Rugby.* — **22:** Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Quotazione dei cereali - Conversazione letteraria. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Ore 19: *Celebrazione di R. Kock e C. Forlanini.*

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* diretto dal maestro Rito Selvaggi.

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,30: *Messa in do maggiore* di Beethoven (dallo Studio).

Daventry National - Ore 20: *Concerto sinfonico* diretto da H. Wood, dalla Queen's Hall di Londra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara;* 2. Azzoni: *Danza dei Maragatos;* 3. Ferraris: *Due chitarre;* 4. Lacome: *Pantomima;* 5. Berto: *Donde èstas corazon;* 6. Grieg: *Danza norvegese* n. 2; 7. Vigevani: *Visioni viennesi;* 8. Saiabert: *Echi del cinema;* 9. Rathe: *Parata di passeri;* 10. Siede: *Marcia indiana.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Levine: *Umoresca;* 2. Lehar: *Finalmente soli,* fantasia; 3. Amadei: *Vi amo, signora;* 4. Mussorgsky: *Intermezzo;* 5. Valente: *Dillo tu.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Stransky: *Inutile;* 2. Scassola: *Alla sorgente;* 3. Ciaikovsky: *Valzer dei fiori;* 4. De Micheli: *Ballata d'amore;* 5. Amadei: *Danza antica;* 6. Smareglia: *Pittori fiamminghi,* selezione; 7. Borsatti: *Oh! Carlotta;* 8. D'Achiardi: *Palmas;* 9. Bayer: *Caravana;* 10. Raffaelli: *Arrivederci;* 11. Nucci: *Mattino d'autunno;* 12. Ruggier: *Passa una donna.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Il pipistrello» - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini; - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova-Trieste): QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri Gri,* ouverture; 2. Chiri: *Dialogo con la luna;* 3. Azzoni: *Melodia;* 4. Waldteufel: *Dolores;* 5. Mascheroni: *Pepita non hai cuore;* 6. Lehar: *Frasquita,* selezione; 7. Oneglio: *Straccetto;* 8. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 9. Riccardo: *Sei la mia fortuna;* 10. Stolz: *Maria di Wäring.*

17,10-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Carulli: *Studio* in do maggiore; 2. Bach: *a)* Preludio, *b)* Sarabanda, *c)* Bourée, *d)* Gavotta; 3. Mozart: *Tema variato;* 4. Tarrega: *Studio sul tremolo;* 5. Albeniz: *Leggenda;* 6. Mozzani: *Valzer lento* (chitarrista prof. Renato Giuseppini).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Celebrazione di Roberto Kock e di Carlo Forlanini tenuta dai professori Ascoli, Gosio, On. Morelli in occasione del Congresso di alta coltura medica presso la R. Università di Milano, indetto dalla Tomarkin Foundation.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,30-20 (Trieste): Quintetto: 1. Stolz: *Fiori e favole;* 2. Mascheroni: *Mascheroneide;* 3. Amadei: *Addio bambina pallida;* 4. Kuch: *Sei bella Maria.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° UGO TANSINI

Parte prima:

1. Beethoven: *Sesta sinfonia* (pastorale) in fa maggiore: *a)* allegro ma non troppo; *b)* andante; *c)* allegro; *d)* allegro; *e)* allegro; *f)* allegretto.

Alberto Casella: Conversazione.

Parte seconda:

1. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia.
2. Saint Saëns: dalla *Suite Algérienne*: *a)* Rapsodia moresca; *b)* Rêverie du soir; *c)* Marcia militare francese.
3. Wagner: *La cavalcata delle Walkirie.*

23: Giornale radio.

Ore 19 - ROMA - NAPOLI MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - Ore 19

Il cinquantenario dalla scoperta del bacillo della tubercolosi e del pneumotorace artificiale

Prof. Dott. CARLO FORLANINI.

Si è inaugurato a Milano il 12 corrente presso la R. Università degli Studi il 4° Corso della Fondazione Tomarkin.

Questo ente, sorto anni sono a New York per il mecenatismo americano, si propone di rendere più attivi gli scambi intellettuali tra gli scienziati di tutto il mondo: e allo scopo promuove corsi postuniversitari, ai quali sono inviati come insegnanti i più celebri maestri di ogni nazionalità. La medicina e la biologia hanno formato e formano il campo di più netta applicazione di questi corsi.

Fra gli scienziati che prendono parte alle manifestazioni milanesi ricordiamo Sanarbruck, il celebre chirurgo di Berlino, Leriche di Strasburgo, Blumenthal di Berlino (il dirigente dell'Istituto del cancro della Germania), Leymans, il fisiologo di Gand, Besredka, l'immunologo le cui scoperte sulla vaccinazioni per via orale e sugli antivirus sono note a tutto il mondo, Pautrier, Weichardt, Asher, Loewenstein, Wilmans, Abderhalden (il chimico biologo di maggior fama al mondo), Madsen (il vero matematico dell'immunologia), Doerr, Gigon, Sarason, Ster. di Mosca, ecc., e, fra gli italiani, Donati, Pende, Ferrata, Zoia, Pepere, Rondoni, Foà, Bertarelli.

Poche volte si sono visti radunati per uno scopo educativo maestri così numerosi e di così alta fama: e si comprende come parecchie Università straniere abbiano stabilito borse per inviare giovani laureati a raccogliere un insegnamento tanto alto ed eccezionale.

La radio italiana non poteva restare assente a una manifestazione di questo genere e di questa portata, se non altro per allargarne la risonanza e l'utilità. Essa ne diffonde oggi una parte saliente e che esalta non soltanto un vanto scientifico del nostro Paese, bensì indirettamente una delle maggiori benemerenze sociali del Fascismo: la lotta contro la tubercolosi. Cinquant'anni or sono Koch scopriva il bacillo della tubercolosi e Forlanini scopriva il pneumotorace artificiale. La Tomarkin Foundation celebra oggi la gloria di entrambi, che esorbita dal campo strettamente scientifico, per assumere fulgidi aspetti di apostolato umano e sociale. Il microfono renderà partecipi di questa celebrazione gli ascoltatori italiani, diffondendo la parola di tre oratori veramente all'altezza del compito, quali.

Prof. dott. MARIO ASCOLI - Direttore della Clinica medica della R. Università d Palermo;
Prof. dott. B. GOSIO - Ex-Direttore generale dei Laboratori di Sanità pubblica;
Prof. on. E. MORELLI - Direttore dell'Istituto "Benito Mussolini" per la cura della tubercolosi.

Prof. dott. M. Ascoli.

Prof. dott. B. Gosio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Carlini: *Ruwenzori,* marcia; *b)* Moszkowski: *Due danze spagnuole;* *c)* Massenet: *Cendrillon,* fantasia. — 2. Pezzi a solo per chitarra (Antonio Dominici). — 3. Radiosestetto: *a)* P. José: *Enamorado,* tango; *b)* O. Straus: *Il sogno d'un valzer,* selezione; *c)* Malatesta: *Seguidillas.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Violinista Luisa Carlevarini, tenore Riccardo Spinelli e mezzo-soprano Ivana Cecchi.
19: Celebrazione di Roberto Kock e Carlo Forlanini (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).
19,30: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° RITO SELVAGGI.

1. Bach-Selvaggi: *XXII Preludio*, dal Clavicembalo ben temperato (orchestra d'archi).
2. Glazounow: *VI Sinfonia* in do minore, op. 58: *a*) Adagio - Allegro; *b*) Tema con variazioni; *c*) Intermezzo; *d*) Finale. (Orchestra).

21,30:

Mattinata di sole

Commedia in un atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:
Donna Laura Giovanna Scotto
Pierina . . . . . Marcella Nibbi
Don Gonzalo Ettore Piergiovanni

22 (circa):

CONCERTO SINFONICO
Parte seconda:

1. Scarlatti - Tommasini: Suite dal balletto *Le donne di buonumore*: *a*) Presto; *b*) Allegro; *c*) Andante; *d*) Non presto in tempo di ballo; *e*) Finale - Presto.
2. Busoni: *Notturno sinfonico*, op. 43 (prima esecuzione in Italia).
3. Wünsch: *Kleine lustspiel*, suite (prima esecuzione in Italia): *a*) Favole eroiche; *b*) Scena degli spiriti; *c*) Intreccio sonoro; *d*) Finale.
4. Weber: *Euriante*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
13: MUSICA ITALIANA - Orchestra: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, ouverture; 2. Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna; 3. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Mefistofele

di ARRIGO BOITO

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA - Sestetto: 1. Amadei: *Monellina*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Lehàr: *Federica*, fantasia; 4. Bernard: *La danzatrice d'Angora*; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Ferraris: *Delia*; 8. Land: *Smart*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
19-19,30: Celebrazione di Roberto Cock e Carlo Forlanini tenuta dai professori M. Ascoli, R. Gosio ed E. Morelli (Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Rigoletto

Opera di G. VERDI.
(Edizioni Ricordi)

Personaggi:
Rigoletto . . . . baritono Tita
Gilda, sua figlia soprano Gonzaga
Duca di Mantova tenore Pollicino
Sparafucile . . . . basso Oliva
Maddalena, sua sorella mezzo soprano Pollini
Monterone tenore Carlo Zinetti
Marullo . . . baritono Vassallo
M.° Dirett. e concert. F. RUSSO.
M.° Dirett. dei cori F. MOROSINI.

Negli intervalli: F. De Maria: «1100 contro 80.000», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
12,10-14: Concerto di musica leggera.
17: MUSICA LEGGERA: 1. Criscuolo: *Ronda dei zampognari*; 2. Fatuo: *Sotto i tigli*; 3. Candiolo: *Fior di Siviglia*; 4. Kalman: *La bajadera*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 6. De Cristoforo: *Ronda d'apaches*; 7. Berruti: *Lulù*; 8. Popy: *Viva il torero*.
18-19: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario.
21,5-22:

Musica teatrale

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ecco l'orrido campo».
3. Puccini: *Suor Angelica* «Senza mamma». (Soprano Angela Ficarra De Mattia).
4. Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso.
5. Puccini: *Turandot*, «Non piangere Liù. (Tenore Leonardo Annoscia).
6. Mascagni: *Iris*, danze.
Notiziario.
7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
8. Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio. (Soprano Angela Ficarra De Mattia).
9. Riccitelli: *I compagnacci*, selezione.
10. Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto del 2° atto. (Soprano Angela Ficarra De Mattia, tenore Leonardo Annoscia).
11. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia trionfale.

22-22,50: Musica da ballo riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazioni varie. — **19,20:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **19,30:** Concerto orchestrale e vocale: Beethoven: *Messa* in do maggiore. — **20,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Beethoven: Selezione dell'*Egmont*; 2. Pfitzner: Preludio al terzo atto del dramma *La festa di Solhaug*; 3. Grieg: Selezione dal *Peer Gynt*; 4. Weingartner: Selezione dalla *Tempesta*; 5. Bizet: Selezione dall'*Arlesiana*; 6. Zador: Selezione dai *Giochi di bambole*; 7. Korngold: *Ouverture di operetta*. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Musica zigana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18,15: Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Kumps: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Hady: *Sinfonia* in sol; 3. Mendelsshon: Notturno dal *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Id.: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene napoletane*; 2. Intermezzo di canto (baritono); 3. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 4. Engelbrecht: *Nursery*; 5. Intermezzo di canto (baritono); 6. Chabrier: *Marcia allegra*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (sedici numeri). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

20,30: Friedell e A. Polgar: *Goethe*, radio-recita in due atti. — 21: Continuazione del concerto: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 3. Strauss: *Moto perpetuo*; 4. Intermezzo di canto; 5. Danze varie moderne; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 7. De Falla: Due *danze spagnuole*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi (14 numeri). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco: 1. Conversazione: « L'ubbriachezza nella letteratura tedesca »; 2. Un quarto d'ora di attualità. — 19: Da Moravska-Ostrava. — 19,45: Da Brno. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fibich: *Zaboj, Slavoj, Ludek*, poema sinfonico; 2. Ostrcil: *Sinfonietta*. — 21: Segnale orario - Concerto del quartetto di Praga con piano: 1. Dvorak: *Quartetto* con piano, opera 87 in mi bemolle maggiore; 2. Jirak: *Quartetto* d'archi in do minore in un tempo, opera 9. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22,15: Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani. — 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 m 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,50: Serata radio-teatrale: J. Skruzny: *La dattilografa del signor Naftalina*, commedia in un atto. — 19,45: Da Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20-23: Dischi.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80 %

19: Da Moravska Ostrava. — 19,45: Cronaca dal Congresso di sessologia di Brno. — 20,10: Da Praga. — 22,15: Comunicazioni del R. J. — 22,20-23: Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 19,45: Da Praga. — 22,15: Informazioni del R. J. — 22,20-23: Dischi.

CONSIGLI UTILI AGLI AGRICOLTORI

Pregiudizi: *i concimi sono cari.* Certamente, sarebbe una bella cosa poterli avere gratis. Ma una cosa è cara quando, acquistandola, non se ne può ricavare un utile maggiore della spesa. Non è cara invece se dal suo acquisto si trae un vantaggio che ci rende i denari con largo frutto. Quando dunque per concimare a dovere un etaro di terra (10.000 metri quadrati) spendete anche 300 lire e ricavate almeno 5 quintali di frumento più che se non aveste concimato, i 5 quintali di grano in più, anche soltanto a 90 lire, fanno *450 lire*. Ora non è un cattivo affare, in 10 mesi di tempo, con 300 lire farne 450. E' come mettere i denari al 50 per cento. Quale banca vi darebbe tanto?... E notare ancora che con le 300 lire di concimi, bene spesso si ottiene più che 5 quintali di maggior prodotto. Allora poi l'affare diventa un affarone.

(*Dai « Consigli agli agricoltori » da Radio Firenze: sen. prof. Tito Poggi*).

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 19,45: Da Praga. — 21: Concerto di una Banda popolare (14 numeri di musica brillante e da ballo). — 22: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Concerto. — 21,10: J. Clausen: *Un giorno a Skodsborg*, commedia in 3 parti. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Musica riprodotta. — 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20,15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Pierné: *Yzeil*, suite orchestrale; 3. Melodie; 4. Thomas: *Amleto*; 5. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly*; 6. Melodie; 7. Tosti: *Ideale*; 8. Massenet: *Se vuoi, piccola*.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta (aria). — 18: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Dischi (musica varia). — 20,15: Conversazione teatrale. — 20,28: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione di un concerto dalle stazioni di Stato. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 19,5: Concerto di dischi. — 20: Conversazione per le massaie. — 20,20: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato ed informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Gung'l: *Les amourettes*, valzer; 3. Francis Casadesus: *Schiera di studenti*; 4. Saint-Saëns: « Sogno di sera e rapsodia moresca » dalla *Suite Algerina*; 5. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, poema sinfonico; 6. Sibelius: *Valse triste*; 7. Delibes: Preludio, mazurca, valzer della bambola e czardas da *Coppelia*; 8. Turina: « Sogno » dalla *Danze fantastiche*; 9. Pierné: « La gran via » dalla *Crociata dei fanciulli*; 10. Tom Waltham: *Megalomania*, fox trott da concerto; 11. Ganne: *Marcia greca*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 - kw 13/60 %

18,45: Conversazione: « Brani celebri di opere ». — 19: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament (composizioni dedicate agli animali): 1. Saint-Saëns: *Marcia reale del leone*; 2. Scarlatti: *Fuga del gatto*; 3. Couperin: *Le farfalle*; 4. Daquin: *Il cuculo*; 5. Liszt: *La predica agli uccelli*. — 21,10: Ultime notizie. — 21,20-22,10: Seguito del concerto: 6. Flament: *Cigni nostalgici*; 7. Léonard: *Serenata del coniglio bellicoso* (solo di violino); 8. Filippucci: *Le api*; 9. Debussy: *Berceuse degli elefanti* (piano solo); 10. Mac Dowel: *L'aquila*; 11: Messager: *Scena e passi di due piccioni*; 12. Robert: *Formiche nelle gambe*; 13. Goublier: *Polka delle allodole*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione coloniale. — 19,25: Musica riprodotta. — 20: Radio-concerto: Massenet: *Manon* (su dischi). - Nell'intervallo alle 20,40: Cronaca gastronomica.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18,30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 17,30: Conversazione letteraria. — 17,45: Dischi. — 18: Conversazione di attualità in tedesco. — 18,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Filippucci: *Marcia boema*; 2. Ziehrer: *I nottambuli*, marcia; 3. Barrow: *Le nozze delle libellule*, intermezzo; 4. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 5. Pogoda: Solo di piano; 6. Humperdinck: Fantasia su *Haensel e Gretel*; 7. Manfred: *Rapsodia ebrea*. — 20,30: 22,30: Pierre Weber: *La mano sinistra*, radio-recita in 3 atti.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestre varie. — 17,45: Arie di opere comiche. — 18: Notiziario. — 18,15: Fisarmoniche. — 18,30: Orchestra sinfonica. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Melodie. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Chitarre hawayane. — 20,15: Brani orchestrali di opere. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Motivi di films sonori. — 21: Orchestre varie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Balalaike e canti russi. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Notizie regionali. — 22,30: Musica per organo. — 22,45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (orchestra sinfonica). — 23,15: Melodie. — 23,30: Musica varia. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione per i naturalisti. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: « La conferenza economica mondiale ». — 17,55: Programma variato in dialetto. — 18,25: Conversazione: « La cultura dei giovani ». — 19: Attualità. — 19,20: Commemorazione di Wilhelm Fischer. — 20: Flotow: *Martha*, opera comico-romantica in 4 atti. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di pot-pourri vari.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica per violino e piano. — 17,5: Concerto di arie di opere per soprano. — 17,20: « Un naturalista in Liberia », conversazione. — 17,40: Rassegna libraria. — 17,50: Per i radio-dilettanti. — 18,5: « Il dominio linguistico tedesco », conversazione. — 18,25: « La produzione del carbone in Germania », conversazione. — 18,50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 20: « Gli artisti del teatro », radio-cronaca. — 20,30: Grande serata variata. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica popolare.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « I tedeschi della Cecoslovacchia ». — 18: Notizie e conversazioni varie. — 19: Concerto di musica brillante. — 20: Conversazione sull'arte nella Germania del Sud. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 22,30: Concerto di musica popolare per quartetto e orchestra di mandolini. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione: « La caricatura tedesca ». — 18,50: Conversazione medica da Muehlacker. — 19,15: Segnale

orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19,20: Notizie d'arte e di scienza. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,45: Vedi Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione: «Per ciascuno e per tutti». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Letture. — 19,25: Esercizi di conversazione in francese. — 20: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* in la maggiore op. 90; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per piano ed orchestra in sol minore, op. 22; 3. Scheinpflug: *Ouverture ad un'operetta*. — 21,40: Conversazione: «L'abolizione della schiavitù in America nel 1862». — 22,10: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «L'avvenire della Russia atea». — 18: Conversazione d'arte. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione di veterinaria scientifica. — 19,20: Per gli operai. — 19,40: Attualità. — 20: Conversazione: «Il re Menandro cerca la verità». — 20,30: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione in inglese. — 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: Rassegna libraria. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversaz.: «L'industria del ferro». — 19,55: Notiziario. — 20: Conversazione (cronaca su dischi): «Brügge, la città morta». — 20,30: Trasmissione da Berlino. — 22,5: Ultime notizie. — 22,20: Concerto di dischi. — 22,45-24: Concerto di musica contemporanea.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Danze fantastiche. — 17,30: Rassegna di pubblicazioni scientifiche. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18,35: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. Ludwig Benda: Ouv. del *Barbiere di Siviglia*; 2. Haydn: *Cassazione* in fa maggiore; 3. Cannabich: *Andante*; 4. Haydn: *Concerto* per cornetta in mi bemolle maggiore; 5. Kraus: *Sinfonia* in do minore. — 21,10: Letture e recitazioni di poesie. — 21,55: Concerto pianistico di composizioni di Mark Lothar. — 22,25: Notiziario. - Fino alle 24: Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Musica per pianoforte. — 16,35: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione: «Problemi che non possono mai venir risolti». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «L'industria nella valle dell'Alz». — 19,30: Serata folcloristica dalla Valle d'Alz. — 20,50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Un'ouverture per *Faust*, per grande orchestra; 2. Waltershaufen: Tre *lieder* per soprano ed orchestra; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* in cinque parti, opera 14. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Frendenstadt. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione sportiva. — 18,50: Conversazione medica. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Programma della prossima settimana in esperanto. — 19,30: Conversazione sui dischi. — 20: Concerto vocale (baritono) di canzoni napoletane. — 20,30: Conversazione: «Lettere d'amore di 100 anni fa». — 21: Concerto di musica sinfonica: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *II sinfonia*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale da Scottish Regional - Negli intervalli arie per soprano. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,35: «Qui e là», sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18,30: Canzoni popolari dei popoli del Mediterraneo. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10-19,25: Critica musicale delle trasmissioni della B. B. C. — 19,30: Conversazione: «Il disegno nell'industria» (IV). — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Composizioni di Beethoven: 1. *Sinfonia*, n. 1, in do; 2. Due arie dell'*Egmont*, con accompagnamento d'orchestra; 3. *Concerto* n. 4, in sol, piano e orchestra; 4. *Sinfonia*, n. 8, in fa. — 21: Segnale orario. — 21,30: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: «Il nuovo programma delle conversazioni della B. B. C.», conversazione. — 22,15: Concerto strumentale (Ottetto): 1. York Bowen: *Alla recita*; 2. Sidney de Jong: Tre *melodie ritmiche*; 3. Chaminade: a) *Serenata*, b) *Pierrette*; 4. Walter R. Collins: *Scherzino*; 5. Sistek: *Danze serbe*. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto corale ed orchestrale e arie per baritono. — 20: *Vaudeville* ritrasmesso da North Regional (sette numeri di danze, canzoni, recitazione, bozzetti radiofonici, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,20: Edgar Allan Poe: *La caduta della casa di Usher*, radio-recita. — 22,5: Dischi. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di musica brillante da un albergo. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Vedi London Regional. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Vedi London Regional. — 22,5: Vedi London Regional. — 22,30: Vedi London Regional. — 23-23,30: Televisione.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry national. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione — 19,30: Concerto di violino e piano. — 20: Varietà. — 21: Notiziario. — 21,20-24: Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Segnale orario - Programma di domani - Lezione di francese. — 19,20: Conversazione. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico da Varsavia. - Dopo la trasmissione: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione sull'arte fotografica. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra della stazione. — 19,35: Conversazione sportiva. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Introduzione alla trasmissione seguente — 20,15-22: Concerto sinfonico (trasmissione da Varsavia). — 22: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione del concerto di musica brillante.

VENERDÌ 23

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Dischi. — 17,30: Conversazione: «La radio nelle scuole e le sue possibilità». — 18: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di pianoforte. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto di musica brillante ritrasmessa da Stavanger. — 21,10: Conversazione parlamentare. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto di canti per coro. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

18,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — 19,40: Conversazione religiosa. — 20,10: Concerto variato. — 20,40: Conversazione religiosa. — 21,10: Seguito del concerto. — 21,40: Notizie religiose. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Declamazione. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17,40: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,50: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare e brillante. — 22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto orchestrale del pomeriggio (sette numeri). — **18:** Conversazione: « Faust ed il teatro ». — **18,20:** Musica da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. - Nell'intervallo: Conversazione musicale. — **22,30:** Supplemento del giornale radio. — **22,35:** Bollettino meteorologico. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conferenza. — **16,40:** Da Varsavia. — **19,15:** Notiziario e dischi. — **19,30** Bollettino sportivo. — **19,35:** Da Varsavia. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Da Varsavia. — **22,40:** Programma di domani. — **22,45:** Dischi. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori di tutto il mondo.

VILNA
kc. 531 m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione per i polacchi della Lituania. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,45:** Rassegna della stampa agricola. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica da jazz. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Musica da jazz. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Radio-recita. — **20,30:** Concerto corale - Canti religiosi e rumeni. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto corale. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Filippucci: *Adorazione;* 2. Leopold: *Giuochi di farfalle;* 3. Schumann: *Canzone di sera;* 4. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana.* In seguito: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz;* 2. Charpentier: Serenata della suite *Impressioni d'Italia;* 3. Delille: *Melopea orientale;* 4. Havel: *Il valzer;* 5. Pierné: *Hébé*, scena d'amore; 6. Ciaicovski: *Polacca.* — **23:** Recitazione di poesie. — **23,15:** Canzoni e arie per soprano. — **23,45:** Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebastiano. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart; Granados, Franck, Ciaikovski, Chopin. — **1,15:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Melodie campestri. — **17,25:** Recitazione e canto. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica da camera; 1. Franz Berwald: *Trio* n. 3 in re minore per piano, violino e violoncello; 2. Grieg: *Quartetto* per archi op. 27 in sol minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione per i filatelici. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Movimento dei forestieri - Notizie sportive. — **19,30:** Conversazione sulla situazione agricola della Danimarca. — **20:** Concerto orchestrale per i giovani con soli di fischio. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica slava. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,45:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,20:** Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione sulla prossima assemblea della Società delle Nazioni. — **20,10:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Fauré. — **21:** Radio-commedia. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Concerto del Quintetto della stazione. — **18:** Lezione di stenografia. — **18,30:** Concerto di una orchestrina zigana. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto orchestrale diretto da Ernest Unger e dedicato a compositori francesi: 1. Auber: *Il domino nero;* 2. Meyerbeer: *L'Africana;* 3. Halevy: *L'Ebrea;* 4. Thomas: *Mignon;* 5. Maillart: *La campana dell'eremita;* 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila;* 8. Massenet: *Thaïs;* 9. Delibes Un'aria nella *Lakmé;* 10. Gounod: *Faust.* — **21,50:** Giornale parlato - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica zigana da un Caffè - Negli intervalli canzoni popolari ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione popolare. — **19,10:** Serata per le campagne. — **20:** Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Notiziario. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **23:** Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... *(Prov. di* .... *)*

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la rivista gli sia inviata $\frac{\text{provvisoriamente}}{\text{stabilmente}}$ *invece che al*

suindicato indirizzo a ....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Melodie, arie, romanze. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Dargent: *Franco-Italienne*, marcia; 2. Florian Julian: *Kermesse campestre*, fantasia; 3. Tudury: *Le rondini*, valzer brillante; 4. Sartori: *Prima rosa*, fantasia; 5. Henry Bert: *Demone e Angelo*, grande fantasia di concerto. — **22,30:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Quotazione dei cereali - Conversazione di igiene. — **23:** Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

La Russia e gli Stati Uniti vantano le prigioni più moderne e organizzate su basi nuove, fornite di radioricevitori nelle sale comuni con molte ore di audizione. In Germania, i carcerati sotto istruttoria, possono ricevere i programmi tedeschi, mentre i condannati li possono ricevere soltanto divisi in categorie a seconda dei loro precedenti, della loro condotta, ecc. Quelli della seconda categoria hanno diritto alla ricezione in un locale comune, tre volte alla settimana (mentre quelli della prima ricevono quotidianamente) programmi scelti dalla direzione delle carceri. I malati, in infermeria, ascoltano programmi speciali. In Cecoslovacchia, si offrono ai carcerati soltanto le trasmissioni a carattere educativo e le lezioni di lingua ceca. In Svezia, degli altoparlanti sono collocati nei corridoi in modo che i prigionieri possano sentire i programmi dalle loro celle. In Danimarca, alcuni condannati hanno diritto — dopo la giornata di lavoro — di fumare, leggere il giornale e sentire la radio. Anche i condannati a morte (cioè alla prigione perpetua, perchè in Danimarca la condanna a morte non viene eseguita) hanno diritto alla radioricezione. Alcune prigioni hanno un ricettore centrale di distribuzione e delle cuffie nelle celle che permettono — a certe ore — la ricezione individuale. In Ispagna si fanno trasmissioni speciali sia per le prigioni che per gli ospedali.

Per la costruzione della nuova trasmittente di Friburgo — che lavorerà con 5 kw. sulla medesima onda di Francoforte, Kassel, Treviri — è stata scelta una zona presso Betzenhausen e si sono subito iniziati i lavori.

La Radio danese ha deciso di portare il tempo dei suoi programmi da 4400 a 4600 ore annue di trasmissione. La Danimarca viene così ad occupare il secondo posto in Europa, dopo la Germania, per intensità di trasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Serata di varietà.*

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 22,10: *Concerto orchestrale* ritrasmesso dalla Sala Menlic di Anversa.

London Regional - Ore 20: *Concerto sinfonico per grande orchestra*, diretto da H. Wood, dalla Queen's Hall di Londra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *Ouverture solennelle;* 2. Bayer: *Furiant;* 3. Krome: *Ad amburgo sull'Elba;* 4. Morena: *Un pranzo da Suppé;* 5. Sibelius: *Valse triste;* 6. Rodriguez: *La cumparsita;* 7. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 8. Berger: *Mady balliamo ancora;* 9. Michaelis: *Pattuglia turca.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO VARIATO: 1. Herdert: *Danse aux Poignard;* 2. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 3. Culotta: *Lulutette*, selezione; 4. d'Ambrosio: *a) Paysanne; b) Napoli serenata;* 5. Martinengo: *Denisly.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Amadei: *Alalà;* 2. Maraziti: *T'amo ancora;* 3. Luling: *Romanza e marcia indiana;* 4. Filippini: *La Muleta;* 5. Marbot: *Sogna mio Baby;* 6. Vittadini: *Vecchia Milano;* 7. Tonelli: *Scherzando;* 8. Bantzky: *Angosce d'amore;* 9. Chiappina: *Dory;* 10: Liverani: *Sogno lontano;* 11. Ruggier: *Madonnina;* 12. Bixio: *Non va.*

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. *a)* Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* «s'apre per te il mio cor», *b)* Verdi: *Il Trovatore* «stride la vampa» m. soprano Lia Masini Chisté, 3. Massenet: *Werther*, selezione, 4. *a)* Mascagni: *Iris* «aria della piovra», *b)* Cilea: *Adriana Lecouvreur* «poveri fiori», soprano Piera Roberti; 5. Puccini: *Madama Butterfly* «duetto dei fiori» atto 2° soprano Piera Roberti - m. soprano Lia Masini Chisté; 6. Mascagni: *G. Ratcliff*, preludio atto 1°.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Wolf Ferrari: Intermezzo dei *Quatro rusteghi;* 2. Lehar: *Clo Clo*, fantasia 3. Gnecco: *Colori di Spagna.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Mascheroni: *Idillio;* 3. Allegra: *L'Arno canta;* 4. Fino: *Pensiero romantico;* 5. Montero: *Dix;* 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Liossas: *Pensi a Barcellona?* 8. Ramoni: *Melburn melody.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Intrator e Golwyn: *Il mondo in canzoni*, fantasia su canti popolari internazionali; *b)* Borodin: *Notturno;* *c)* Chaminade: *La Livry*, aria di tango; *d)* Ganne: *Nel Giappone*, gran marcia giapponese. - 2. Violinista Luigi Biondi: *a)* Vieuxtemps: *Canzone russa;* *b)* Giacomelli: *Canzonetta andalusa;* *c)* Tirindelli: *Pasquinade.* - 3. Radiosestetto: *a)* Puccini: *La Bohème*, fantasia; *b)* Tarantino: *La rumba dell'amore;* *c)* Escobar: *Ragazzi, a casa!*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Ofelia Parisini, baritono Vittorio Sensi, pianista Claudia Gasperoni.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

Mezzo-soprano Aurora Buades, interprete del *Sansone e Dalila*.

20,45:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti e 4 quadri
Musica di CAMILLO SAINT-SAENS
(Ed. Sonzogno).

Personaggi:

Sansone . . tenore A. Melandri
Dalila mezzo soprano A. Buades
Il sommo sacerdote di Dagone baritono Grandini
Un vecchio ebreo basso R. Morisani
Abimelecco baritono Arturo Dalmonte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI. Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Guido Puccio: «Note di viaggio in Lapponia al di là del Circolo polare artico» - Mario La Stella: Rassegna scientifica.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA VARIA - Orchestra: 1. Azzoni: *Ouverture comica;* 2. Bariola: *Czardas;* 3. Waldteufel: *Chantilly;* 4. Carloni: *Danza circassa;* 5. Nucci: *Tramonti sul mare;* 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi;* 8. Segaria: *Fior di gioventù*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Spohr: *Jessonda*, ouverture.
2. Beethoven: *II^a Sinfonia*: *a*) Adagio molto, allegro con brio; *b*) Larghetto; *c*) Scherzo; *d*) Finale, allegro molto.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Gluck-Wagner: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
2. Palestrina: *Tenebrae factae sunt*.
3. Bach-Limenta: *Preludio e fuga* in la minore.
4. Haydn: *Rondò all'ungherese*.

Dottor A. Chiaruttini: «Fretta novecentesca», conversazione.
21,30:
MUSICA LEGGERA
1. Orselli: *Margherita;* 2. Lincke: *Com'è bella primavera;* 3. Maraziti: *T'amo ancora;* 4. Jessel: *Il miracolo delle rose;* 5. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 6. Billi: *Talismano;* 7. Favari: *Manuela*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA - Sestetto: 1. Luzzaschi: *Dolly;* 2. Di Piramo: *Magda*, intermezzo tzigano; 3. Strauss: *Alla vedova indiana*, fantasia; 4. Canzone; 5. D'Ambrosio; 13^a *canzonetta;* 6. Montanaro; *Moine;* 7. Canzone; 8. Cilea: *Gloria*, fantasia; 9. Cuscinà: *Coccodè;* 10. Alfano: *Le calze di Ninì*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti di
C. LOMBARDO.
Direttore M° F. MILITELLO.

Nel 1° intervallo: Mario Russo: «Sbadigliando insieme», conversazione - Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13,10-14: Musica riprodotta.
18-19: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario.
21,5-22,30:

Musica operettistica e canzoni

1. Lehàr: *Eva*, fantasia. (Radio-quintetto).
2. Canzoni moderne interpretate dalla soprano Odette Franci.
3. Lombardo: *Madama di Tebe*.
4. Bixio: *Piccolo caffè*. (Radio-quintetto).

Mario Corsi: «La moglie di Gagliostro», lettura.

5. Gilbert: *La casta Susanna*. (Radio-quintetto - Tenore Franco Laci).
6. Canzoni moderne.
7. Lehàr: *Frasquita*, canzone valzer.
8. Strauss: *Wiener Kinder*, valzer.

22,30-22,55: Musica riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m. 517,2 kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 m. 352,1 kw. 7/80 %

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione giuridica. — **18,55:** Attualità. — **19,25:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **19,35:** Concerto pianistico di musica popolare. — **20,5:** Hans Kyser: *L'ultimo atto*, radio-dramma in 3 parti. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della stazione. — **18:** Concerto vocale. — **18,15:** Conversazione: «L'insegnamento del doposcuola». — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sulla situazione del cinematografo in Cecoslovacchia. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,5:** Théo Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, radio-recita con musica di Marcel Poot. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André: 1. Denza: *Funiculì, funiculà*, canzone napoletana; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 3. Milhaud: *Carnevale d'Aix;* 4. Intermezzo di canto; 5. Dostal: *Pot-pourri*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 m. 337,8 kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione: «Storia dei telefoni». — **18,30:** Concerto di dischi. Composizioni di Brahms. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Oscar Roels: *Pinksternacht*, fantasia lirica in due atti. - Nell'intervallo: Recitazione. - In seguito: Giornale parlato. - Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **22:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 m 488,6 kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: «Poesie moderne poco conosciute». — **19:** Un'ora di buon umore (canzoni e danze) (15 numeri). — **19,50:** Da Brno. — **20:** Trasmissione dalla Grande Sala di Lucerna di un concerto diretto da Joh. Strauss. — **21:** Segnale orario. — **21:** Concerto bandistico - Musica popolare e da ballo (14 numeri). — **22:** Segnale orario. — **22:** Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Comunicazioni del *Radio-Journal* - Programma di domani. — **22,20-24:** Da Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 m. 278,8 kw. 13,5/80 %

19: Da Praga. — **19,50:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Da Brno.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80 %

19: Da Praga. — **19,50:** Conversazione. — **22,15:** Comunicazioni del R. J. — **22,20-24:** Serata di operetta: Benatsky: *Il cocktail*.

KOSICE
kc. 1022 m. 293,5 kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — **19,50:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — **19,50:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: Beethoven: *Sonata* in la maggiore, opera 12, n. 2. — **20,25:** Conferenza. — **20,40:** Per i vecchi. — **21,40:** Conferenza. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 kw. 13/75 %

18,30: Ritrasmissione del Radio-Giornale di Francia. — **20:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **20,50:** Concerto di dischi. — **21:** Serata di commedia: 1. J. H. Louwyk: *Chi ha bevuto berrà*, commedia in un atto; 2. Al. Bisson e Ant. Mars: *La vedova Durosel*, commedia in un atto.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 kw. 1,6/70 %

17: Concerto di dischi (musica brillante). — **17,30:** Notiziario. — **18,30:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica popolare con soli di chitarre hawaiane, chitarre e banjo. Dopo il concerto: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 m. 328,2 kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **19,5:** Dischi. — **19,45:** Radiocronaca dell'avvenimento più importante della settimana. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Trasmissione di una radio recita. — **21:** *La canzone francese* (con concorso di artisti di varietà). — **22-23:** Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: «Considerazioni sulla musica». — **19:** Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata teatrale: 1. Ader e Ephraim: «1807», radio-commedia in un atto; 2. Gavault: «Manu militari», radio-commedia in un atto

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

18,30: Conversazione agricola. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Musica riprodotta (dieci numeri). — **20:** Letture letterarie. Pagine d'Huysmans. — **20,40:** Conversazione. — **20,45:** Radio-teatro: André Mycho: *a*) *Il porta fortuna;* *b*) *La piccola gobba*. — **21,30:** Musica riprodotta (ventiquattro numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

13: Concerto di dischi. — 16,45: Conversazione in tedesco. — 17: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione in tedesco per gli orticultori. — 18,30: Concerto di dischi (motivi di films sonori). — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto di dischi (musica varia). — 20,30: Serata di operette: 1. Fourdrain: *La leggenda del ponte di Argentan*, operetta lirica in un atto; 2. Chabrier: *Un'educazione mancata*, operetta in un atto. — 22,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 23-24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Notizie di ippica. — 17,40: Arie di opere. — 17,45: Canzonette. — 18: Notiziario. — 18,15: Soli vari. — 18,30: Orchestra sinfonica. — 19: Orchestra viennese. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Balalaike e canzoni russe. — 19,45: Chitarre hawayane. — 20: Arie di opere e di opere comiche. — 20,15: Orchestre varie. — 20,45: Motivi di films sonori. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (Puccini: Selezione della *Tosca*). — 22: Orchestra viennese. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Notizie regionali. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione sulla ginnastica. — 17,55: Letture. — 18,25: Concerto di dischi. — 18,35: Conversazione: « Il monopolio giapponese sul mercato mondiale della seta ». — 19: Attualità. — 19,15: Previsioni meteorologiche per il mese di ottobre. — 19,25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Grande pot-pourri radiofonico. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto di musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di strumenti a fiato. — 17,15: Conversazione sportiva. — 18,10: Conversazione. — 18,35: Concerto di musica per violino e viola. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di musica viennese antica e moderna. — 19,50: Conversazione sportiva. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Andante e rondò ungherese* per fagotto e orchestra; 2. Sibelius: *Leggenda* op. 29; 3. Due arie per soprano; 4. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 5. Un'aria per soprano; 6. Dvorak: *L'arcolaio d'oro*, poema sinfonico; 7. Nebdal: *Scherzo capriccio;* 8. J. Strauss: *Rondini austriache*, valzer. — 22: Ultime notizie. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18,15: Rassegna sonora della settimana. — 18,45: Attualità. — 19,15: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale e corale da Langenberg. — 18,25: Conversazione sulla Turchia moderna. — 18,50: Conversazione: « Gli studenti cercano lavoro ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Radio-cronaca turistica. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Vedi Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,5: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Programma della settimana ventura. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,20: Notizie sul mercato mondiale. — 18,35: Conversazione: « I tedeschi nel Sud-America e la crisi ». — 19: Concerto di chitarre e di mandolini. — 19,25: Rassegna mensile. — 20: Commemorazione di Theodor Körner (trasmissione letterario-musicale). — 22,10: Ultime notizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione di igiene. — 17,50: Per gli orticultori. — 18,5: Rassegna sonora della settimana. — 18,40: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,25: Conversazione d'arte. — 19,45: Conversazione di sociologia. — 20: Trasmissione da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione su Colonia. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Trasmissione da Dortmund di un concerto orchestrale. — 18,20: Per i radio-dilettanti. — 18,45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: Rassegna di nuovi libri sull'economia politica. — 19,55: Notiziario. — 20: Serata variata. — 22,5: Ultime notizie. — 22,20: Musica brillante e da ballo. — 23-24: Concerto di pezzi scelti di jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16: Conversazione di diritto pratico. — 16,30: Per i radio-dilettanti. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Come perfezionarsi nel tedesco (per i tedeschi). — 18,50: Attualità. — 19: Commemorazione di Max Dreyer. — 19,20: Conversazione amena. — 20: Trasmissione da Nühlacker. — 22,5: Notiziario. - Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna dei mercati mondiali. — 16,10: Concerto di chitarra. — 16,40: Conversazione su detti popolari della Svevia. — 17: Un'ora di trasmissione della Okroberfest. — 18: L'ora delle giovani. — 18,30: Concerto di musica popolare - Compositori tedeschi. — 19,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20: Trasmissione non ancora stabilita. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale da Langenberg.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di musica per quartetto. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare (dal Conservatorio). — 18,25: Conversazione: « L'acqua potabile nelle città ». — 18,50: Conversazione economica. — 19,30: Racconti. — 20: Serata di varietà: Conversazioni amene, concerto orchestrale, corale e vocale di musica giocosa e popolare. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto orchestrale e arie per tenore. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Da Londra a Capetown in motocicletta. — 18,45: Intermezzo in gaelico. — 19,5: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. — 20: Concerto di dischi. — 20,40: Concerto di arie e canzoni tratte da riviste teatrali e operette (coro, solisti ed orchestra). — 21: Segnale orario. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Conversazione. — 22,15: Canzoni e monologhi di Marion Harris, celebre stella del *Varietè*. — 22,30-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional - Programma richiesto dagli ascoltatori. — 20: Concerto sinfonico della Grande Orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Verdi: Un'aria dell'*Otello*, con accompagnamento d'orchestra; 3. Schubert: *Intermezzo* in si minore e si bemolle (*Rosamunda*); 4. Liszt: *Concerto* di pianoforte, n. 1, in mi bemolle; 5. Honegger: *Pacific* 231, movimento sinfonico; 5. Haendel: Recitativo ed aria del *Giuda Maccabeo;* 6. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. — 21,25: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Audizioni di dischi scelti. — 22,30-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,30: Concerto di musica da ballo. — 16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto a richiesta degli ascoltatori (orchestra della stazione), arie per tenore e soli di piano. — 20: Vedi London Regional. — 21,25: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry national. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Henry A. Hering: « Cacciando la tigre », radio-recita. — 19,30: Continuazione del concerto. — 20: Vedi London regional. — 21,40: Notiziario. — 22-24: Vedi London regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — 19,30: Dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Gotovatz: *Morana*, opera del Teatro Nazionale di Zagabria). - In un intervallo: Notiziario. - Dopo l'opera: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di ginnastica. — 19,30: Conversazione allegra. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (per il quintetto della stazione).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di musica brillante per trio. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - Jakov Gotovac: *Morana*, opera popolare in tre atti diretta dall'autore. - In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Canzoni e musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Trasmissione di una Notiziario. — 19,30: Recitazione. — 20: riunione locale con discorsi e musica. — 20,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Conversazione autunnale e canzoni. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Comunicati. — 19,45: Programma variato: Conversazioni, radio-commedia, concerto vocale e orchestrale, soli di saxofono. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto di dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Conversazione in esperanto. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Dischi. — 17,50: Rivista della stampa. — 18,10: Dischi. — 18,50: Conversazione religiosa. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,40: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20,40: Conversa-

zione. — 20,55: Notiziario. — 21,10: Seguito del concerto. — 22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Rassegna delle riviste. — **17:** Concerto del pomeriggio dell'orchestra della stazione (Musica brillante e da ballo [sette numeri]) — **18:** Conversazione. — **18,20:** Musica da ballo. — **19,10:** Varie. — **19,30:** Comunicati. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Rassegna di libri agricoli. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano: 1. Sousa: *Marcia dei cadetti;* 2. Micheli: *Ninna-Nanna,* valzer berceuse; 3. Goldamark: *Suite di balletto;* 4. Tre arie per tenore con accompagnamento di piano; 5. Kalman: *Fortissimo,* pot-pourri. — **20,55:** « All'orizzonte », conversazione d'attualità. — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. *a)* Jacobi: Valzer dell'operetta *La Fiera delle ragazze; b)* Kalman: Canzone dell'operetta *Artista da Circo; c)* Zeller: Valzer dall'operetta *Il venditore di uccelli* (canto); 2. Lincke: Ouverture dell'operetta *Casanova;* 3. Siede: Intermezzo di *Fior di pomo;* 4. Johann Strauss: *Vita d'artisti,* valzer; 5. Levin: *Umoresca;* 6. Namyslowski: *Mazurca.* — **21,50:** Supplemento del giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Allegro di concerto* in la maggiore; 2. *Notturno* in fa maggiore; 3. *Studio* in la minore; 4. *Valzer* in si minore (postumo); 5. *Polacca* in fa diesis minore. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,20:** Corrispondenza per i fanciulli. — **16,40:** Da Varsavia — **19,45:** Conversazione. — **20:** Da Varsavia. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 m. 565 kw. 16/80 %

19,10: Conversazione sul cinema. — **19,20:** Conversazione in lituano. — **19,35:** Vedi Varsavia. — **19,45:** Monologo umoristico. — **20:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Conversazione letteraria e letture. — **23,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto di musica brillante e rumena. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto di musica viennese per un quartetto a plettro. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica rumena: 1. Caudella: Ouverture della *Ragazza del Razes;* 2. Rogalski: Due *danze rumene,* per piano e orchestra di fiati; 3. Enacovici: *Intermezzo* per orchestra d'archi; 4. Silvestri: Tre *danze rumene* per piccola orchestra; 5. Alessandresco: *Crepuscolo autunnale,* per orchestra d'archi; 6. Caudella: *Ottava fantasia.* — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** Trasmissione riservata agli ascoltatori che vogliono parlare al microfono. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Serrano: *Evocazione;* 2. Salvat: *Notturno* in re bemolle; 3. Rossi: *La canzone dello zingaro;* 4. Vives: *La Villana.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Van den Eyne: *Per Fanny,* melodia serenata; 2. Wagner: *Foglio d'album;* 3. Giordone: *Carezze,* romanza; 4. Tavan: *Rondò pastorale su un tema di Beethoven;* 5. Mussorgski: Duetto dal *Boris Godunof.* — **22,30:** Danze moderne. — **23:** Trasmissione parziale della commedia in tre atti di Rafael Lopez de Haro: *La sposa di ieri.* — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3

16,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele lette dall'annunciatore: 1. Serrano: *La canzone dell'oblio;* 2. Serrano: *La Dolorosa.* — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 m. 321,9 kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 m. 257 kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 m. 1348,3 kw. 30/70 %

16: Musica brillante. — **17,51:** Per i fanciulli. — **17,30:** Programma variato. — **18,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Radio-dialogo. — **20,45:** Trasmissione di un concerto di musica militare. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto di un sestetto di fisarmoniche. — **17-17,30:** Lezione di ginnastica per anziani. — **18,30:** Conversazione: « Miniere e minatori ». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,15:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di musica per piano e flauto. — **20,25:** Radio-commedia in dialetto. — **21,15:** Seguito del concerto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Musica da ballo. — **19:** Carillon e campane dalla cattedrale di S. Pietro. — **19,10:** Musica da ballo. — **19,30:** Rassegna degli avvenimenti politici del mondo. — **20:** Conversazione sulla Società delle Nazioni. — **20,10:** Concerto vocale e orchestrale. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** L'ora dei boy-scouts. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto corale. — **18,45:** Notiziario per radio-amatori. — **19,30:** Arie ungheresi con accompagnamento da un'orchestra zigana. — **21:** Concerto orchestrale diretto da T. Polgar: 1. Nicolai: *Le allegri comari di Windsor;* 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila;* 3. Sirmai: *La messicana;* 4. Hubay: Un'aria; 5. Ciaicovski: « Polacca » dall'opera *Eugenio Onegin;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 7. Weiner: *Osongor ès Tünde;* 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor;* 9. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa.* — **22,20:** Giornale parlato - In seguito musica da ballo ritrasmessa da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 m. 1481,5 kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione popolare. — **19,10:** Serata per le campagne. — **20:** Conversazione: in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Notiziario. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **23:** Meteorologia.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 m. 720 kw. 20

17: Concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 kw. 16

20: Notiziario vario. — **20,10:** Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Storielle gastronomiche. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Canzonette e romanze. — **21,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale all'aperto. — **23,30:** Fine.

RABAT

kc. 720 m. 416,4 kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico. — Notiziario. — **21-22:** Musica varia (sette numeri) - Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	**MOSCA R V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi
49,40	6072	**VIENNA U. O. R. 2 (Austria)** W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 21 alle 24.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24 - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	**ROMA (2 RO)** Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Romanticismo,*** **opera di I. Robbiani (dallo Studio).**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***La linea del cuore,*** **operetta di Ezio Carabella (dallo Studio).**

DOMENICA 25

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: ***Grande serata di musica varia,*** **Fantasie e rievocazioni folkloristiche.**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico,*** **Musiche di Wolf-Ferrari, Pick-Mangiagalli ed altri.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Rava - (Firenze): sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): prof. Morandini.

11: Messa cantata dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze-Trieste): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *La modella,* ouverture; 2. Mussorgsky: *Una giornata calda nella piccola Russia;* 3. Cerri: *Sagra al villaggio;* 4. Olsen: *Sotto le palme;* 5. Catalani: *Loreley,* fantasia; 6. De Nardis: *a)* Ninna nanna; *b)* Racconti (dalle *Scene piemontesi*); 7. Lehàr: *La città del sorriso,* fantasia; 8. Schmidt: *Canzone russa;* 9. Amadei: *Suite medioevale;* 10. De Taeye: *Frottole;* 11. Serafino: *George.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive

18,15 - 18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Ailbout: *Sui prati;* 2. Firpo: *Belva;* 3. Marchetti: *Celebre siciliana;* 4. Bullerian: Valzer melanconico e serenata alla luna dalla *Suite romantica;* 5. Guindani: *Biondinella;* 6. Brogi: *Bacco in Toscana,* selezione; 7. Ripp: *I tuoi baci;* 8. Marchetti: *Sierra Morena.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Romanticismo

Opera in 3 atti di I. ROBBIANI
(edizione Ricordi)

Dirett. d'orch. M.° UGO TANSINI
Maestro dei cori: O. VERTOVA

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Il teatro patriottico», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta - Negli intervalli: Pezzi per «Quartetto a plettro».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo, violoncellista Vezio Lensi e pianista Mario Ceccarelli. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La linea del cuore

Operetta in 3 atti
Musica di EZIO CARABELLA
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «La villeggiatura dei Papi a Castel Gandolfo», conversazione di Pio Pizzicaria. - Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: «Consigli pratici agli agricoltori», conversazione del dottor Rolando Toma.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cafiari: Notiziario sportivo.

12,35-13,45: MUSICA BRILLANTE -

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5:

Musica varia

1. Stajano: *Coorte d'eroi.*
2. Yoshitomo: *Nel regno del sole,* suite.
3. Culotta: *Serenatella andalusa.*
4. Hentze: *Ricordi dell'Havel.*
5. Fetras: *Ricordando Chopin,* fantasia.
6. Antiga: *Danza rustica.*
7. Orlando: *Carmencita.*
8. Mariotti: *Abbandono.*
9. De Nardis: a) *Racconto;* b) *Festa in Val d'Aosta.*
10. Lattuada: *Sulla marina argentea.*
11. Allegra: *La fiera dell'Impruneta,* selezione.

Notiziario teatrale.

12. Wiga Winston: *Vedi qualcosa?...*
13. Manoni: *Chanson mistique.*
14. Monsagrati: *El tango de Castiglia.*
15. Lombardo: *I pizzi di Venezia,* fantasia.
16. Stocchetti: *Bartolomeo.*

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° LA ROSA PARODI

1. Barbieri: *Immagine mediterranea.*
2. Rocca: *Interludio epico.*
3. G. Longo: «R. Wagner a Palermo», conversazione.
3. Gibilaro: *La parabola della smarrita,* poema sinfonico.
4. Pick Mangiagalli: Tre miniature per pianoforte ed orchestra d'archi (solista Marisa Bentivegna)
5. Wolf Ferrari: *Le donne curiose,* sinfonia.

Dalle riviste «Novella».

22 (circa): CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. (Radio-quintetto E.I.A.R.): 1. De Micheli: *Marcietta;* 2. De Nardis: *Serenata abruzzese;* 3. Montanaro: *Visioni indiane;* 4. Marenco: *Ballo Excelsior;* 5. Tincani: *Idillio montano;* 6. Fiorini: *Serenata a Colombina;* 7. Bettinelli: *Cuor di gitana;* 8. Czibulka: *Valzer viennese.*

18-18,10: Notizie sportive.

18,10-19: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Notiziario sportivo.

20,55: Giornale radio.

21: Segnale orario.

21,5-22,30:

Concerto variato

Nell'intervallo: Guido Puccio: «I quartieri italiani di Nuova York».

22,30-22,55: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

La

International Radio

presenta alla Mostra Nazionale...

il nuovo

"Lictorial Super„

e

"Il Centauro„

Supereterodina a 5 valvole equipaggiata con le nuove valvole americane e munita di controllo automatico del volume

Lire 1500

Valvole e tasse comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar

Supereterodina a 8 valvole munita di controllo automatico del volume

Lire 2100

Valvole e tasse comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar

Monocomando graduato in Kilocicli — Controllo di tono e di volume — Presa per pick-up fonografico — Funzionamento a tutte le tensioni

...oltre ad una interessante novità: il Midget in ALABASTRO, caratterizzato da una voce purissima e totale assenza di vibrazioni.

Visitate il Padiglione IRRADIO

INTERNATIONAL RADIO

MILANO - Corso Porta Nuova, 15 - Tel. 64-345

Agenzia per l'Italia Centrale: Piazza S. Croce, 24 - FIRENZE

Agenzia per le Marche e Sardegna G. GALLO - Ancona

Alcuni nostri esclusivisti per l'Alta Italia:

BERGAMO - C. Borroni, via XX Settembre, 50 -- GENOVA - Fassio Carlo, via Luccoli, 33 -- MILANO - Mario Alziati, Via Broletto, 22 -- PAVIA - E. Gatti, Corso Cavour, 16 -- POLA - G. Creti, via Epulo, 24 -- VENEZIA - Achille Bon, S. Bartolomeo

Centri liberi per esclusiva nell'Italia Meridionale e Colonie

CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica e Scienza nel progresso musicale — Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroacustica La Radiofonia, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicale — Strumenti musicali antichi e moderni Il pianoforte normale e l'invenzione di Nernst — A colloquio col celebre fisico.

(Continuazione, vedi numero precedente, e fine).

Un effetto originale che si può conseguire, fatto un determinato accordo — e senza agire ulteriormente sulla tastiera, ma unicamente sull'amplificatore —, è quello dell'organo; poichè, inoltre, le corde vibrano liberamente e, come si è già avuto occasione di dire, la loro durata di oscillazione è circa 3 volte maggiore di quella in un pianoforte normale, si può regolarne lo smorzamento e la relativa durata di vibrazione, originando effetti di *harmonium*.

Un'altra originale proprietà acustica da questo strumento posseduta — come vedremo — per mezzo di opportuni dispositivi elettrici è la possibilità di mutare addirittura il colore del suono. Ciò corrisponde a poter mutare il rapporto fra toni fondamentali e sopratoni: questo si ottiene derivando, su raggruppamenti opportuni di microfoni — che, come si vede nelle figg. 3 e 4, sono in serie fra di loro —, appropriati condensatori, ognuno dei quali ha l'ufficio di cortocircuitare un certo numero di sopratoni — o, meglio, le correnti corrispondenti —, a partire, per ogni raggruppamento, da quelli di un determinato ordine.

Col proporzionamento di tali capacità si ottiene un vero «dosaggio elettrico del suono»: appropriate ammittanze capacitive hanno permesso il raggiungimento di tinte sonore veramente belle. Per il registro basso, ad esempio, in cui il rapporto tra tono fondamentale e sopratoni è normalmente debole, è stato possibile «tagliare» elettricamente un certo numero di armoniche, ottenendo corrispondentemente un conveniente innalzamento dell'accennato rapporto, con relativo miglioramento del suono. Lo spostamento dei martelli dei registri medio ed alto, che nel pianoforte comune si ottiene col pedale sinistro ed ha per iscopo di abbassare il minimo della intensità di suono, non ha ragion d'essere nel piano di Nernst, in quanto tale minimo è naturalmente già sufficientemente basso in assenza completa di amplificazione.

Per piccoli gradi di amplificazione si può ricevere l'esecuzione pianistica in cuffia, anzichè in altoparlante, e con la medesima bontà di un'audizione normale: lo stesso esecutore, così, senza recare alcun eventuale disturbo ad altre esecuzioni, nè riceverne, può ripassare il proprio repertorio.

Nello stesso mobile in cui stanno allogati gli altoparlanti, completamente separato dal pianoforte, è montato anche un dispositivo a «pick-up» elettromagnetico per la ripetizione dei dischi grammofonici: è anche così possibile accompagnare col pianoforte una impressione fonografica qualunque, come ad esempio quella di un violinista o di un violoncellista, o di un gruppo di strumenti, come anche una orchestra. Il concerto per pianoforte ed orchestra, ad esempio, viene assai bene riprodotto, e si ha, in generale, con questo mezzo, la possibilità di eliminare prove preliminari tra pianoforte accompagnatore ed istrumenti quando le composizioni, relativamente all'insieme di questi ultimi, siano state registrate.

Nel pianoforte è anche allogato un apparecchio radioricevente, da commutare sullo stesso altoparlante di servizio al pianoforte.

Nell'insieme sono pertanto realizzate diverse possibilità e dei notevoli perfezionamenti. L'esportazione del nuovo strumento sarà probabilmente iniziata col prossimo anno: e ad esso non si può che augurare la migliore affermazione.

✠

Ho potuto visitare il professore Nernst nella sua casa di Reichstag Ufer, situata nell'edificio stesso che ospita le aule ed i laboratori dell'Istituto di Fisica dell'Università di Berlino. E' un simpatico vecchio di statura media, con un viso pieno di espressione ed accogliente: lo vedo comparire quando solleva la portiera e, mentre Gli vado incontro, sento ch'è già scomparsa la titubanza dei momenti che precedono l'incontro con una personalità: infatti il professore è di quegli uomini che, anche ad incontrarli per la prima volta, pare di avere da molto tempo conosciuti ed amati; mi stende cordialmente la mano, salutandomi per nome.

«Impressioni sulla Germania?», ma tosto precede la mia risposta con una battuta nostalgica:

«Eh, l'Italia, Paese veramente privilegiato!», ed aggiunge con entusiasmo: «Avete, in Italia, un patrimonio di grandi nomi, tanto nel campo scientifico, come in quello artistico... Che cosa sarebbero, mi dice, la Fisica e l'Elettrotecnica senza Volta, e come avrebbe potuto, l'elettricità, svilupparsi tanto largamente senza Pacinotti, Galileo Ferraris, Meucci, Marconi?... E, nel campo artistico, chi di noi non conosce il genio ed il culto italiani per le arti belle? E l'Italia moderna — che, sotto il prodigioso sprone di Mussolini e la Sua illuminata opera, si è messa sulle vie di Roma — guadagna alla Scienza ed all'Arte nuove opere insigni ed ai suoi uomini nuovi lauri!».

Confesso di essere compiaciuto: questo scienziato che parla del nostro Paese con tanta vivace ammirazione, ha negli occhi una luce di entusiasmo che non sapevo di trovare e che mi commuove; bisogna essere lontani dal proprio Paese, per sentire veramente di amarlo molto, per provare che cosa siano l'orgoglio e la gioia profonda di appartenervi, e quanto bene faccia sentirlo, oggi, giustamente apprezzato ed ammirato!

Ma il prof. Nernst continua:

«Sarei lieto di vedere l'Italia di oggi: si fa sempre tanta musica? Il popolo italiano è il più musicale del mondo; io amo tanto Verdi...».

A questo punto io sento il bisogno di replicare: — Ci sono, professore, anche nella sua Germania nomi che rifulgono come astri: Wagner...

«Lo so: ma come si amavano, tra loro, questi genii! Verdi e Wagner erano profondamente amici e reciprocamente ammiratori. La musica può unire davvero fortemente: nei miei soggiorni italiani ho constatato con piacere come, nella sua Italia, sia fatto largo posto alla musica nostra e come i pubblici italiani ne siano competentissimi e severi giudici; anche in Germania ho potuto ascoltare ed apprezzare io stesso delle superbe esecuzioni di musica tedesca sotto la bacchetta di celebri direttori italiani». E, dopo una pausa, continua:

« Non ha pure osservato quanta musica italiana si fa in Germania e nel mondo? Verdi ha creato delle melodie infinite, e da noi è sempre nei programmi dei teatri e della Radio, assieme a Rossini, Bellini e Donizetti; così pure i nostri pubblici sono molto appassionati a Puccini, Mascagni... Grande cosa la musica!», ripete quasi a sè stesso.

— E' vero, osservo; in essa, meglio che in qualsiasi altra manifestazione, si imprimono i caratteri della razza.

Ad un tratto mi sorride di intelligenza:

«Lei è venuto per il mio pianoforte, non è vero?».

— Sono venuto, rispondo, per l'onore di conoscerla: ho avuto il piacere di sentire il suo pianoforte, di provarlo, e se Lei volesse anche parlarmene, potrei meglio approfondire la conoscenza del magnifico strumento...».

«Magnifico! Mi basta che dica «riuscito»; il mio pianoforte ha avuto un successo lusinghiero, non si può negare, tanto nelle sale da concerto come negli auditorii radiofonici; ma io studio sempre...». Si ferma come sopra pensiero, poi riprende:

«Da poco tempo soltanto io mi dedico agli studii di acustica: fu solo dopo la nomina a presidente dell'Istituto Fisico dell'Università e, anzi, veramente prima ancora, quando ero presidente del Technische Phisykalische Reichsanstalt: tali cariche, in ordine inverso, furono ricoperte da HELMHOLTZ».

Al nome del grande Scomparso si commuove ed accarezza con lo sguardo le cose che lo circondano.

«L'abitare in questa casa che fu sua dimora, la vicinanza di questi apparecchi ch'Egli prediligeva, attorno a cui sento aleggiare la sua ombra, mi hanno quasi ispirato questi nuovi studii di acustica; prima mi ero, di preferenza, occupato di elettrochimica».

Il nome del prof. Nernst è, in particolare, legato alle lampade da Lui sperimentate nel 1887, con filamento ad ossidi di Torio e Zirconio, lampade che hanno costituito una importante tappa nello sviluppo della illuminazione elettrica.

«Questo che lei vede — mi dice, ritornando gioviale ed additandomi un grande scheletro di pianoforte su una predella — è sempre mio oggetto di studio». Dò un'occhiata al pianoforte, e, senza volerlo, resto un po' sorpreso...

«Lei cerca la meccanica? Eccola», e, sorridendo come un fanciullo, mi indica un angolo della stanza in cui, su una teoria di sedie, stanno allineati i martelli con i relativi meccanismi, che si diffonde ad illustrarmi, parlandomi poi anche del corso delle sue attuali ricerche.

All'espressione della mia ammirazione, quasi temendo domande indiscrete, Egli si affretta a lodare l'apparecchiatura elettrica e l'ottima costruzione propriamente pianistica che tanto pregio hanno avuto per la piena riuscita della sua idea.

In un angolo un apparecchio radiofonico, sapientemente regolato in sordina, riceve musichetta brillante da una vicina stazione.

«Ella, naturalmente, amerebbe sentire la voce della sua Patria», mi dice con un simpatico tono di molta comprensione il professore, avvicinandosi..., «...potremo cercare della musica italiana anche in Germania», e infatti, dopo qualche tentativo, l'onda eterea ci porta una dolcissima melodia di Martucci.

«...Io sono un entusiasta della radio, e mi metto sovente, quando il sole è calato, in ascolto delle stazioni italiane, che ricevo assai bene e che prediligo per la ricchezza dei programmi musicali: la vostra Società è una vera mecenate dell'Arte...» e, con questa lusinghiera battuta, mi accompagna all'uscio, mentre l'orologio a pendolo scocca l'ora della sua lezione all'Università.

GIOVANNI RUTELLI.

Schema dell'amplificatore

Fig. 5.

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 37)

Un caso di funzionamento di una batteria nelle condizioni a cui adesso abbiamo accennato lo vediamo a bordo di un'automobile ove, come sarà noto, il motore a scoppio in funzione mette in moto una dinamo,

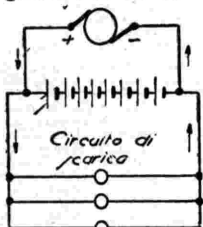



Fig. 497.

che carica la batteria di accumulatori mentre che questa è costantemente collegata al circuito principale di scarica da cui sono prese le diverse derivazioni per i diversi servizi. Analogamente si presenta lo schema della fig. 497. Lo stesso dicasi per un microraddrizzatore che ha la funzione di mantenere sempre carica una piccola batteria di accumulatori che, contemporaneamente, serve alla alimentazione di un apparecchio radioricevente.

Durante la scarica l'acido contenuto nell'elettrolito viene assorbito dalle piastre e forma, con esse, del solfato di piombo. E' così, quindi, che una batteria si scarica a mano a mano, poichè l'acido si impoverisce sempre più e ne deriva l'abbassamento del suo peso specifico. Inversamente avviene alla carica: il solfato di piombo viene di nuovo ridotto in perossido di piombo per le positive ed in piombo spugnoso per le negative. Quindi l'abbassamento del peso specifico dell'acido è proporzionato alla scarica dell'accumulatore e si è in grado di poter stabilire lo stato di carica di un accumulatore anche con la misurazione della densità dell'acido.

Nei 4/5 della durata completa della scarica la tensione di ciascun elemento si abbassa, a mano a mano e progressivamente, sino a V. 1,85 se la scarica è forte ed a V. 1,90 circa se la scarica è lenta. Nell'ultimo quinto della durata della scarica la tensione si abbassa rapidamente sino a V. 1,76, oltre il quale limite non si deve giammai arrivare se non si vuole danneggiare l'accumulatore.

Alla fine della scarica la tensione decresce sempre più rapidamente,

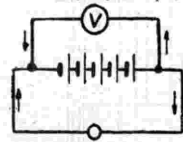



Fig. 498.

poichè l'acido accede sempre con maggiore difficoltà nelle parti interne di ciascuna piastra appunto in conseguenza del solfato che va formandosi sulle singole superfici.

Interrotta la scarica, la tensione di un accumulatore sale subito, a circuito aperto, a circa 2 Volta. Ma è una indicazione effimera, dato che, anche con questa indicazione, l'accumulatore deve essere considerato scarico e se lo si rimettesse sotto scarica, si vedrebbe subito la tensione precipitare a valori che non debbono mai essere raggiunti.

La prova della tensione di un accumulatore per assodare il suo stato di carica, eseguita con un voltmetro a corrente continua a scala adatta, non dà nessun affidamento quando viene eseguita a circuito aperto. Ciò l'abbiamo già detto. Occorre quindi mettere l'accumulatore o batteria sotto scarica, alla intensità normale (vedi fig. 498).

SCARICA ATMOSFERICA.

Gli stessi fenomeni che hanno luogo fra le piastre di un condensatore carico o fra due conduttori a rilevante differenza di potenziale fra di loro, quando la distanza fra di essi è inferiore a quella prescritta, avvengono anche in seno all'atmosfera.

E' noto che le nubi, e spesso anche gli altri strati dell'atmosfera, sono cariche di elettricità di segno positivo o negativo (vedere alle voci «Elettricità» ed «Elettricità atmosfera»). E' facile ammettere, quindi, che due nubi cariche di elettricità di segno opposto e separate da un dielettrico aria rappresentano un grandissimo condensatore. Lo stesso possiamo dire per il caso di una nube a non grande distanza dal suolo e la superficie sottostante, poichè la carica di elettricità della nube induce, sulla superficie sottostante, una carica analoga di segno opposto.

In entrambi i casi, quindi, possiamo avere la scarica di questo eccezionale condensatore quando la distanza fra le armature non è più sufficiente a mantenere statiche le suddette cariche elettriche. E si ha, di conseguenza, la scarica fra due nubi oppure fra una nube e la terra, cioè il fulmine coi due distinti fenomeni, luminoso (il lampo) ed acustico (il tuono).

Non crediamo opportuno estenderci dal momento che alle voci «Atmosferici», «Disturbi atmosferici» e «Fulmine» è stato detto sufficientemente sull'argomento. Ci limitiamo a ricordare, quindi, che le scariche atmosferiche non hanno un periodo proprio di oscillazione, sono, cioè, aperiodiche e da ciò deriva la difficoltà della eliminazione dei loro effetti su un apparecchio radioricevitore. Cosicchè le scariche atmosferiche fanno oscillare gli aerei degli apparecchi radioriceventi con la lunghezza d'onda propria di questi. Vi sono, invero, anche dei casi in cui le scariche atmosferiche hanno una certa lunghezza d'onda propria, comunque sono sempre così smorzate che riescono lo stesso a far oscillare un aereo sulla propria lunghezza d'onda.

SCARICA DISRUPTIVA.

Dal latino *disrumpere*, scoppiare, è la scarica violenta che si ha fra le armature di un condensatore carico quando si uniscono le singole armature a mezzo di un conduttore qualsiasi. Vedere alle voci «Disruptiva», «Effetto corona», «Scarica elettrica».

SCARICA ELETTRICA.

Quando l'isolamento interposto fra due conduttori non è sufficiente a sopportare la differenza di potenziale esistente fra di essi, l'elettricità attraversa il mezzo interposto (sia esso l'aria od altro isolante qualsiasi) e si sposta dal punto a potenziale più alto a quello a potenziale più basso, producendo un complesso di fenomeni che costituiscono la cosiddetta *scarica elettrica*. Per quanto, all'occhio, la scarica sembri istantanea, trattasi, invece, di un fenomeno oscillatorio, od anche aperiodico, a seconda dello smorzamento del mezzo isolante.

La scarica può essere convettiva, può, cioè, avvenire lentamente per il trasporto di elettricità a mezzo di particelle materiali che si muovono dall'uno all'altro conduttore od armatura. Dicesi, invece, scarica conduttiva quando ha luogo attraverso un conduttore, producendo, in esso, degli effetti magnetici e riscaldandolo. La scarica esplosiva o lacerante è quando avviene violentemente attraverso un dielettrico producendo una lacerazione, colore, azioni chimiche, ecc. Infine dicesi scarica elettrolitica quando ha luogo fra elettrodi immersi in un liquido elettrolitico che si decompone nei suoi elementi.

La scarica elettrica, sia essa conseguenza di elettricità statica o dinamica, dà luogo agli stessi fenomeni luminosi, calorifici, fisiologici. Di solito la scarica elettrica si manifesta accompagnata da un caratteristico crepitio che, quando la scarica è violenta (esempio: un fulmine), dà luogo ad un suono secco, rapido, lacerante.

SCARICA ELETTRICA (Effetti fisiologici della).

La scarica elettrica dà luogo a notevoli effetti fisiologici sul corpo umano, sul quale, quando esso viene a far parte di un circuito di scarica, dalla semplice e spesso sopportabile sensazione di pizzicore caratteristico, si può arrivare persino alla cessazione violenta delle funzioni vitali. Sarà bene esaminare il problema nelle linee generali affinchè siano prese le opportune precauzioni in ogni caso e si sappia quali sono i pericoli a cui si va incontro.

Circa la maniera in cui l'elettricità agisce sul corpo umano si può dire che le sue azioni siano molteplici e, quindi, le conseguenze letali sono dovute:

a) alla scossa fisiologica pura e semplice;

b) all'azione della corrente elettrica sui centri respiratori;

c) alla sopraggiunta inattività dei centri nervosi e dei muscoli arrestati nel movimento degli indispensabili atti vitali;

d) ad una susseguente decomposizione elettrolitica del sangue e dei diversi tessuti muscolari;

e) ad una forma di polarizzazione di elementi vitali e parti del corpo attraverso cui passa la corrente;

f) a trauma eventuale, rotture e conseguenti azioni meccaniche in organi e parti diverse dell'organismo.

Il fatto più comune e pericoloso è quello dell'asfissia vera e propria e, talvolta, una paralisi al cuore. Infatti già sapremo che i colpiti da correnti elettriche vanno trattati tal come gli annegati.

E' provato intanto che, nella maggior parte dei casi, la corrente elettrica che attraversa il corpo umano determina un puro e semplice fenomeno di morte apparente e se spesso l'infortunato perde la vita, effettivamente è perchè non si ha la costanza di procurargli quelle cure che la scienza medica suggerisce e che, in moltissimi casi, sono state adatte a ridare la vita anche dopo diverse ore dall'infortunio. Cura unica e principale: la respirazione artificiale.

Come contributo alla conoscenza dei diversi fenomeni dovuti al passaggio di una corrente elettrica attraverso il corpo umano sono degni di fede, ed interessantissimi, i risultati di prove eseguite, recentemente, dalle «Centrali del Cantone di Zurigo». Trattasi delle prove sperimentali di elettrocuzione di 25 persone, fatte allo scopo di poter stabilire i dati quantitativi sulla pericolosità di una corrente elettrica, alternata a 50 periodi, attraverso il corpo umano.

Le sensazioni provate dai singoli individui che si prestarono alle prove sono state identiche sino ad una data intensità di corrente; invece la resistenza ohmica variava entro limiti abbastanza ampi da una persona all'altra, ed anche sullo stesso soggetto in tempi diversi.

L'intensità pericolosa (cioè quella in cui l'individuo non è più in grado di poter staccare le mani dagli elettrodi) fu potuta stabilire, in media, sui 15 milli-Amp. circa. Inoltre si è potuto stabilire che la resistenza elettrica dell'uomo è, in media, di 2000 Ohm misurata fra mano e mano, oppure fra una mano ed un piede. Ma badisi che, in condizioni particolarmente sfavorevoli (persone addette a lavorazione di prodotti chimici, ecc.), la resistenza si riduce sino a 1500 Ohm e, spesso, anche sino a 1000.

Come conclusione si è avuto che la *tensione limite* è di 30 Volta tra mano e mano allo stato asciutto e di 20 Volta quando le mani sono bagnate. Notisi, infine, che questi valori si riducono ancora e sino a soltanto 10 Volta nel caso in cui una persona si trovi immersa nel bagno e tocchi un rubinetto o qualsiasi altro apparecchio sotto corrente. Cosicchè, anche un fortuito contatto col secondario di un trasformatorino per suoneria (oggi tanto diffusi) può essere pericoloso, anzi letale, se la persona si trova, magari, anche solamente su di un suolo bagnato. E la cronaca dei giornali ha avuto spesso occasione di segnalare casi del genere.

Occorre notare, però, che la resistenza del corpo umano ha una importanza capitale nel caso di correnti a bassa tensione. Quando essa, invece, raggiunge dei limiti notevoli, come 10.000 Volta e più, la resistenza diventa un fattore trascurabile, poichè ne entrano in funzione ancora altri e sono questi, appunto, che determinano la pericolosità della corrente elettrica. Così, per esempio, occorre sapere che una corrente elettrica da 18 a 20.000 Volta colpisce una persona anche a 30 cm. di distanza, formando un arco vero e proprio. Ed immediatamente il corpo del colpito si contrae per effetto di una contrazione muscolare e viene rigettato lontano. Ma l'arco l'insegue ancora, e ciò sino a quando la distanza non raggiunge il limite massimo per il mantenimento dell'arco stesso. Ed in casi di infortuni di questa specie non si ha un arresto della circolazione nè della respirazione, ma un bruciacchiamento degli abiti e delle scottature estese per il corpo, scottature, purtroppo, difficilissime a guarirsi, dato che esse operano con una qual certa scomposizione chimica dei tessuti, per cui, spesso, il colpito muore dopo qualche settimana.

Nei casi normali e per linee a bassa tensione è evidente che lo stato della pelle è di grandissima importanza circa la sua maggiore o minore conducibilità, e ciò non solo nel caso di pelle asciutta ed umida, ma anche come sua speciale costituzione variabile fra un individuo e l'altro. E chi è pratico di prove di laboratori ed officine sa bene che non è raro il caso di un individuo che avverte facilmente che un qualsiasi apparecchio elettrico *fa massa* mentre che altre persone non sono in grado di rilevare una tale condizione, che pur risulta esatta a mezzo di prove eseguite col galvanometro.

A parità di condizioni è più dannosa e pericolosa la corrente alternata che non la corrente continua, data che la prima agisce più direttamente sul sistema nervoso e sugli organi della respirazione. Secondo le esperienze di Peterson, la corrente alternata produce delle conseguenze più serie e dannose, poichè essa stimola ciascun nervo per diverse diecine di volte al secondo, e ciò appunto in conseguenza della sua frequenza. Invece la corrente continua non produce il suo dannoso effetto che alla chiusura (od al momento del contatto) ed all'apertura del circuito.

Diamo qui di seguito le notizie relative ad alcune prove eseguite, recentemente, su di un grosso cane del peso di oltre 25 Kg. e, secondo il parere dei medici specialisti, è lecito ritenere che il comportamento del cane stesso sia identico ed analogo a quello di un uomo. Le prove si riferiscono al passaggio di correnti elettriche di caratteristiche diverse sia per quanto riguarda l'intensità che la frequenza e la tensione.

Quindi, con una corrente alternata di 360 Volta, e regolando l'intensità sino a 600 mAmp., collegando gli elettrodi alla zampa anteriore destra ed a quella posteriore destra, si è fatta passare la corrente per 10 secondi. Al primo passaggio di essa si è rilevato subito un notevole aumento della pressione sanguigna ed una contrazione dei muscoli che, di riflesso, provocarono subito un ostacolo ai movimenti circolatori. Dopo 5 minuti di esperimento si ebbe una precipitazione della pressione sanguigna e l'arresto del cuore, con la cessazione dei movimenti respiratori. Interrompendo il passaggio della corrente questi movimenti accennarono ad una breve ripresa, ma poi di nuovo si affievolirono, si diradarono sino alla cessazione completa. Conseguente morte del soggetto in esame.

L'esame necroscopico immediatamente eseguito faceva rilevare che perduravano ancora dei rapidi movimenti fibrillari dei ventricoli, ma questi non erano stati sufficienti a mantenere la circolazione del sangue. Sappiamo, però, che, in questi casi, la scienza medica moderna è in grado di integrare ed eccitare questi leggeri movimenti con iniezioni entraventricolari di adrenalina riuscendo, così, a restituire la vita all'infortunato.

SCARICA LENTA E FORTE.

La scarica di una batteria di accumulatori fatta ad una intensità tale che ne esaurisce la sua capacità totale in 10 ore per i piccoli accumulatori trasportabili ed in 5 ore per i tipi stazionari dicesi «scarica lenta». Per esempio, una batteria della capacità di 60 Ah. che venga scaricata ad un regime di 6 Amp. dicesi che è sottoposta a scarica lenta.

La *scarica forte* è quella eseguita in un tempo inferiore, ad una intensità, cioè, superiore al normale regime di scarica. Vi sono degli appositi tipi di accumulatori appositamente costruiti per essere sottoposti ad una scarica forte ma, per i tipi trasportabili e per quelli adatti ai piccoli usi, è sempre da evitare una scarica ad un regime superiore a quello normale poichè, oltre ad avere un rendimento sensibilmente inferiore, si danneggia fortemente l'apparecchio. Occorre ricordare che, più lenta è la scarica, e tanto maggiore è la parte di materia attiva che partecipa alle reazioni elettrolitiche e, per conseguenza, maggiore sarà la capacità ed il coefficiente di rendimento di un accumulatore.

SCARICA SPONTANEA.

Per molteplici ragioni (principalmente la poca purezza dell'acido) un accumulatore lasciato a circuito aperto, ed anche carico, perde, a mano a mano, parte dell'energia immagazzinata in esso. Da ciò ne deriva la necessità di procedere, ogni tanto, ad una carica a fondo nel caso di batteria che deve restare molto tempo in riposo.

Non è possibile evitare completamente la scarica spontanea di un accumulatore ma essa può essere mantenuta entro limiti normali con una accurata manutenzione. Un accumulatore in riposo perde giornalmente, dall'1 al 2 % della sua capacità totale ed, in condizioni anormali, tale scarica spontanea è anche più rilevante.

SCARICATORE.

Specie di arco metallico, per lo più munito di manico isolante, che serve a scaricare due elettricità che tendono a ricombinarsi. Vedere alla voce «Bottiglia di Leyda». In elettrotecnica si intende per scaricatore un comodo dispositivo che serve a scaricare *a terra* un potenziale eccessivo stabilitosi eccezionalmente (scariche atmosferiche od altro) su di una linea elettrica. I più semplici scaricatori sono quelli *a pettini, a rulli, a corna.* Essi vengono montati secondo lo schizzo della fig. 500 assai semplice e, quindi, non occorre diffonderci in dettagliate descrizioni. Fra le superfici affacciate dei due rulli (od una serie di diversi rulli) o fra le punte dei due pettini od anche fra le parti inferiori delle due corna, data la distanza opportunamente fissata in rapporto alla tensione di esercizio, la corrente che passa sulla linea elettrica non può scaricarsi a terra (vedere alla voce «Distanza esplosiva»). Ma una supertensione stabilitasi casualmente sulla linea passa immediatamente per il dielettrico aria e si scarica a terra.

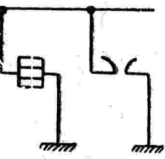



Fig. 499.

Fig. 500.

Lo schizzo della fig. 500 mostra uno scaricatore a pettini ed uno scaricatore a corna. Quest'ultimo è più completo poichè, data la forma delle due corna, l'arco che si stabilisce al momento della scarica, si spegne spontaneamente per la sempre maggiore distanza fra le due corna e la tendenza a salire dell'arco.

Generalmente ogni tipo di scaricatore ha una più adatta applicazione e si usa servirsi di diversi tipi, contemporaneamente, per maggiore sicurezza.

Vi sono altri tipi di scaricatori più complessi ma interessando essi, più particolarmente, l'elettrotecnica in generale, ci asteniamo di occuparcene. Anche il *limitatore di tensione* (vedere alla voce relativa) è da considerarsi uno scaricatore, particolarmente adatto per aerei riceventi.

SCARICHE NEI GAS RAREFATTI.

Se facciamo il vuoto in un tubo di vetro e lo chiudiamo alle due estremità facendovi, prima, penetrare due elettrodi inossidabili è possibile avere una scarica elettrica attraverso il vuoto interno al tubo mettendo in contatto i due elettrodi con una sorgente di energia elettrica.

Se, invece dell'aria rarefatta (precedentemente abbiamo parlato di «vuoto» ma poichè si intende sempre un vuoto relativo meglio è dire «aria rarefatta») immettiamo nel tubo un altro gas rarefatto (elio, neon, ecc.) avremo una variazione degli effetti luminosi (fluorescenza) che si determina per effetto della scarica.

I suddetti tubi chiamansi «tubi di Geissler» e sono gli antenati degli attuali tubi usati così diffusamente per illuminazione *réclame.* Tipi analoghi sono usati attualmente anche per il raddrizzamento di correnti alternative. Vedere alle diverse voci relative a «Raddrizzatore».

SCHEMA.

Maniera grafica e semplificativa di indicare i diversi organi ed i relativi collegamenti di un montaggio, con le relative connessioni che debbono essere stabilite fra questi diversi organi o parti.

Quando questi diversi organi o parti sono rappresentati con dei simboli e senza tener conto delle dimensioni e distanze viene detto schema generico o di principio mentre che, per schema costruttivo, intendiamo un disegno regolare, in iscala, ove i diversi organi, parti, elementi e collegamenti sono rappresentati anche nelle giuste e definitive posizioni e distanza che, nel montaggio definitivo, debbono avere.

SCHERMAGGIO.

Quando si vuol impedire che dei campi elettrostatici od elettromagnetici creati attorno a trasformatori e bobine ad A. F. condensatori, induttanze, ecc. influenzano altri organi o parti di uno stesso apparecchio riducendo ed annullando l'efficienza di tutto il complesso, si racchiudono questi elementi in schermi metallici (non magnetici) collegati a terra. Ciò è particolarmente indispensabile negli apparecchi che hanno diversi stadi di amplificazione in A. F. e nei quali occorre impedire che l'energia ad A. F. amplificata possa ritornare ai circuiti precedenti. In tal modo è possibile usare anche due stadi di amplificazione in A. F. aumentando la selettività e l'amplificazione.

Con lo schermaggio viene eliminato anche il noioso *effetto capacitativo* della persona che manovra l'apparecchio, si riduce l'influenza dannosa di macchine ed apparecchi atti a provocare disturbi alla ricezione ed, inoltre, si elimina anche l'influenza del trasmettitore locale.

Gli schermi sono in rame, ottone, alluminio, circa 0,5 mm. di spessore. Preferibile il rame per quanto, attualmente, siano molto diffusi sul mercato degli schermi di dimensioni appropriate, per bobine, stadi di amplificazione, trasformatori ad A. F. ricavati da un sol pezzo di metallo stampato, d'alluminio.

SCHERMANTE (Griglia).

E' un elettrodo interposto fra la griglia e la placca di un tubo elettronico e che ha la funzione di neutralizzare l'effetto della capacità che si stabilisce fra di essi. A tale scopo l'elettrodo aggiuntivo viene mantenuto ad un determinato potenziale.

Vedere alle voci «Schermata» e «Valvola schermata».

SCHERMATA (Valvola).

Gli studi per la realizzazione di una valvola del tipo oggi detta, comunemente, «schermata» furono iniziati sin dal 1919 dal dott. Hull. In seguito, il Round, riprese le ricerche e gli studi dell'Hull e si è riusciti a costruire il moderno tipo di valvola lanciato, per i primi, dai laboratori della Radio Corporation of America a Schenectady. E' troppo noto è la grande diffusione e il largo impiego di queste valvole che in pochissimi anni si sono imposte ovunque.

Il problema che è stato risolto dalla valvola a griglia schermata è importantissimo poichè, nella amplificazione a diversi stadi in alta frequenza, una delle difficoltà da superare è quella della capacità che si stabilisce fra i diversi elettrodi di ogni valvola e fra i collegamenti di un elemento e l'altro. Fra le suddette la più nociva è la capacità fra griglia e placca.

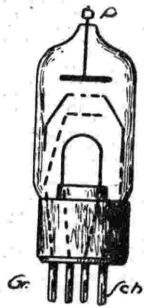



Fig. 501.

E' noto che, per eliminare i suddetti diversi inconvenienti, si ricorre ai cosiddetti «circuiti neutralizzati» (*neutrodina* e derivati, vedi). Con la valvola a griglia schermante, apparsa in Italia verso il 1928, il problema della neutralizzazione si risolve automaticamente e, nei circuiti ad alta frequenza, non si richiede che una schermatura con metallo magnetico.

La fig. 501 rappresenta schematicamente uno dei tipi di valvola a griglia schermante ed è facile vedere che due dei piedini, i soliti, corrispondono al filamento. Generalmente lo schermo è collegato col piedino che, nel tipo di valvola solito, corrisponde alla griglia, mentre che il quarto piedino è quello relativo alla griglia della valvola. La placca, infine, è portata all'estremo superiore dell'ampolla di vetro e termina con un serrafilo. Lo schermo ha la funzione di separare la placca dalla griglia e dagli altri elementi della valvola. Vedi pure la fig. 503 che si pubblicherà nel numero prossimo.

(*Continua*). **U. TUCCI**

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 16166 - Milano.

Da otto mesi posseggo un apparecchio a 3 valvole che ha sempre funzionato bene da un mese circa però produce un rumore continuo come quello prodotto da un motore e talvolta di acqua che bolle. Non credo che il rumore possa provenire effettivamente da qualche motore perchè abito in una villa da solo e sono circondato da altre ville attualmente disabitate. Per provare se fosse un difetto di apparecchio, ho usato un apparecchio a galena, che si sentiva tanto forte da coprire tutti gli altri suoni. Inoltre l'apparecchio distorce in modo noioso e la tonalità si mantiene bassissima sia di giorno che di sera. Non credo sia per esaurimento delle valvole, perchè l'apparecchio è sempre stato adoperato pochissimo. Desidero pertanto sapere: 1. In che modo potrei eliminare l'accennato inconveniente (necessitando il filtro più volte menzionato sul *Radiocorriere*, potrei trovarlo in commercio?) 2. Come dovrei fare per eliminare la distorsione. 3. Essendo da poco a Milano, e desiderando, al caso, farlo rivedere da un tecnico, posso ricorrere con fiducia a qualunque dei negozi autorizzati da codesto Ente, per trovare un tecnico competente?

Poichè il disturbo è avvertito intensamente anche con apparecchio a galena la sua causa è certamente esterna. Se ella crede di poter escludere che si tratti di un motore a collettore nelle vicinanze, potrebbe essere che si trattasse di un difetto di isolamento della rete di energia elettrica, per cui sarebbe opportuno far fare un sopraluogo da un buon tecnico ed eventualmente far presente la cosa alla Società distributrice dell'energia. Un filtro applicato all'apparecchio non può giovare se si tratta di disturbi esterni mentre potrebbe essere efficace nel caso si trattasse di disturbi convogliati dalla linea. In quest'ultimo caso il disturbo sussiste anche staccando antenna e terra e può essere eliminato con un filtro di cui potremo inviarle schema a richiesta. Contro i disturbi esterni occorre invece agire sull'apparecchio disturbatore applicandovi i dispositivi del caso. La distorsione nei suoni è molto probabilmente dovuta a esaurimento di qualche valvola, che occorre perciò far controllare. Desiderando far procedere alla revisione dell'apparecchio procuri di rivolgersi a qualche ditta di nota serietà. L'autorizzazione a vendere materiale radio non implica necessariamente alcuna garanzia relativamente alla competenza tecnica del commerciante.

LICENZA A 3444.

Ho un apparecchio « R. C. A. 80 », recentemente acquistato, che faccio funzionare senza aereo, facendo terra con la cannetta dell'acqua potabile. Potrei migliorare le audizioni facendo costruire un aereo? Ed in tal caso, esterno od interno? Come va che nelle condizioni attuali non posso prendere le stazioni al di sopra del 1300?

1) Ella potrà migliorare la ricezione col suo apparecchio adoperando un aereo preferibilmente esterno; 2) Come ella potrà notare dalla tabella delle lunghezze d'onda delle stazioni europee pubblicate sul Radiocorriere, *al di sopra dei 1300 V1 C non vi sono che poche stazioni trasmittenti e di debolissima potenza; d'altra parte la gamma delle onde assegnate alla radiofonia si arresta a 1500 KC.*

ABBONATO S 107617 - Napoli.

Possiedo da un anno una Supereterodina a 7 valvole, per onde medie. Con antenna trifilare interna di m. 4 capta ben poche stazioni estere, cioè le più potenti, mentre quelle del Gruppo Nord sono debolissime. Napoli, stazione locale, allorchè trasmette canti non si capiscono le parole. Palermo si sente bene, ma con un attrito continuo. Con antenna esterna, unifilare, lunga ben 17 metri compresa la discesa, invece di captare più stazioni e con maggiore selettività e potenza le più deboli, aumentano soltanto i disturbi. Perchè? Inoltre in antecedenza possedevo un Telefunken a 2 manometri e 6 valvole, tipo vecchio, col quale però sentivo discretamente bene anche le stazioni estere. Invece con l'apparecchio attuale si sente nulla, se non dopo le ore 9 di sera, eccettuata la locale. E' purtroppo vero che d'estate le scariche sono più forti che d'inverno, ma non di tale entità e continuità da dover assordare. Non credo inoltre dipenda da disturbi di corrente elettrica. Dunque, a che debbo attribuire tutto ciò, poichè anche attaccando l'aereo ciò si verifica? Il tecnico fornitore ha misurate le valvole e le ha trovate in efficienza, ammettendo soltanto dipendere da « disturbi esterni ». Come debbo regolarmi?

Le scariche ed i rumori che affliggono la ricezione del suo apparecchio sono dovute in parte alla stagione estiva e in parte a disturbi esterni locali, che possono essere dovuti a macchine elettriche rotanti, insegne luminose, tranvie, ecc. Naturalmente in queste condizioni l'aumento di lunghezza dell'aereo corrispondendo ad un aumento di sensibilità, introduce anche un aumento nel livello dei disturbi. Occorre dunque prima di tutto cercare di individuare le macchine od apparecchi disturbatori invitando i relativi possessori ad adottare i dispositivi adatti, in secondo luogo occorre trovare per tentativi la migliore lunghezza d'aereo corrispondente alla possibilità di ricezione, senza eccessivi disturbi. Le distorsioni notate nella ricezione della stazione locale sono probabilmente dovute a saturazione delle valvole per l'eccessiva intensità del segnale. Ricevendo la locale è buona norma staccare l'aereo e servirsi o del tappo luce o di un aereo di proporzioni minime.

DR. PIETRO FERRARI.

Ho disponibili due valvole Telefunken « Ren 1004 » e due « Re 134 ». E' possibile, utilizzando due o più di dette valvole, costruire un amplificatore? Gradirei che mi fosse indicato uno schema.

Con le valvole di cui ella dispone è senz'altro possibile la costruzione di un buon amplificatore. Gli schemi possibili sono numerosi e dipendono dallo scopo cui l'amplificatore deve servire — scopo che ella non ha indicato nella domanda. — Inoltre volendo realizzare l'alimentazione in alternata occorrerebbe in più una valvola raddrizzatrice.

UN RADIOFILO AFRICANO.

Possiedo, dall'ottobre scorso, un apparecchio a 7 valvole con 3 schermate e filtro di banda. Detto apparecchio mi soddisfò completamente, però dopo un mese dall'acquisto si verificò uno strano inconveniente: aperto l'apparecchio dopo un lungo riposo esso funzionava ottimamente, chiusolo poi dopo circa due ore e riapertolo poco dopo l'intensità del suono risultava molto indebolita, tanto da udire appena Roma e qualcuna delle stazioni più potenti; inoltre girando il regolatore del volume del suono si produceva nell'altoparlante un rumore cupo e rimbombante. Poco fa poi mi si bruciarono due valvole: la schermata di bassa frequenza una E. 442 e una delle finali di potenza una D. 404; dopo tale inconveniente sostituii le 2 valvole ma l'inconveniente suddetto continuò a verificarsi. Inoltre tre mesi fa tale disturbo scomparve e non più si verificò, udendo però debolmente (mentre prima ricevevo ottimamente) le stazioni di Praga, Firenze, ecc. Tali variazioni di intensità poi sono accompagnate da improvvise variazioni dell'intensità della luce elettrica (non sempre però). Proverranno dall'apparecchio a da cause esterne?

L'inconveniente riscontrato dipendeva probabilmente da qualche contatto incerto che col tempo ha finito per assestarsi. Non potremmo naturalmente esserle più precisi senza esaminare accuratamente l'apparecchio. La diminuzione d'intensità di suono notata in corrispondenza della diminuzione di intensità della luce elettrica sono dovute ad abbassamento della tensione di rete, mentre quelli notati indipendentemente da questa sono dovuti al classico fenomeno del fading particolarmente sentito durante la stagione estiva.

ABB. TRIESTE N. 85904

Posseggo un « Crosley-Baby » 5 valvole, col quale senza antenna e terra (solamente con la luce) prendo moltissime stazioni con ottima ricezione. Ora innestando la presa terra, questa mi diminuisce moltissimo la potenza e, certe volte, quasi totalmente. Costituisce ciò difetto dell'apparecchio o può essere cosa naturale e conseguente dalla costruzione?

L'innesto della presa di terra può normalmente abbassare l'intensità di ricezione nel caso che questa avvenga senza antenna. In tal caso attraverso la capacità propria del trasformatore d'alimentazione si mette a terra la rete è la ricezione ne risulta indebolita. In questo caso occorre inserire l'antenna per ricevere normalmente.

LIC. ABB. SPEC. 1868 - Acquaviva delle Fonti.

Possiedo da circa un anno un apparecchio Telefunken 31 W, da qualche mese però, con mia grande meraviglia, e comunque sia regolato per lunghezza d'onda e per intensità di suono, capta la stazione radio Vaticana. La ricezione di tale stazione non è però regolabile, e presenta molto accentuato il *fading*. La sua intensità di suono riesce a volte a coprire quella della stazione di Trieste, che, tra le stazioni italiane, è quella che il mio apparecchio, riceve meglio, forse a causa della direzione dell'antenna. Gradirei pertanto conoscere perchè col mio apparecchio riesco a captare la stazione Radio Vaticana che trasmette ad onde corte, e se posso, ed in che modo, regolarne la ricezione stessa.

La ricezione della stazione Radio Vaticana che ella ottiene col suo apparecchio per onde medie e lunghe si può spiegare ammettendo che il suo aereo abbia una lunghezza equivalente a 12,56 metri che è esattamente un quarto dell'onda vaticana di 50,26 metri. In tal caso l'aereo sarebbe in perfetta risonanza con la stazione citata e trovandosi in un punto in cui il campo è particolarmente intenso è possibile che l'energia così captata sia abbastanza grande da poter ricevere anche con un apparecchio completamente fuori sintonia, come avviene talvolta per la stazione locale. In queste condizioni non si può, naturalmente, parlare della possibilità di regolare la ricezione, altro che allungando convenientemente l'aereo o inserendo un filtro ciò che consentirebbe di escludere la stazione vaticana.

LICENZA A. S 148-416 - Merano.

Possiedo un apparecchio che funziona bene se si eccettuano i disturbi causati dell'atmosfera ed il *fading*. Però mentre l'apparecchio funziona, il suono s'interrompe. Improvvisamente per riprendere dopo aver spostato di poco la manopola per la ricerca delle stazioni. Le valvole rimangono accese durante l'inconveniente. Da che dipende? Posso fare applicare, senza tema di nuocere all'apparecchio, la presa per il grammofono?

L'inconveniente accennato è molto probabilmente dovuto a qualche cattivo contatto per cui sarà bene far esaminare con cura l'apparecchio da un buon tecnico che potrà altresì applicare la presa grammofonica come ella desidera.

ABBONATO N. 162.455 - Torino.

Avendo la carcassa e del materiale mi sono costruito un elettrodinamico ed i miei dati sono i seguenti: bobina di eccitazione spire 15.000 di filo di m/m 0,18 c. s., nucleo m/m 30 interferro m/m 1,5, bobina mobile spire 65, filo 2/10 smaltato, il tutto costruito meccanicamente perfetto, avendo possibilità di farlo. Ho voluto provarlo sul mio apparecchio, un cinque valvole pure da me costruito in C. C. Dati: A. F. 2 Philips A 442, D. I. A 415, B. F. 1 B 405, 1 B 443, pentodo con un trasformatore di uscita con rapporto di circa 1,25 per l'eccitazione del campo ho sostituito questo ad una impedenza filtro dell'alimentatore; come suono è abbastanza buono, ma debolissimo in confronto con l'attuale apparecchio magnetico « Punto Bleu 66 R », ora funzionante. Causa di questo credo sia l'insufficenza di eccitazione o il trasformatore d'uscita. Non sono troppo forte in matematica e per questo ricorrerei alla vostra gentilezza indicandomi: 1) Eccitandolo separatamente che voltaggio dovrei dare al campo, secondo i dati indicati? 2) Che rapporto dovrebbe avere il trasformatore di uscita? 3) Potrei, avendo a mia disposizione valvole in c.c. come le Philips A 409, B 405 Telefunken, ecc., adoperarle come raddrizzatrici per detto e come? 4) Potrei eccitarlo direttamente con l'alimentatore attuale il quale dà di secondario 2-240 Volt? Io però desidererei eccitarlo separatamente e vi sarei grato se mi poteste dare una risposta in merito.

1) Qualunque sia il modo con cui viene effettuata l'eccitazione bisogna tener presente che per essa è necessaria una potenza compresa fra 7 e 10 Watt a seconda del tipo del dinamico. Non possiamo fornirle il dato richiesto mancandoci gli elementi necessari per ricavarlo; ella dovrà a tale riguardo procedere come segue: calcolare o misurare la resistenza ohmica delle 15.000 spire di filo da 18 mm. che compongono la bobina di eccitazione, indi assumendo come necessaria una potenza compresa fra i limiti sopra indicati (es. 7 Watt) otterrà la tensione necessaria con la seguente relazione: $V = \sqrt{P \times R}$ *dove P è la potenza in Watt ed R la resistenza. Un dato più sicuro potrà ricavarlo qualora conosca la intensità di corrente che, circolante nelle 15.000 spire, dà l'intensità di campo H sul traferro che è stata assunta come base nel progetto del dinamico (in generale H = 12.000 gaus o linee per cm. quadrato), ricaverà allora la tensione necessaria mediante la relazione* $V = R.I$ *dove V è la tensione voluta, R la resistenza e I l'intensità di corrente necessaria per ottenere nel traferro l'intensità di campo voluta. 2) In generale per il trasformatore di uscita è adattato il rapporto 25/1. 3) Le valvole che possiede potranno, volendo, usarsi come raddrizzatrici collegando la griglia e la placca e facendole funzionare come un comune diodo raddrizzatore; dato il tipo delle valvole riteniamo però che non si prestino troppo bene. 4) Ella potrebbe eccitare la bobina con l'alimentatore attuale qualora questo si presti a fornire l'intensità di corrente e la tensione necessaria secondo quanto detto in 1) con l'indispensabile margine per permettere anche il funzionamento dell'apparecchio.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20 /50%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2 /70%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Lipsia (Germania)	2 /50 %	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10 /80%	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	**328,2**	**Parigi P. P.** (Francia)	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10 /80%	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	**269,4**	**BARI**	20 /100%	
		Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)